

ভক্তের সাধন ।

(ভক্তিবাদ)

[শ্রীপাদ জীবগোস্বামি-কৃত “মটু-সন্দর্ভ” ভূগত

পঞ্চম

“ভক্তি-সন্দর্ভের”

মর্ম্মাবলম্বনে লিখিত ।]

শ্রীমধুসূদন দাস অধিকারী কর্তৃক

সম্পাদিত ।

প্রথম খণ্ড ।

প্রথম সংস্করণ ।

প্রকাশক

শ্রীস্বরেন্দ্রমোহন অধিকারী ।

“শ্রীবৈকুণ্ঠসঙ্গিনী”—কার্যালয় ।

এলাচী পোঃ, জেলা হুগলী ।

বঙ্গাব্দ ১৩২০ ।

মূল্য ১/২ এক টাকা মাত্র ।

PRINTED BY P. N. MITTRA,

at the

ABASAR PRESS.

92, Kaliprosad Dutt's Street. Calcutta.

উৎসর্গ-পত্র ।

সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া যাঁহার অপার স্নেহ-মমতার স্নিগ্ধ-হিল্লোলে
লালিত, পালিত ও শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছি,—যিনি স্বীয় স্বভাব-
সুলভ বিনয়-নয়নতা ও মিষ্টভাষিতায় সকলেরই
প্রীতিভাজন ছিলেন

এবং

যাঁহার স্বধর্মনিষ্ঠা ও সাহিত্যানুরাগ অতীব প্রশংসনীয়, সেই
নিত্যধামগত নিত্যবন্দ্য পরমারাধ্য

পিতৃদেবের

শ্রীভগবৎ-সেবা-সংরত শ্রীকরকমলোদ্দেশে
এই ভক্তি-রসায়ন-পূর্ণ

“ভক্তের সাধন”

তদীয় এই

অযোগ্যাধম পুত্র কর্তৃক

অর্ঘ্যরূপে

অতীব শ্রদ্ধা সহকারে উৎসর্গীকৃত
হইল ।

প্রণত—

মধুসূদন ।

ভূমিকা।



ভক্ত-ভগবানের মধুর সঙ্গিলনে ভক্তিই দ্বিতী স্বরূপ।। সাধন-জগতে ভক্তির আসন যে সর্বোচ্চ শিখরে অবস্থিত, তাহা বলাই বাহুল্য।

‘ভক্তের সাধন’—এই বিস্তৃত ভক্তিবাদ ব্যতীত আর কিছুই নহে। ভক্তি, ভক্ত ও ভগবানে এমনই গাথামাখি সাদ্র সঙ্ক—পরস্পরের ভিতর এমনই এক অচ্ছেদ্য আকর্ষণ,—একের আলোচনায় অপর দুইটির কথা স্বতঃই উদ্ভূত হইয়া পড়ে। অতএব ভক্তির আলোচনায় জীবনের সাংকট্য অবশ্যস্তাবী।

সর্বনিয়ন্তা শ্রীভগবানের ইচ্ছাপ্রভাবে এবং ভক্তজনের কৃপাদৃষ্টিতে ‘ভক্তের সাধন’ (ভক্তিবাদ) প্রকাশিত হইল। এই গ্রন্থখানি শ্রীপাদ জীব গোস্বামী কৃত “যট্-সন্দর্ভ” নামক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব দার্শনিক গ্রন্থের অন্তর্গত “ভক্তি-সন্দর্ভের” মন্ত্যাবলম্বনে লিখিত। পূজ্যপাদ সন্দর্ভকার, বেদান্তের অরূপ ভাষা ভক্তিরসের মহোদধি শ্রীভাগবত হইতে শ্লোক-রত্ন উদ্ধৃত করিয়া ঋতি-স্বতি-পুরাণাদির প্রমাণ-প্রয়োগে ভক্তি সঙ্কল্পে সূক্ষ্ম বিচার-মীমাংসা করিয়াছেন। এ পর্যন্ত এই শ্রীগ্রন্থখানি সম্পূর্ণ বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশিত হন নাই। সুতরাং ইহার একটা সর্বজনবোধ্য প্রাঞ্জল বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইলে, সকলেই ইহার রসাস্বাদন করিয়া উপকৃত ও সুখী হইতে পারেন। বিশেষতঃ এই ভক্তিসন্দর্ভের ভাবগম্ভীর তদ্বালোচনার স্পৃহা বহুদিন হইতে বলবতী থাকায় নিতান্ত অযোগ্যাধম হইয়া ও কেবল প্রাণের আবেগে এই দুর্লভ কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। শ্রীভগবান্ জীবকে যতটুকু শক্তি দিয়াছেন, জীব তাহার অতিরিক্ত কিছু

করিতে পারে না। সুতরাং আত্মশোধন উদ্দেশ্যে আমি এই শ্রীগ্রন্থ-আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া, পদে পদে সঙ্কুচিত ও ভীত হইতেছি—পাছে আমার অযোগ্যতা ও অজ্ঞতার ফলে ভক্তের হৃদয় ক্লিষ্ট হয়।

অতঃপর নিবেদন এই যে, ‘ভক্তের সাধন’ ভক্তি-সন্দর্ভের আক্ষরিক অনুবাদ নহে; সন্দর্ভের প্রতিপাদ্য বিষয় সরল ভাষায় পরিবাক্ত করা হইয়াছে মাত্র। মূল শ্লোক ও তাহার আনুষঙ্গিক প্রমাণগুলি যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া টীকা ও মন্তব্যের সরল মৰ্ম্মানুবাদ করা হইয়াছে। প্রসঙ্গতঃ শ্রীপাদ বিদ্যনাথ চক্রবর্তীর টীকার সরস ভাবগুলি মৰ্ম্মানুবাদে সংযোজিত করিবার প্রলোভন ত্যাগ করিতে পারি নাই। ইহা ভাল হইয়াছে—কি মন্দ হইয়াছে, পাঠকগণেরই বিচার্য্য। সংস্কৃতের কঠিন আবরণে নিহিত ভক্তি সিদ্ধান্তগুলির ভাব পরিস্ফুরণের ভাষা-জ্ঞান আমার না থাকায়, মূলের ভাব সর্বত্রই যে পরিস্ফুট হইয়াছে, তাহা সাহস করিয়া বলিতে পারি না। অধিকন্তু মূলের ক্ষিপ্ততাপ্রযুক্ত বহু ভ্রমপ্রমাদ থাকা অসম্ভব নহে। অতএব আশা করি, সহৃদয় পাঠকবর্গ ক্রটি মার্জনা করিবেন।

“ভক্তের সাধন” প্রথম খণ্ডে ভক্তিসন্দর্ভের ১৪৬ সংখ্যক শ্লোকের মৰ্ম্মানুবাদ মাত্র প্রকাশিত হইল। ৭টি উল্লাসে বিভক্ত করিয়া ভক্তি সৎপদে বিবিধ বিষয়ের আলোচনা করা হইয়াছে। ভক্তজনের আগ্রহ বুঝিতে পারিলে, অবশিষ্টাংশ দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশের বাসনা রহিল। এক্ষণে এই গ্রন্থপাঠে যদি ভক্তগণের কিস্কিন্মাত্র ও প্রীতি সম্পাদন হয়, তাহা হইলে এ অধম সকল শ্রম সার্থকবোধ করিয়া ধন্য ও সুখী হইবে। ইতি।—

পশ্চিমপাড়া
শ্রীশ্রীকৃষ্ণজন্মাস্তমী।
১৩২০।

}

ভক্ত-পদরেণু-ভিখারী—
দীন শ্রীমধুসূদন দাস অধিকারী।

সূচীপত্র

প্রথম উল্লাস ।

সাধনের নিত্য আবশ্যকতা—২। ভক্তের সাধন কি?—৪
ভক্তির লক্ষণ ও স্বরূপ—৫।

দ্বিতীয় উল্লাস ।

ভক্তির বিকাশ—৯। উপদেশের প্রয়োজনীয়তা—১০।
ভগবদ্ভক্তজন স্বতঃসিদ্ধ—১২। ভক্তিই মন্ত্রিস্বরূপ—১৩। ভক্তি অহৈ-
তুকী—১৫। বর্ণাশ্রমধর্ম ভক্তির অঙ্গ নহে—১৮। ধর্মের ফল তত্ত্ব-
জ্ঞান—২০। উপাসকের তারতম্য—২১। ত্রিবিধ তত্ত্বই ভক্তিলভা—২২।
ভক্তি উদয়ের ক্রম—২৪। ভক্তির সাধন আনন্দময়—২৭। সাধন
ক্রম—২৭।

তৃতীয় উল্লাস ।

উপাস্যতত্ত্ব।—ত্রিবিধুই আরাধ্যতত্ত্ব—২৮। গুণাবতার-ভেদ
কথন—২৯। দেবতাস্তর উপাসনার ফল—৩১। শিব-বিষ্ণুভেদ নির্ণয়—
৩২। শিবাধিষ্ঠানে বিষ্ণুপূজা—৩৩। শিবভক্তি ও বিষ্ণুভক্তির তারতম্য—
৩৪। পঞ্চোপাসক মধো বৈষ্ণবই শ্রেষ্ঠ—৩৬। অগ্নিদেবতা নিন্দায়
দোষ—৩৮। জীবমাত্রের অবজ্ঞা অনুচিত—৩৯। ত্রীপ্রতিমা ও বৈষ্ণব
নিন্দায় দোষ—৪০। অবজ্ঞার কারণ—৪১। জীবে দয়া সাধনার
অঙ্গ—৪৩। জীবের বৈশিষ্ট্য—৪৪। ভক্তের সর্বভূতাদর কর্তব্য—৪৫।
সেদের ভগবৎপরহ—৪৯। ত্রীকৃষ্ণই আরাধ্য তত্ত্ব—৫০।

চতুর্থ উল্লাস ।

ভক্তির অভিধেয়ত্ব ।—স্বধর্ম্ম ত্যাগ করিয়াও ভক্তি-অনুশীলন কর্তব্য—৫২ । বেদ শ্রীভগবানেরই বেণু—৫৫ । ভক্তি সুখদায়িনী—৫৬ । তত্ত্বই নিষ্কাম—৫৭ । ভক্ত্যঙ্গসাধন বিনা সকল অঙ্গ ব্যর্থ—৬০ । ভক্তি-লাভই মানবজীবনের উদ্দেশ্য—৬৬ । স্মার্তধর্ম্মের মূল আশ্রয়তুষ্টি—৬৮ । বিষয় ত্যাগ ভক্তির কারণ নহে—৬৯ । বেদ পরোক্ষবাদ মাত্র—৭০ । নৈরুপাধিকার্য্য কাহাকে বলে ?—৭১ । জ্ঞানের ফল ভক্তিলভা—৭৫ । ভক্তি-দ্বারাই জ্ঞানের সিদ্ধি—৭৭ । শুদ্ধা ভক্তিতে নিষ্ঠার হেতু—৭৮ ।

পঞ্চম উল্লাস ।

ভক্তির সর্বোৎকর্ষত্ব ।—বিবিধ সাধন পথের কারণ—৮১ । জ্ঞানের হেতু, ভক্তি-সভা—৮২ । শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বই বুদ্ধিমান—৮৩ । ভক্তিহীন জ্ঞানকর্ম্ম অশোভনীয়—৮৬ । ভক্তিপথই সমীচীন—৮৮ । ভক্তির হিত-কারিত্ব—৯২ । কর্ম্মানাদরে ভক্তি সাধন—৯৪ । ভক্তিই হরিতোষণের কারণ—৯৫ । অসমর্থের পক্ষেই কর্ম্মার্পণ ব্যবস্থা—৯৮ । ভক্তি অজ্ঞা-নীরও সহায়—১০১ ।

ষষ্ঠ উল্লাস ।

ভক্তির নিত্যত্ব ।—জানীরও ভক্তি পথাশ্রয় কর্তব্য—১০৫ । ভক্তিধর্ম্ম ঋষিপ্রণীত নহে—১০৬ । ভক্তি আশ্রয়ত্বের শ্রেষ্ঠ উপায়—১০৯ । ষড়্‌বিধ লিঙ্গে ভক্তির অভিধেয়ত্ব নির্ণয়—১১০ । ভক্তির সার্ব-ত্রিকতা—১১২ । ভক্তির সদাতনত্ব—১১৯ । ভক্তির সার্বত্রিকত্ব ও সদাতনত্ব যুগপৎ—১২১ । ভক্তিধর্ম্মের প্রচার—১২৩ । তত্ত্বই ধর্ম্মী—১১৫ ।

সপ্তম উল্লাস ।

ভক্তির মাহাত্ম্য ।—পরমধর্মহ ও সর্বকামপ্রদহ—১২৬ ।
 অশুভহ—১২৭ । সর্বান্তরায় নিবারকহ—১২৭ । ভক্তের ভ্রংশেও বিঘ্ন
 নাই—১২৮ । দুষ্ট জীবাদিভয়নিবারকহ—১২৯ । পাপহ—১৩০ ।
 ভক্তির প্রকারভেদ—১৩২ । পাপ বাসনাহারিহ—১৩৬ । অবিদ্যা-
 হরণহ—১৩৭ । ভক্তির নিগুণহ—১৪১ । ভগবৎ জ্ঞানের কারণ—১৪২ ।
 সাধুসঙ্গই ভগবৎ জ্ঞানের কারণ—১৪৩ । সাধুগণও নিগুণ—১৪৩ ।
 ভক্তিসুখ নিগুণ—১৪৪ । ভগবৎ প্রাণাত্মেই ভক্তের নিগুণহ—১৪৬ ।
 ভগবৎ-সদকে বাসও নিগুণ—১৪৭ । তৎসম্বন্ধিনী ক্রিয়াও নিগুণা—
 ১৪৮ । শ্রদ্ধাও নিগুণ—১৪৮ । ভক্তি অয়ং প্রকাশমানা—১৪৯ । ভক্তির
 পরম সুখরূপহ—১৪৯ । ভগবদ্বিষয়ক রতিপ্রদহ—১৫০ । আনন্দময়ের
 আনন্দের কারণ ভক্তি—১৫১ । ভক্তিই ভগবৎপ্রেমের কারণ—১৫১ ।
 ভক্তির কারণ ভগবৎ-রূপা—১৫২ । ভগবৎ-প্রাপকহ—১৫৩ ।

সূচীপত্র সম্পূর্ণ ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

“যে মুক্তাবপি নিম্পৃহাঃ প্রতিপদপ্রোক্ষ্যলদানন্দদাং
যুমাংস্বায় সমস্তমস্তকমনিং কুর্ব্বন্তি যং স্বে বশে ।
তান্ ভক্তানপি তাক্ ভক্তিমপি তং ভক্তি-প্রিয়ং শ্রীহরিং
বন্দে সন্ততমর্থয়েহ্নুদিবসং নিত্যং শরণ্যং ভজে ॥”

“ভক্তিরেবৈনং নয়তি,
ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি,
ভক্তিবশঃ পুরুষো
ভক্তিরেব ভূয়সীতি ।”



ভক্তের সাধন ।

(ভক্তিবাদ)

প্রথম উল্লাস ।



“সাধাবশ্ত সাধন বিনা কেহ নাহি পায় ।”

মায়া-বদ্রান্ত মানব বাসনা-জালে আবদ্ধ হইয়া এই সুখদুঃখময় সংসারে নিঃশেষে ভোগ করিতে থাকে—জন্ম-জন্মান্তরেও তাহার সে দুঃখ দুর্দশার অবসান হয় না। মায়ার বিক্ষেপিকা-শক্তিতে জীব যখন আনন্দময় শ্রীভগবানের কৃপা-সান্নিধ্য হইতে দূরে উপনীত হয়—হৃদয়ের সার্বিক ভাব-কুসুম রজতমের প্রখরতাপে শুষ্ক হইয়া যায়, তখনই সেই মুগ্ধজীব এই সংসারের শোকে তাপে দুঃখে বিষাদে একান্ত অধীর হইয়া উঠে। বিষয়-বিশেষের বিয়োগে চিত্তের অপ্রসাদ হইলেই দুঃখ এবং বিষয়-বিশেষের সংযোগে চিত্ত-প্রসাদ হেতুই সুখানুভব হইয়া থাকে। সুতরাং সুখ-দুঃখ চিত্তের বৃত্তি-বিশেষ। আশা, কেবল সুখেরই অন্বেষণ করে। এই সুখাশ্বেষণই জাগতিক কর্ম। এই জন্যই বিষয়-বাসনা-বিমুক্ত মানব এই কর্মময় সংসারক্ষেত্রে দুঃখের বিনিময়ে কেবল সুখ-লাভ করিবার নিমিত্ত নিরন্তর লালায়িত রহিয়াছে। বস্তুতঃ আত্যন্তিক দুঃখনাশ ও

নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ ও সুখলাভই মানবজীবনের উদ্দেশ্য । বিকারশীল বিষয়-
নিচয় মায়া-সূত্রে অস্থায়ী ; সুতরাং সংসারের সেই অনিত্য বিষয়ভোগে
প্রকৃত সুখলাভ কদাচ সম্ভব হয় না । ভোগে আকাঙ্ক্ষার স্রোত ক্রমশঃ
বর্দ্ধিত হইতে থাকে । আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি ও চিন্তের সন্তোষ না হইলে
তো প্রকৃত সুখের স্ফূর্তি হইতে পারে না ? অতএব কিরূপে এই কর্ম-
কঠোর সংসার-কারাবাস হইতে বিমুক্ত হইয়া প্রকৃত সুখ-শান্তি ও চরমা-
তৃপ্তি লাভে প্রাণের পিপাসা মিটাইতে পারা যায়, তাহার চেষ্টা করা
জীবমাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য । জীবের এমন একটি নিত্য আনন্দময় অবস্থা
আছে, বাহ্য লাভ করিলে, জীবকে আর কর্মসূত্রে বদ্ধ হইয়া সুখদুঃখ-
শোকতাপে ব্যাকুল হইতে হয় না—জীবের কোন অভাব বোধই থাকে
না । অখিল-রসামৃত-মুগ্ধি শ্রীভগবানের রূপাসান্নিধ্য লাভের উপযোগী
সেই আনন্দময় অবস্থা প্রাপ্তির চেষ্টা বা কৌশলের নামই সাধন বা উপা-
সনা । এই সাধনবলেই জীব আনন্দময় হইয়া সংসার-পাশ হইতে মুক্তি
লাভ করে । জীবমাত্রেরই সুখের অভিলাষী । সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া

সাধনের নিত্য কে দুঃখভোগ করিতে বা মরিতে চায় ? সুতরাং মৃত্যুর
আবশ্যকতা । বা দুঃখের অতীত যে এক অনাবিল আনন্দময় অবস্থা

আছে, তাহার দিকে জীবের চিন্ত স্বভাবতঃই উদ্রত রহিয়াছে । যেমন
অন্ধকারের পর আলোকের বোধ জন্মে, সেইরূপ এই পাপতাপ-জরাজন্ম-
সঙ্কুল অনিত্যধামের বৈচিত্র্য দর্শন করিয়া সেই প্রেমানন্দময় চিন্ময়ধামের
অস্তিত্ব সহজেই প্রতীয়মান হইতেছে । সাধনা এই পরমধাম প্রাপ্তির
সোপান । অতএব সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া আত্মকল্যাণ লাভের নিমিত্ত
সকলেরই সাধনপথের পথিক হওয়া কর্তব্য । সাধ্যবস্ত লাভ করিতে
হইলে সাধন একান্ত প্রয়োজনীয় । বিনা সাধনে সাধ্যবস্ত লাভ অসম্ভব ।
তাই শ্রুতি মোহান্ন জীবের প্রতি করুণা করিয়া আদেশ করিয়াছেন—

“সৰ্বদৈন মুপাসীত বাবধিমুক্তিঃ। মুক্তা

অপি হেন মুপাসত।” ইতি সৌপণে।

অর্থাৎ মোক্ষ পর্য্যন্ত সৰ্বদা উপাসনা করিবে। মুক্ত পুরুষেরও উপাসনার কর্তব্যতা আছে। অতএব কি বদ্ধ, কি মুক্ত সকলকেই নিত্য উপাসনা বা সাধনা করিতে হইবে। তবে এই আশঙ্কা হইতে পারে যে, উপাসনার ফল যখন মুক্তি এবং মুক্ত-পুরুষগণ যখন বিধির অতীত ও ফলাকাজ্জ্বল্য-রহিত, তখন তাঁহাদের আবার সাধনার প্রয়োজন কি? ইহার উত্তর এই যে, অনন্ত শক্তিশালী শ্রীভগবানের স্বরূপ-গুণ-চরিত-লাবণ্যাদি সমস্তই নিত্য্যভিনব ও অনন্ত। মুক্তব্যক্তিগণ বিধির অতীত হইলেও শ্রীভগবানের সেই রূপগুণাদিতে সমাকৃষ্ট হইয়া যখন সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া, তখন নিত্য তদনুভবের নিমিত্ত তাঁহাদের সাধনারও নিত্য্য সূচিত হইয়াছে। পিতৃ-ভৃষ্ট ব্যক্তির শর্করা ভক্ষণে পিতৃনাশ হইলেও বেক্ষপ শর্করা ভক্ষণে প্রবৃত্তি দৃষ্ট হয়, সেইরূপ মুক্তপুরুষদিগেরও নিত্য সাধন-প্রবৃত্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে। ফলতঃ মুক্তব্যক্তিগণও যে পর্য্যন্ত ‘বিমুক্তি’ অর্থাৎ শ্রীভগ-বচ্চরণে প্রেমভক্তির উদয় না হয়, তদবধি সৰ্বদা উপাসনা করিবেন।

কর্ম্মী, জ্ঞানী, যোগী ও ভক্ত প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন সাধকগণ ভিন্ন ভিন্ন পথে একই পরমতত্ত্ব লাভের জন্ত অগ্রসর হইয়া থাকেন। পরমতত্ত্ব এক হইয়াও সাধকের সাধনানুসারে আবির্ভাবভেদে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই ত্রিবিধ শব্দ দ্বারা অভিহিত হইয়াছেন। সুতরাং বেদান্তিগণের ব্রহ্ম, যোগিগণের পরমাত্মা ও ভক্তের ভগবান্ তত্ত্বতঃ এক হইলেও ক্রম-প্রাধান্তের নিয়মানুসারে ভগবত্ত্বই আবির্ভাব-বৈশিষ্ট্যের প্রাধান্ত প্রতিপন্ন হইয়াছে। কি ব্রহ্মতত্ত্ব কি পরমাত্মতত্ত্ব উভয়ই শ্রীভগবত্ত্বের অন্তর্গত। শ্রীপাদ জীব গোস্বামী ‘ভগবৎ-সন্দর্ভে’ এ সম্বন্ধে অতীব সূক্ষ্ম বিচার করিয়াছেন। তদ্রূপে জানা যায়—

“ব্যস্তিতে ভগবন্তু ব্রহ্ম চ বাজাতে স্বয়ং ।”

অর্থাৎ ভগবন্তু প্রকাশিত হইলে ব্রহ্মতত্ত্ব স্বয়ংই প্রকাশিত হইয়া পড়ে। ভক্তির সাধনাতেই এই ভগবন্তুত্বের পরিস্ফুরণ হয়। জ্ঞানের সাধনে ব্রহ্মতত্ত্বের প্রকাশ হয় মাত্র। সুতরাং ব্রহ্মানন্দবিশিষ্ট মুনিগণ সেই পরমতত্ত্বের কেবল অনুভবানন্দ লাভ করিয়া থাকেন; কিন্তু ভক্তির সাধনায় ভক্তের অন্তরে বাহিরে ইন্দ্রিয়গোচরে সেই পরমতত্ত্ব মূর্ত্তানন্দরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন। সুতরাং ভক্ত তাঁহাকে আপনার হইতেও আপনার আঁত প্রিয়জনরূপে লাভ করিয়া প্রেমানন্দে কৃতার্থ হয়েন।

ভক্তের সাধন

কি?

অতএব শ্রীভগবদ্-ভজনার্থি “ভক্তের সাধন”——

সেই সৰ্ব্বসাধন-সম্রাজ্ঞী ভক্তি — ভক্তিই পরম পুরুষ লাভের পরম উপায়।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনের সূক্ষ্ম বিচারে শ্রীকৃষ্ণেরই স্বয়ং ভগবন্তু প্রতিপন্ন হইয়াছে। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই যে স্বয়ং ভগবান্ এবং ভক্তের একমাত্র ভজনীয় বস্তু, তাহা পাঠকবর্গকে বোধ হয় অধিক বুঝাইতে হইবে না। সেই নিখিল-রস-ঘন মূর্ত্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার ও তাঁহার সঙ্গরসাস্বাদনের একমাত্র সাধন——ভক্তি। শ্রীগীতোপনিষদে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন——

“ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ,” “ভক্তিলভ্যস্বনুগয়া,” “ভক্ত্যা মামভিজানাৎ” অর্থাৎ আমি একমাত্র ভক্তিরই গ্রাহ, ভক্তিরই লভ্য, অথু কোন সাধন দ্বারা নহে, ভক্তিদ্বারাই আমাকে অবগত হইয়া থাকে। মাঠর স্ফুটি বলেন——

“ভক্তিরেবৈবং নয়তি, ভক্তিরেবৈবং দর্শয়তি,

ভক্তিবশঃ পুরুষঃ ভক্তিরেব ভূয়সী।”

ভক্তিই জীবকে আনন্দময় ভগবদ্ রাজ্যে লইয়া যান, ভক্তিই শ্রীভগবানের চরণ-কমল দর্শন করাইয়া থাকেন, শ্রীভগবান্ ভক্তিরই বশীভূত; সুতরাং ভক্তিই শ্রীভগবৎ প্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ সাধন।

শ্রীগোপাল তাপনী শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—

“ভক্তিরস্তুভজনম্” অর্থাৎ ভক্তিই শ্রীকৃষ্ণের ভজন । এবং—“বিজ্ঞান-
ঘনানন্দবনাসচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিযোগে তিষ্ঠতি ।”—অর্থাৎ সেই
বিজ্ঞানানন্দঘন শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দৈকরস স্বরূপ ভক্তিযোগেই অবস্থিত ।

এই ভগবদ্বশীকারিণী ভক্তি কাহাকে বলে ? ভক্তির স্বরূপ কি ?

ভক্তির লক্ষণ ভজ্ ধাতু হইতেই ভক্তি শব্দ নিষ্পন্ন । ভজ্ ধাতুর
ও স্বরূপ । অর্থ সেবা । যথা—“ভজ ইত্যেষ বৈ ধাতুঃ সেবায়াং

পরিকীর্ডিতঃ ।” সুতরাং সেবনই ভক্তি । এই সেবন কিরূপ. তাহা নারদ-
পঞ্চরাত্রে উক্ত হইয়াছে । যথা—

“সর্বোপাধি বিনিমুক্তং তৎপরত্বেন নির্মলং ।

দ্রবীকেন দ্রবীকেশ-সেবনং ভক্তি ক্রচ্যতে ॥”

যে সেবন সর্বপ্রকার স্বার্থাভিসন্ধানশূন্য ও শ্রীভগবৎ-পরায়ণতায়
নির্মল, ইন্দ্রিয় সমূহ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেই সেবনই ভক্তি নামে অভিহিত ।

আবার ভক্তিরসাম্যতাসিদ্ধিতেও ভক্তির একটা লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে ।

তদ্যথা—

“অগ্ন্যভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাধ্যানব্রতম্ ।

অনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিক্রমম্ ॥”

অগ্ন্যভিলাষিতা এবং নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞান ও অর্থস্বত্বাদি-কথিত নিত্য
নৈমিত্তিক কর্ম, বৈরাগ্য সাংখ্যাভ্যাসাদি পরিত্যাগ করিয়া অনুকূলভাবে
যে শ্রীকৃষ্ণানুশীলন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-উদ্দেশে যে নিখিল চেষ্টা তাহার
নামই উক্তম্ ভক্তি । এস্থলে জ্ঞানকর্মত্যাগ বলিতে ভজন সম্বন্ধীয়
তত্ত্বানুসন্ধানের নিমিত্ত যে জ্ঞানের আবশ্যক সেই জ্ঞান বা ভজনীয়ের
পরিচর্যাধিকার কর্মের ত্যাগ বুঝাইতেছে না । যেহেতু উহা ভক্তিরই
অঙ্গীভূত ।

মহর্ষি শাণ্ডিলা বলিয়াছেন—“স। পরানুরক্তিরীশ্বরে।” ঈশ্বরে পবানুবক্তাই ভক্তি। অন্ত—পঞ্চাৎ, দতি-আসক্তি অর্থাৎ শ্রীভগ-
বানের স্বরূপ ও মহিমাভিজ্ঞানের পর তাঁহার প্রতি যে আসক্তির উদয়
হয়, তাহার নামই ভক্তি। তাই, শ্রীমদ্ভাগবতও বলিয়াছেন—“ভক্তিঃ
পরেশানুভবঃ।” ফলতঃ ভগবদ্বিষয়ে মনোবৃত্তি বিশেষের নামই ভক্তি।
এই মনোবৃত্তি কিরূপ শ্রীমন্মধুসূদন সরস্বতী মহাশয় তদীয় “ভক্তি রসা-
ন” গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“দ্রুতস্ত ভগবদ্ধর্মধারাবাহিকতাং গতা।

সর্বোশে মনসো বৃত্তিঃ ক্তিরিতাভিধীয়তে ॥’

অর্থাৎ ভগবদ্গুণাদিতে চিত্ত দ্রবীভূত হইলে মনোবৃত্তি যখন ভগ-
বদ্ধর্মের ধারাবাহিকতা লাভ করিয়া ভগবদ্বিষয়ে একাগ্র হয়, তখন সেই-
মনোবৃত্তি ভক্তিনামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ভক্তিতত্ত্বসিদ্ধ শ্রীমদ্ভাগবতেও ভক্তির এইরূপ একটা লক্ষণ উক্ত
হইয়াছে। যথা—

“সত্ত্ব এবৈক মনসোবৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু গা।

অনিমিত্তা ভগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীষণী ॥”

অর্থাৎ সত্ত্বমূর্ত্তি হরির প্রতি অনিমিত্তা ও স্বাভাবিকী যে মনোবৃত্তি
বা ভাগবতী প্রীতি তাহার নামই ভক্তি। এই ভাগবতী, ভক্তি, স্বরূপ-
শক্তির বৃত্তি হইলেও বিনা যত্নে শুদ্ধ ভক্তের স্বভাবের সহিত একীভূত
হইয়া প্রকাশ পাওয়াতেই উহাকে জীবের স্বাভাবিকী বৃত্তি বলা হই-
য়াছে। জীবশক্তির বৃত্তি লৌকিকী ভক্তি—ইহাই জীবের স্বাভাবিকী
বৃত্তি। ভক্ত ও ভজনীয়েদের সম্বন্ধ হইতে যখন ভাগবতী ভক্তির বিকাশ
হয়, তখনই উহা লৌকিকী ভক্তির সহিত একীভূত হইয়া প্রকাশ পাইয়া
থাকে। লৌকিকী ভক্তির মূলে লোকসম্বন্ধ, আর ভাগবতী ভক্তির

মূলে শ্রীভগবৎ সম্বন্ধ । সুতরাং লৌকিক সম্বন্ধ সেই অপ্রাকৃত ভগবৎ সম্বন্ধেরই প্রতিচ্ছায়া । শ্রীভগবানের চিন্ময় সংসারে যে অপ্রাকৃত দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর রসের ধারা নিত্য উৎসারিত হইতেছে, এই লৌকিক সংসারে তাহারই আভাস প্রতিবর্তিত হইয়াছে । ফলতঃ জীবের সংসার সেই ভগবৎ-সংসারেরই ছায়ামাত্র । কেবল ভেদ এই, ভগবান্ পূর্ণ, জীব অপূর্ণ, ভগবৎ-সংসার অপ্রাকৃত, জীবের সংসার প্রাকৃত । ভেদ থাকিলেও শ্রীভগবানের তটন্ত-শক্তিস্বরূপ জীব যে উপায়ে প্রাকৃত-সংসার হইতে সেই আনন্দময়ের অপ্রাকৃত-সংসারে গমন করিয়া থাকে অথবা যাহার সাহায্যে প্রাকৃত-সংসারেই ভগবৎ-সংসারের শান্তিকুঞ্জ সংস্থাপন করিতে পারে, সেই উপায়ই—ভক্তি ।

ভক্তির স্বরূপ কি ? উহা কি প্রাকৃত সত্ত্বের বিকার জ্ঞানানন্দ-রূপা ?—না ; ভক্তি প্রাকৃতসম্বন্ধীয় হইলে মায়াতীত পরিপূর্ণতম শ্রীভগবান্ কদাচ উহা দ্বারা বশীভূত হইতেন না । তবে কি উহা শ্রীভগবানের জ্ঞানানন্দরূপা ?—না, তাহাও বলা যায় না । যেহেতু ভক্তের ভক্তি-উপহারে ভক্তাধীন ভগবান্ আনন্দাধিক্য অনুভব করিয়া থাকেন, এই শ্রুতিবাক্যের সত্যতা রক্ষিত হয় না । পরন্তু উহাকে জৈব জ্ঞানানন্দরূপাও বলা যায় না । কারণ, জীবের জ্ঞান ও আনন্দ সীমাবদ্ধ ও ক্ষুদ্র ; সুতরাং উহা কখনও বিপুল জ্ঞানানন্দ স্বরূপা ভাগবতী ভক্তি নামে অভিহিত হইতে পারে না । অতএব ভক্তি শ্রীভগবানের স্বল্পপভূতা স্ফাতিনী শক্তির ও সম্বিংশক্তির সারস্বরূপা । এই ভক্তিই “ভক্তের সাধন” । এই ভক্তিই ভক্ত ও ভগবানের পরম্পরের সম্বন্ধ সংঘটনে নিযুক্ত থাকিয়া উভয়কেই অনুরঞ্জিত করে ।

দ্বিতীয় উল্লাস ।



জীবের হৃদয়াকাশে ভক্তিকৌমুদী নিতা উদ্ভাসিত । কিন্তু মায়া-
বৈচিত্র্যে বিমুগ্ধ হইয়া জীব যখন ভগবদ্বহিষ্মুখ হয়, তখনই তাহার
হৃদয়নিহিত সেই সুবিস্মল ভক্তিকৌমুদী ধূমাবৃত্ত স্বাক্ষর জায় মোহমোহে
আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে । এই জগুই বিষয়মদান্ধ চূর্ভাগ্য জীবের মলিন-
হৃদয়ে সেই ভগবদ্বশীকারিণী ভক্তির প্রকাশ সহজে হয় না । স্তব্ধাং
ক্লমভক্তিবিমুখ অধম জীব, কর্ম্মশূত্রে আবদ্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ সংসার-
চুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । তাই শ্রীভগবান বলিয়াছেন—

“আত্মাপরিজ্ঞানোময়ো বিবাদো, হান্তীতি নাস্তীতি ভিদাত্মনিষ্ঠঃ ।

দার্পণোহপি নৈবোপরমত পুংসাং, মত্তঃ পরাবৃত্তধিয়াং স্বলোকাৎ ॥

শ্রীভাঃ ১১।২২।৩৩ ।

কেহ এই প্রপঞ্চ সত্য বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন, আবার কেহ
তাঁহার মত নিরসন করিয়া মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন, কেহ বা
পরমাত্মতত্ত্বকে অপরিজ্ঞানময় বলিয়াছেন, কেহ বা জ্ঞানময় অর্থাৎ
আত্মাতে অনুভবনীয় ও গোচরীভূত বলিয়া নিশ্চয় 'করিয়াছেন, এই
ভেদনিষ্ঠ বিবাদ-বিতর্ক কেবল স্বকীয় আশ্রয়স্বরূপ আমা 'হইতে
(শ্রীভগবান হইতে) বহিষ্মুখব্যক্তিগণই করিয়া থাকে । তাহার।
আমাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত প্রযত্ন-বুদ্ধি হইয়াও কেবল বিবাদ
অঙ্গীকার করিয়াই আমা হইতে বহিষ্মুখ হইয়া থাকে । এই বিবাদ
নিরর্থক হইলেও বহিষ্মুখজনগণ 'ইহা হইতে কোন প্রকারে নিরত্ত হয়
না । অতএব ভগবদ্বহিষ্মুখতা কেবল বিবাদেই প্রসূতি ; উহা দ্বারা
প্রকৃত জ্ঞানের উদয় কখনই আশা করা যাইতে পারে না । কিন্তু

শ্রীকৃষ্ণের চরণ-কমল উদ্দেশে ভক্তির বিকাশ হইলে তাহার আনুসঙ্গিক ফলরূপে জ্ঞানের উদয় অবশ্যস্বাবী । এই জগুই ভক্তগণ কোন বিবাদ বিতর্কে প্রবৃত্ত না হইয়। কেবল ভগবচ্চিন্তনা দ্বারা জীবন সফল করিয়া থাকেন ।

বহিষ্কৃত জনগণের মধ্যে যাঁহাদের পূর্ব-জন্মার্জিত সাধন-সংস্কার আছে অথবা যাঁহারা সাধুজনের রূপাদৃষ্টি প্রভৃতি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের

ভক্তির শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক উপদেশ শ্রবণমাত্রই তৎক্ষণাৎ শ্রীভগ-
বিকাশ । বৎ-সাম্মুখ্য ও তদনুভব যুগপৎ সমুদিত হইয়া থাকে ।

স্বতরাং তাঁহাদের আর উপদেশান্তরের প্রয়োজন হয় না । যেন-তেন প্রকারে উপদেশ শ্রবণারম্ভমাত্রই তাঁহাদের হৃদয়ে ভক্তির উদ্দীপন হয় । শ্রীপ্রহ্লাদাদি ভক্তগণের হৃদয়ে এইরূপেই কৃষ্ণভক্তির উদয় হইয়াছিল । আবার কাহারও বা উপদেশশ্রবণমাত্র হৃদয়ক্ষেত্রে ভক্তিবীজ অঙ্কুরিত হইয়াও কালাদিবৈগুণ্যে প্রতিহত হইয়া অবস্থিতি করে । এই জগুই ভক্তবর শ্রীপ্রহ্লাদ পূর্ব পূর্ব জন্মের স্বভাব অনুস্মরণ পূর্বক অতীব দৈন্যের সহিত শ্রীভগবানকে নিবেদন করিয়াছেন—

“নৈতন্ময় স্তব কথাম্ব বিকুণ্ঠনাথ, সম্প্রীয়তে হরিতদুষ্টিমসামু তীতং ।

কামাতুরং হর্ষশোকভয়ৈষণার্থং, তস্মিন্ কথং তব গতিং বিমুখামি দীনঃ ॥”

শ্রীভাঃ ৭।২।৩৮ ।

হে বৈকুণ্ঠনাথ ! তুমি অবতীর্ণ হইয়া যদিও স্বীয় রূপগুণলীলামৃত বর্ষণ করিতেছ তথাপি আমার পাপিষ্ঠ মন তাহাতে প্রীত না হইয়া দুর্কিষয়-গর্ত্তেই মুহুমুহু পতিত হইতেছে । তোমার রূপগুণাদি কথা-মৃত মহামধুর হইলেও পিণ্ড-দুষ্টি রসনা যেমন শর্করাদিতে বিশ্বাস অনুভব করে, সেইরূপ আমার দুর্জিত-দুষ্টি মনও তাহাতে প্রীত হইতেছে না । মন সর্বদা ভক্তি-বহিষ্কৃত ও দুর্ব্বার কামাতুর এবং হর্ষ, শোক, ভয় ও

ধনাদি এষণাক্রমে প্রসীড়িত । সুতরাং এই মনে কি প্রকারে তোমার তত্ত্ব বিচার করিব ?

অতএব বহু-জন্মার্জিত পুণ্যপ্রভাবেই জীবের হৃদয়বৃত্তে ভক্তিকুসুম বিকশিত হইয়া থাকে । নতুবা পাপাদিতে যাহাদের হৃদয় মলিন, বিষয়-বাপারের বাহ্য সৌন্দর্য্যে যাহারা একান্ত বিমুগ্ধ, তাহাদের শাস্ত্র-বাক্যে সত্য বিশ্বাস বা শ্রীগুরুতে সদ্বুদ্ধি সহজে প্রকটিত হয় না । ব্রহ্ম-বৈবর্ত পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“যাবৎ পার্শ্বৈস্ত মলিনং হৃদয়ং তাবদেব হি ।

ন শাস্ত্রে সত্যবুদ্ধিতাং সমুদ্ভি সঙ্গুরো ভবা ॥

অনেক জন্মজনিত পুণ্যরাশি কলং মহৎ ।

সংসঙ্গ শাস্ত্র শ্রবণাদেব প্রেমা দি জায়ত ॥”

ফলতঃ জন্ম-জন্মান্তরের সূকৃতির কলেই জীবের সাধুসঙ্গ লাভ হয় এবং শাস্ত্রশ্রবণে রুচি জন্মিয়া থাকে । ক্রমে সেই সাধুসঙ্গ প্রভাবে ও শাস্ত্রোপদেশ শ্রবণে জীবের ভগবদ্ আভিমুখ্য উপস্থিত হয় এবং জীব তখন সাধনমার্গ অবলম্বন করিয়া প্রেমের রাজ্যে অগ্রসর উপদেশের হইতে থাকেন । অবশেষে অন্তর্কর্ষিতগবৎ সাক্ষাৎ-প্রয়োজনীয়তা । কার লাভ করিয়া সর্ব্বপ্রকার দুঃখ দুর্দশার কবল হইতে মুক্তি লাভ করেন । সুতরাং শাস্ত্রোপদেশের যে বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে, তাহা বলাই বাহুল্য । এমন কি ভজনশীল ব্যক্তিগণের ভজন-শৈথিল্য নিবারণের নিমিত্তও পুনঃপুন পরতরোপদেশের প্রয়োজন হইয়া থাকে । যেমন গৃহে রক্তঘট নিহিত আছে শুনিয়া, দরিদ্রব্যক্তি তল্লাভের নিমিত্ত বিশেষ প্রয়াস পাইয়া থাকে এবং পরে তাহা প্রাপ্ত হইয়া ‘পরম সুখী’ হয়, সেইরূপ শ্রীপ্রজ্ঞাদাদির দ্বায় ভক্তগণেরও উপদেশের প্রয়োজনীয়তা উক্ত হইয়াছে । উপদেশের গুণেই জীবের

হৃদয়ে অনাদিসিদ্ধ জ্ঞানের স্ফুর্তি হইয়া থাকে । এই জ্ঞানের অভাবেই জীবের ভগবদ্ বৈমুখ্য উপস্থিত হয় এবং ভগবদ্বৈমুখ্যই জীবের দুঃখ-তর্দশার হেতু ও ভয়াদি রোগের নিদান । ভগবদাবিমুখ্যই জীবের সেই হুরারোগ্য ব্যাধির শ্রেষ্ঠতম চিকিৎসা । যথা।—

“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্মাদীশাদপেতস্ত বিপর্যায়োহস্মৃতিঃ ।

তন্মায়য়াতো বুধ আভ্যজ্ঞেতং ভক্তৈকয়েশং গুরু দেবতাস্মা ॥”

শ্রীভাঃ ১১।২।৫৫ ।

ভক্তকে সংসারভয়ে ভীত হইতে হয় না । ভক্তির সাধনায় প্রবৃত্ত হইনামাত্র তাঁহার সে ভয় অপসৃত হইয়া থাকে । রজ্জুতে সর্পভ্রমের ন্যায় ভয় অজ্ঞান-কল্পিত । রজ্জুর স্বরূপজ্ঞান হইলেই যেমন সর্পভ্রম বিদূরিত হয়, সেইরূপ জীবেরও স্বরূপজ্ঞানের উদয় হইলে অজ্ঞান-কল্পিত ভয়েরও নিরুত্তি হইয়া থাকে । দেহেন্দ্রিয়াদিতে অভিনিবেশ বা অভিগান বশতঃ বহিমুখজীবের পক্ষে এই সংসার সুখময় বোধ হয় বটে, কিন্তু ভজনোন্মুখ ব্যক্তির পক্ষে এই অনিত্য সুখের সংসার কারাগৃহ অপেক্ষাও বিপুল দুঃখপূর্ণ ও বিষাদময় বলিয়া অনুভূত হয় । এই সংসার-ভয় দ্বিবিধ, বিপর্যয় রূপ ও অস্বতিরূপ । আত্মা বাতীত দেহাদিতে আত্ম-বুদ্ধিই বিপর্যয় এবং স্ব-স্বরূপের স্মৃতিভ্রংশই অস্বৃতি অর্থাৎ ‘কে আমি’ বি-করিতেছি, পূর্বে কি ছিলাম, পরেই বা কি হইব,—“এইরূপ পূর্বাপর অনুসন্ধান-রাহিত্যের নামই অস্বৃতি বা স্বরূপের অস্ফুর্তি । মায়া-মোহিনী শক্তিতে জীব—‘নিত্যকুম্ভদাস’ এই আত্মস্বরূপ বিস্মৃত হইলেই জীবের সংসারভয় উপস্থিত হয় । ভগবদ্ভক্তির কিরণ-সম্পাতেই সেই হুরতায় মায়া-কুহেলিকা তিরোহিত হইয়া থাকে । তাই শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন—

• দৈবী হোষা গুণময়ী মম মায়া দুঃখত্যাগী ।

মামেব য়ে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥”

অর্থাৎ হে অর্জুন ! এই গুণময়ী অলৌকিকী মায়া দুঃখতিক্রমণীয়া হইলেও যাহারা আমার শরণ গ্রহণ করে, কেবল তাহারাই এই মায়াকে অতিক্রম করিয়া থাকে । অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি শ্রীগুরুদেবকে ঈশ্বর ও প্রেতস্বরূপ দর্শন করিয়া এবং অগ্নি কামনা না করিয়া ঐকান্তিকী ভক্তি সহকারে শ্রীভগবানের ভজন করিবেন । আবার সেই ভজনীয় ধনকে ভজনা করিতে ভজন-উপকরণ-অশ্বেষণের প্রয়োজন হয় না । ভজনোন্মুখ

ভগবদুভজন

হইবামাত্র উহা হৃদয়ে আপনা হইতেই প্রকটিত হইয়া

স্বতঃসিদ্ধ ।

থাকে এবং তাহাতে জীবের সংসার-হেতু মায়া-স্বব

অনায়াসে ছিন্ন হইয়া যায় । যথা—

“এবং স্বচিন্তে স্বত এব সিদ্ধ আত্মাপ্রয়োহর্থো ভগবাননন্তঃ ।

তং নিবৃত্তো নিবতার্থো ভজেত সংসার হেতুপন্নমন্ত যত্ন ॥”

শ্রীভাঃ ২।২।৬

এইরূপে বিষয়মাত্রে বিরক্ত হইয়া আপনার চিন্তে স্বতঃসিদ্ধ আত্মার অর্পাৎ চিত্তাধিষ্ঠাতা বাসুদেবের ভজনা করা কর্তব্য । এই বাসুদেব যখন চিন্তে স্বতঃসিদ্ধ অর্থাৎ তাঁহার ভজনোদ্দেশ্যে হৃদয়ে অধিষ্ঠানের জগ্ন আবাহনাদি শ্রমের প্রয়োজন হয় না, তখন তাঁহার ভজনও যে স্বতঃসিদ্ধ তাহাতে আর সন্দেহ কি ? বিশেষতঃ তিনি প্রিয় অর্থাৎ স্বাভাবিক প্রেমাম্পদ, অথচ সংসারের প্রেমাম্পদ পতিপুত্রাদির দ্বায় অনর্থরূপ নহেন । পরন্তু তিনি পরমবস্তুরূপ । সুতরাং বস্তুরূপে তিনি যে কেবল পরমাত্মারূপে অনুভবনীয়, তাহা নহে, তিনি বড়ৈশ্বর্যময় ভগবান্ ; সৌন্দর্য্যাদি গুণবস্তা হেতু তিনি, ভক্তের ভক্তি-বিভাবিত নয়নে দর্শনীয়ও

বটেন । আবার তাঁহার ভজনে দেশ-নিয়ম নাই । যেহেতু তিনি অনন্ত অর্থাৎ সর্বব্যাপক বলিয়া সর্বদেশস্থিত । আবার তাঁহার ভজনে ক্লেশ উপলব্ধ হয় না । ভজনের আরম্ভ হইতেই অনাবিল আনন্দধারা উৎসারিত হইতে থাকে । অতএব নিয়তার্থ হইয়া অর্থাৎ নিত্য এত সংখ্যক নামগ্রহণ বা শ্রবণ কর্তব্য, এত প্রণাম কর্তব্য, এতক্ষণ ধ্যান কর্তব্য ইত্যাদিরূপ নিয়মযুক্ত শ্রবণকীর্তনাদি নিরত হইয়া তাঁহাকে ভজনা করা কর্তব্য । এইরূপ ভজনে সংসার-হেতু অবিচার বিনাশ হইয়া থাকে । ভক্তগণের মতে এই সংসার হেতুর বিনাশ ভজনের আনুষ্ঠানিক ফলমাত্র, মুখ্য ফল ভগবৎ-প্রেমলাভ । কিন্তু যোগী ও জ্ঞানীদিগের মতে সংসার-হেতুর নাশই সাধনার চরম ফল । অতএব ভক্তির সাধনায় ভক্ত জ্ঞানযোগাদি সাধনালব্ধ ফল, আনুষ্ঠানিকরূপে প্রাপ্ত তো হয়েনই, পরন্তু তাহার উপরিচর সুতুল্য প্রেমফল প্রাপ্ত হইয়া পরম কৃতর্থা লাভ করেন ।

ভগবানের স্বরূপ বিশেষই ব্রহ্ম । জ্ঞানের সাধনায় সেই ব্রহ্মানুভব হয় বলিয়া শ্রবণমননাদি জ্ঞানের সাধনকেও ভগবৎ সাধন বলা যায় এবং তাহাব পরম্পরা উপযোগিতা নিবন্ধন সাংখ্যাষ্টাঙ্গযোগ ও কর্মকেও ভগবৎসাধন বলিতে পারা যায় । এইরূপে ভগবানে কল্পাপনাদি দ্বারা কর্মের এবং অতীত অনাসক্তি হেতুহাদি দ্বারা জ্ঞানেরও কথঞ্চিৎ ভক্তির জন্মিয়া

ভক্তিই মন্ত্রী থাকে । ভক্তি মন্ত্রীরূপেই তাহার বিধান করেন ।

স্বরূপ ।

মন্ত্রীর অনুগ্রহ-দৃষ্টি না থাকিলে যেমন অতীত কোন কর্মচারীর সাহায্যে রাজানুগ্রহ লাভে সমর্থ হওয়া যায় না, সেইরূপ ভক্তির সহায়তা ব্যতীত কেবল কর্ম-জ্ঞানযোগাদি দ্বারাও ভগবৎ-প্রাপ্তি হয় না । অতএব রাজানুগ্রহ লাভের নিমিত্ত অগ্রেই মন্ত্রীর শরণ গ্রহণ করিলে যেমন অতীত কর্মচারীর শরণের প্রয়োজন হয় না, সেইরূপ

ভগবৎ-রূপা-প্রাপ্তির নিমিত্ত প্রথম হইতে ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিলে আর কৰ্ম্ম-জ্ঞানযোগাদির সমাদর করিবার অপেক্ষা থাকে না। তাই বলি, হে দুঃখ-দুরিতগ্রস্ত মলিন জীব ! যদি সংসারের সহজ জ্বালা জুড়াইতে চাও—যদি সংসারে হাসি-কান্নার কল্লোল-কোলাহলের মধ্য হইতে জীবনকে শান্তির সুখদকুঞ্জে পরিপূর্ণিত করিতে চাও, তবে প্রথম হইতেই ভক্তি-পথের পথিক হও—ভক্তির চরণে আত্মবিক্রয় কর—এমন সহজ-স্বাভাবিক মধুর ভজন আর নাই। ইহাতে কোন কঠোরতান ক্লান্ত হইতে হয় না, ভজনান্তে মাত্র আনন্দের অমৃত প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে আনন্দময়ের প্রেমের রাজ্যে উপনীত হইতে পারা যায়। শ্রীভগবানের নাম শ্রবণ-কীর্তনাদি এই ভক্তির ভজন। সুতরাং শ্রবণ-কীর্তনাদি-লক্ষণময়ী ভক্তি দ্বারাই সেই করুণানিলয় শ্রীভগবানের ভজন, কর্তব্য। ইহাই জীবের পরম ধর্ম্ম। যথা—

“এভাবানেব লোকেহ স্মিন্ পুংসাং ধর্ম্মঃ পরঃ স্মৃতঃ ।

ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মাম শ্রবণাদিভিঃ ॥”

অর্থাৎ ইহলোকে শ্রীকৃষ্ণের নাম শ্রবণকীর্তনাদি দ্বারা ভগবানে ভক্তি-যোগই জীবের পরম ধর্ম্ম।

অতএব ভক্তির অমৃত-প্রবাহে অভিষিক্ত হওয়া ভিন্ন জীবের প্রাণের জ্বালা জুড়াইবার তেমন সহজ সুলভ উপায় আর নাই। ভক্তি নির্ধন শাস্ত্রাস্ত্রিধর সার-সুধা এবং জীবের ঐকান্তিক শ্রেয়ঃ।

“সর্বৈ পুংসাং পরোধর্ম্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ান্না নুপ্রসীদতি ॥”

শ্রীভাঃ ১২/৬

অর্থাৎ যাহা হইতে শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা ভক্তি জন্মে ইহাই জীবের পরম ধর্ম্ম। কেননা তদ্বারা চিত্ত-প্রসাদ উপস্থিত হইয়া

থাকে। জীবের এই পরম ধর্মই যে ভক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ভক্তি অহৈতুকী। কারণ, শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপা সাধনভক্তি হইতেই

অহৈতুকী প্রেমলক্ষণা ভক্তির উদয় হয়; সুতরাং প্রেমভক্তির কারণই সাধনভক্তি—ভক্তির কারণই ভক্তি। যেমন পঙ্কাজের কারণ আত্ম, কেবল স্বাদভেদে নিবন্ধনই তাহার কারণত্ব কল্পিত হইয়া থাকে, অথবা একই পুরুষের বালা-যৌবন-বার্দ্ধক্যাদি অবস্থান্তর হইলেও সে যেমন একই পুরুষ ভিন্ন কিছুই নহে, সেইরূপ সাধনভক্তি পঙ্কালঙ্কার প্রেমভক্তি নামে অভিহিত হইলেও বস্তুতঃ তাহা ভক্তি ভিন্ন কিছুই নহে। যেরূপ মৃত্তিকা, তন্তু, তণ্ডুলাদি যথাক্রমে ঘট, পট, অন্নাদি স্বরূপপ্রাপ্ত হইলে তাহাদের নামরূপের বিলোপ হয় অর্থাৎ তাহাদিগকে আর মৃত্তিকা, তন্তু ও তণ্ডুলাদি বলা যায় না, সেইরূপ ভক্তিও প্রেমলক্ষণা হইলে তাহার নামরূপের বিলোপ ঘটে। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা ভক্তি ভিন্ন কিছুই নহে—কেবল স্বাদভেদে নামরূপ ভেদমাত্র। সুতরাং ভক্তিই সাধা—ভক্তিই সাধন।

এই প্রীতি-মধুরা ভক্তি অহৈতুকী অর্থাৎ বিনা হেতুতে উৎপাদ্যমান। সুতরাং নিগুণ। সাধুসঙ্গকে এই ভক্তির প্রসিদ্ধ হেতু বলা যায় না। কারণ, “আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজন ক্রিয়।” ইত্যাদি ভক্তির যে একটি সাধন ক্রম নির্দিষ্ট আছে, তাহাতে সাধুসঙ্গ ভক্তির দ্বিতীয় ভূমিকা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পরন্তু দান-ব্রত-তপ-হোমাদি নিকাম কৰ্ম্মযোগ ও জ্ঞানাক্রান্ত সাধিকতা ভক্তির কথঞ্চিৎ হেতু বলিয়া গণ্য হইলেও উহাদিগকে নিগুণ বা শুদ্ধা ভক্তির হেতু বলা যায় না। যেহেতু—

“ধন ধোণেন সাংখ্যেন দানব্রত ভোগোপবৈঃ ।

ব্যাখ্যা আখ্যান সন্ন্যাসৈঃ শ্রীমদ্ভাস্করভট্টাচার্যিঃ ॥”

অর্থাৎ দানব্রত-তপ-যোগাদি দ্বারা যত্ন করিয়াও নিগুণা ভক্তিলাভ হয় না ।

আবার শ্রীভগবৎকৃপাই যে নিগুণা ভক্তির হেতু তাহাও বলা যায় না । কারণ, ভক্তির সার্বত্রিক স্ফূরণ না হওয়ায় শ্রীভগবানের রূপা-বৈষম্য সূচিত হইয়া পড়ে । শ্রীভগবানে বৈষম্যপ্রসক্তি কদাচ হইতে পারে না । সুতরাং ভগবৎকৃপা নিগুণা ভক্তির হেতু নহে । বরং ভক্ত-রূপাকে ভক্তির হেতু বলিলে কোন অসামঞ্জস্য লক্ষিত হয় না । ভগবানের ভক্তাধীনতা-নিবন্ধন ভক্ত-রূপানুগামিনী ভগবৎ-রূপাই নিগুণা ভক্তির হেতু । যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে ভক্তির অহেতুকত্ব কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে ? ইহার উত্তর এই যে, ভগবৎ-রূপা ভক্তরূপার অন্তর্গত, ভক্তরূপা ভক্ত-সঙ্গের অন্তর্গত এবং ভক্ত-সঙ্গ ভক্তির অঙ্গ । এইরূপেই ভক্তির অহেতুকত্ব সিদ্ধ হইয়াছে । বিশেষতঃ ভক্তরূপার হেতু ভক্ত এবং ভক্তের হৃদয়বর্তিনী ভক্তি ব্যতীত সেই রূপোদয় যখন অসম্ভব, তখন সর্বপ্রকারে ভক্তির হেতু ভক্তি বলিয়া ভক্তির অহেতুকত্ব সিদ্ধ হইল । এই ভক্তির অমৃত-প্রবাহ রূদয়ে একবার স্ফূর্তিত হইলে জাহ্নবী-প্রবাহের দ্বায় তাহার আবিচ্ছিন্না গাতিকে কেহ প্রতিকূল করিতে সমর্থ হয় না । সংসারের শতশত শোভনীয় বস্তু তখন ভূণের দ্বায় সেই উদ্যম প্রবাহে, তাসিয়া যায়, অবশেষে প্রাণ-মন প্রসন্নতার স্নিগ্ধ হিল্লোলে পূর্ণ পরিতৃপ্তি লাভ করে । কামনাতৃপ্ত মলিন চিত্তে প্রসন্নতার উদয় অসম্ভব ; কিন্তু ভক্তি দ্বারা সম্যকরূপে চিত্ত-প্রসাদ উপস্থিত হয় বলিয়া ভক্তির নিকামত্ব স্বতঃই ব্যঞ্জিত হইতেছে ।

অন্তএব প্রথমতঃ রুচিলক্ষণা ভক্তির স্ফূরণে শ্রবণাদিলক্ষণা সাধন-ভক্তি প্রবর্তিত হয় ; অনন্তর ভগবৎ-স্বরূপজ্ঞানের উদয় হয়, পরে বৈরাগ্যও তাহার অনুগামী হইয়া থাকে । যথা—

“বাসুদেবে ভগবতি ভাক্তযোগঃ প্রয়োজিতঃ ।

জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকং ॥”

অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিযোগ দাস্যসখ্যাদি সম্বন্ধযুক্ত হইলে শুদ্ধ তর্কাদির অগোচর শ্রীভগবদ্ রূপগুণমাধুর্য্যানুভবময় উপনিষদজ্ঞান ও বৈরাগ্য আশু অর্থাৎ তৎপ্রবণমাত্র তখনই উৎপন্ন হয় । সুতরাং ভক্তকে জ্ঞান ও বৈরাগ্য লাভের জন্ত পৃথক্ যত্ন করিতে হয় না । অল্প ভোজনে ক্ষুধিতব্যক্তির যেমন তুষ্টি, পুষ্টি ও ক্ষুন্নিবৃত্তি সঙ্গে সঙ্গে হইয়া থাকে, সেই রূপ ভজনশীল ব্যক্তির ভক্তি, জ্ঞান (দৈখরানুভব) ও বৈরাগ্য যুগপৎ সমুদিত হইয়া থাকে ।

অতএব ভক্তির আনন্দময় রাজ্যে প্রবেশের নিমিত্ত জ্ঞান ও বৈরাগ্যের কিঞ্চিৎ প্রাথমিক প্রয়োজন আছে বটে, কিন্তু ইহারা ভক্তির অঙ্গ নহে । নির্ভেদ বা ঐক্য-বিষয়ক জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া তৎপদার্থ ও ঐ পদার্থের যে জ্ঞান হয়, তাহা ভক্তিরাজ্যে প্রবেশের কিঞ্চিৎ সহায় বলিয়া গণ্য হইতে পারে । বৈরাগ্যের ভক্তিবিরোধী ভাব ত্যাগ করিয়া লইলে ইহাও ভক্তিরাজ্যে প্রবেশের কথঞ্চিৎ উপযোগী হইতে পারে । অন্ত্যবেশ দূরীকরণ পর্য্যন্তই ইহাদের উপযোগিতা ; অন্ত্যবেশ দরীকৃত হইলে ইহারা ভক্তি সাধনের পক্ষে অকিঞ্চিৎকর হইয়া পড়ে । অতএব জ্ঞান বৈরাগ্যাদি ভক্তির সাধন নহে, ভক্তিই ভক্তির সাধন । পূর্ব পূর্ব ভক্তিই উত্তরোত্তর ভক্তিরাজ্যে প্রবেশের সাধন । এমন কি, বর্ণাশ্রমবিহিত ধর্ম্মও ভক্তির অঙ্গমধ্যে গণ্য হইতে পারে না ।
যেহেতু,—

“ধর্ম্ম স্বত্বাতিতঃ পুংসাং বিব্রলেন কথ্য হু চ ।

নোৎপাদয়েদ্ যদি রক্তিং শ্রম এব হি কেবলং ॥”

শ্রীভাঃ ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি বর্ণের স্ব স্ব বর্ণাশ্রমবিহিত ধর্ম সূত্বে অঙ্কিত হইলেও যদি তদ্বারা হরিকথায় বা তল্লীলাদি বর্ণনে ক্রটি উৎপন্ন না হয়, তাহা হইলে তদ্বিষয়ে অর্থাৎ বর্ণাশ্রমধর্ম পালনে যে শ্রম, তাহা পণ্ডশ্রম মাত্র । অতএব হরিকথায় ক্রটি উৎপাদনে সহায় না হইলে তাদৃশ রসমাধুর্যাহীন স্বধর্ম্মাচরণ পরিত্যাগ করিয়াও ভবন-কীর্ত্তনাদিময়ী ভক্তির অমূল্যলবণ একান্ত কর্তব্য ।

প্রবৃত্তিলক্ষণযুক্ত ধর্ম্মের ফল—স্বর্গভোগ । কিন্তু ভোগবাসনে সেই সুখের নিম্ন স্বর্গধাম হইতেও বিচ্যুতি ঘটিয়া থাকে । আবার নিবৃত্তি-বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ভক্তির লক্ষণ ধর্ম্মের ফল যে জ্ঞান, তাহারও ক্ষয় আছে ।

অজ্ঞ নহে ।

এই প্রবৃত্তি লক্ষণ ধর্ম্ম ও নিবৃত্তি লক্ষণ ধর্ম্ম, ভক্তি ব্যতীত কদাচ ফলোপধায়ক হয় না । সুতরাং ধর্ম্ম, জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি সর্ব্বৈব ভক্তিসাপেক্ষ ; কিন্তু ভক্তি নিরপেক্ষ । রাজপ্ৰীতি ব্যতীত যেমন কুবকের উৎপন্ন-কৃষিকল লাভ ঘটে না, কেবল পরিশ্রম মাত্রই সার হয়, সেইরূপ হরিতক্তি ব্যতিরেকে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি ধর্ম্মের ফল স্বর্গ-ভোগ ও জ্ঞানলাভও ব্যর্থ হইয়া থাকে । অতএব বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ভক্তির সাধকরূপে অঙ্কিত হইলেই উহার সার্থকতা, নতুবা পণ্ডশ্রম মাত্র । বস্তুতঃ ভক্তি-ফলই ধর্ম্মের সাফল্য উক্ত হইয়াছে । কিন্তু অনেকে মনে করেন, ধর্ম্মের ফল অর্থ, অর্থের ফল কাম, কামের ফল ইঞ্জিয়-প্ৰীতি এবং ইঞ্জিয়-প্ৰীতির ফল পুনরায় ধর্ম্মার্থাদি পরম্পরাক্রমে প্রকাশিত হয় ; কিন্তু এরূপ সিদ্ধান্ত কদাচ সঙ্গত নহে । যথা,—

“ধর্ম্মত হ্যনধর্ম্মত নার্যোব্যায়োগকরতে ।

সার্বত্ৰ ধর্ম্মৈকান্তত কামো লাভায় হি শ্রুতঃ ॥

‘কামত নোজ্জিন্নপ্রীতিলীভো জীবন্ত বাবতা ।

জীবন্ত তত্ত্বজিজ্ঞাসা নার্যো যশ্চেহ ধর্ম্মতিঃ ॥”

ইহণোকে কাম্মা, জ্ঞানী, যোগী ও ভক্ত এই চতুর্বিধ সাধক আছেন । তাঁহাদের মধ্যে সকলেই যে ধর্ম্মার্থকাম লাভের নিমিত্ত যত্নপর, তাহা নহে । কর্ম্মীদের মধ্যে যেরূপ ধর্ম্মার্থকামের পরম্পরা দৃষ্ট হয়, অপর সাধকত্রয়ে সেরূপ লক্ষিত হয় না । পরন্তু কর্ম্মীর বৈর্ণ্যাশ্রমাদিধর্ম্ম সাধন, জ্ঞানীর শমদমাদি সাধন, যোগীর যমনিয়মাদি সাধন ও ভক্তের শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি সাধন, এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন সাধনের ফল যে একই অর্থ হইবে তাহা কদাচ সম্ভব হয় না । সুতরাং অপবর্গ পর্য্যন্ত যে ধর্ম্মের প্রয়োজন তাহার ফল কিরূপে অর্থ হইতে পারে ? বিশেষতঃ অপবর্গ জ্ঞানী ও যোগীদের মতে মুক্তি এবং ভক্তগণের মতে প্রেমভক্তি বলিয়া নির্ণীত । নানাগতির নিমিত্তভূতা অবিদ্যার প্রভাব-ভারতম্যেই অপবর্গের এইরূপ বৈশিষ্ট্য সূচিত হইয়া থাকে । বস্তুতঃ ত্রীতগবানে অনন্তকারণ ভক্তিযোগই অপবর্গের লক্ষণ । সুতরাং অপবর্গ বা মুক্তিই ভক্তি—এবং ভক্তিই মুক্তি । বথা—

“নিশ্চলা হুয়ি ভক্তি যা সৈব মুক্তি জ্ঞানার্জন ।

মুক্তা এব হি ভক্ত্যন্তে তব শিখো যতো হরে ॥”

ছান্দে, রেবাখণ্ডে ।

হে জনার্দন ! আপনাতে যে নিশ্চলা ভক্তি, তাহার নামই মুক্তি ; অতএব যাঁহারা আপনার তত্ত্ব, তাঁহারাই মুক্ত ।

আবার অর্থের ফল কাম নহে । যেহেতু একান্ত ধর্ম্মনিষ্ঠের ধর্ম্মই অর্থ, ধর্ম্মই তাহার অনুরূপ ফল । জ্ঞানী ও যোগীদের পক্ষে শমদম ও যম নিয়মাদিই অনুরূপ এবং ভক্তের ভগবান্ ও ভাগবতের সেবাই প্রয়োজন । তাহাতেই তাঁহাদের অর্থ বিনিয়োগ, অল্প কোন ধর্ম্ম বিশেষে নয় । সুতরাং একান্ত ধর্ম্মনিষ্ঠের অর্থ, কামফলাভের নিমিত্ত নহে, অর্থ্যৎ অর্থের ফল কাম নহে । সেইরূপ কামের অর্থ্যৎ

বিষয়-ভোগের ফল ইন্দ্রিয় প্রীতিলভ্য মাত্র নয় ; কিন্তু যে পর্য্যন্ত জীবন-ধারণ, তাবদ্যাত্রই কামের ফল অর্থাৎ জীবিতকাল পর্য্যন্তই ইন্দ্রিয়-তর্পণোদ্দেশে কামোপভোগ ব্যবস্থিত হইতে পারে। জ্ঞানী ও যোগীদের পক্ষে অর্থ-কামাদি জ্ঞান ও বোগের আনুসঙ্গিক ফল। কিন্তু উহা কর্মফল বলিয়া গণ্য। যেহেতু কর্ম ও জ্ঞানের পরিণামে নিকামকর্ম ও নৈকর্ম্যই সূচিত হইয়াছে। সুতরাং জ্ঞানী ও যোগীদের যে সুখ-দুঃখ উপস্থিত হয়, তাহা কর্মফল নামেই অভিহিত। ভক্তের অর্থ-কাম-ইন্দ্রিয় প্রীতিও ভক্তির আনুসঙ্গিক ফল। কিন্তু ভক্তির কর্ম-পরিণামতা না থাকায় অর্থাৎ ভক্তির পরিণাম ভক্তি বা প্রেমভক্তি বলিয়া ভক্তের কর্মফলত্বের আশঙ্কা নাই। অতএব ভক্তের যে সুখ তাহা ভক্তিরই ফল এবং ভক্তের যে দুঃখ, তাহা ভক্তির নিকট অপরাধের ফল বুঝিতে হইবে। এইরূপে জীবের ধর্মকস্মান্তর্গতান দ্বারা ইহলোক প্রসিদ্ধ যে স্বর্গাদি লাভ হইয়া থাকে, তাহাকে অর্থ বলা যায় না। তত্ত্ব-জিজ্ঞাসাই ধর্মের ফল তাহার অর্থ বা ফল। আবার সেই তত্ত্বজ্ঞান ভক্তির তত্ত্বজ্ঞান। অবান্তর ফল। ভক্তিই পরম ফল বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সেই তত্ত্ব কি ? যথা—

“বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবান্ভিত শব্দাতে ॥”

অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির। যে অদ্বয় জ্ঞানকে তত্ত্ব বলেন, সেই তত্ত্ব জ্ঞানীদের মতে ব্রহ্ম, যোগীদের মতে পরমাত্মা এবং তত্ত্বগণের মতে ভগবান্ নামে অভিহিত। সুতরাং সেই একই তত্ত্ব বিশেষ বিশেষ ভাবে অনুভূত হইয়া থাকেন। এই অর্থও তত্ত্বই পরাশক্তি সমূহের মূলশ্রয়। অতএব, স্বরূপত্ব। পরাশক্তি সমূহের লক্ষণ ও ধর্ম্যতিরিক্ত যে কেবল জ্ঞান তাহার নাম ব্রহ্ম, অন্তর্ধ্যামী মায়াশক্তিপ্রচুর চিৎশক্তির অংশ

বিশেষের নাম পরমাত্মা এবং পরিপূর্ণ সর্বশক্তিবিশিষ্ট যে আনন্দময় তত্ত্বের সর্বদা স্মৃতি হয় তিনিই ভগবান্ । ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, যশ, ক্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই ছয়টি অপ্রাকৃত ঐশ্বর্যালক্ষণ-ভূষিত বলিয়াই তিনি ভগবান্ পদবাচ্য । এই ভগবানের অদ্বৈতাস্তিত্ব স্বরূপই জ্ঞানীর নির্বিশেষ ব্রহ্ম এবং তাঁহার অংশ বিভূতিই যোগীর পরমাত্মা ; সুতরাং ভগবত্ত্বই মূলতত্ত্ব । এই জ্ঞান শাস্ত্রে ব্রহ্মোপাসক জ্ঞানীদের অপেক্ষা

উপাসকের পরমাত্মোপাসক যোগিশ্রেষ্ঠ এবং যোগীদের অপেক্ষা তারতম্য । ভগবত্ত্ব শ্রেষ্ঠ এইরূপ উপাসকের তারতম্য উক্ত

হইয়াছে । যথা—

“তপস্বিভোহধিকো যোগী জ্ঞানিভোহপি মতোধিকঃ ।

কশ্মিন্দ্যচাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবাজ্জুন ॥

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাহুনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥

গীতা ৬ঃ৪৬ঃ৪৭

হে অর্জুন ! আমার কথিত যোগাসুষ্ঠাতা ব্যক্তি তপস্বী, জ্ঞানী ও কশ্মী হইতে শ্রেষ্ঠ । যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাষিত হইয়া আমাতে আসক্তি পূর্ব্বক শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিলক্ষণা ভক্তি দ্বারা আমাকে ভজনা করে, সে ব্যক্তি যোগীদের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ; ইহাই আমার মত ।

অতএব উক্ত ত্রিবিধাবিভাবযুক্ত তত্ত্ব কি যোগী, কি জ্ঞানী, কি ভক্ত কেবল ভক্তি দ্বারাই দর্শন করিয়া থাকেন । যথা—

“তচ্ছ্রদ্ধাধান্য মুনয়ো জ্ঞান বৈরাগ্য যুক্তয়া ।

পশ্চাত্ত্যাগ্যানি চাত্মানং ভক্ত্যা প্রত্যগ্হীতয়া ॥

* শ্রীভাঃ

ব্রহ্মবাদী জ্ঞানিগণ যে জীবেশ্বরে অভেদ অমুভব করেন, যোগিগণ ধ্যানযোগে যে অন্তর্য্যামী পুরুষকে হৃদয়ে অবলোকন করেন, ভক্তগণ

অন্তরে বাহিরে শ্রীভগবানের ক্ষুণ্ণ প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া প্রেমানন্দে বিভোর হন, তাহা কেবল ভগবৎকথারুচিময়ী প্রেমলক্ষণা ভক্তি দ্বারাই সিদ্ধ হইয়া থাকে। অতএব ব্রহ্ম ও পরমাত্মনিষ্ঠ সাধকগণের স্ব স্ব সাধাত্মের সংসিদ্ধির নিমিত্ত শ্রীভগবানে ভক্তি করা অবশ্য কর্তব্য। যেহেতু, ভক্তিই জ্ঞান ও বৈরাগ্যের জননী, সুতরাং জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তিরই সেবক। জ্ঞান ও বৈরাগ্য লাভের নিমিত্ত ভক্তকে পৃথকভাবে

ত্রিবিধ ভক্তই প্রয়াস পাইতে হয় না। পরন্তু ভক্তগণ ইচ্ছা করিলে ভক্তি-লভ্য। বা তৎপ্রতি শ্রদ্ধাযুক্ত হইলে উক্ত ত্রিবিধ ভক্তই ভক্তি

দ্বারা অমুভব করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। ফলতঃ ব্রহ্ম-পরমাত্মসাধন জ্ঞানযোগ কেবল ভক্তির সাধনাতেই সিদ্ধ হইতে পারে। তাই ঋতি ঘোষণা করিয়াছেন—

“অত্ৰা বা অগ্রে ভূত্বাং প্রোক্তন্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিত্বাঃ।” ইতি।

এস্থলে নিদিধ্যাসন শব্দে উপাসন ও দর্শন শব্দে সাক্ষাৎকার বুঝাই-
তেছে। অতএব যে কোন ধর্ম বা কর্ম অমুষ্ঠিত হইউক না কেন
হরিতোষণই তাহার মুখ্য ফল এবং হরিতত্ত্বই তাহার সংসিদ্ধি।

“অতঃ পুংস্তিঃ দ্বিজ-প্রজ্ঞা বর্ণাশ্রম বিভাগশঃ।

অমুষ্ঠিতস্ত ধর্মস্ত সংলিঙ্গি হরিতোষণং ॥ শ্রীভাঃ

অর্থাৎ পুরুষের বর্ণাশ্রম বিভাগ অনুসারে যে যে ধর্ম নির্দিষ্ট আছে,
তদ্বারা যদি হরিতোষণ হয় তবেই তাহার সংসিদ্ধি।

যদি বল, ভক্তিদ্বারা ধর্ম সংসিদ্ধি ও ধর্মফল লাভ হয় সত্য, কিন্তু
তাহা সাক্ষাৎকৃত বশতঃ হইয়া থাকে। নিষ্কামতা বশতঃ নৈষ্কর্মেই লাভ
হয়, এক্ষণে আশঙ্কা হইতে পারে না। কারণ, ঋতি বলেন—

“ভক্তিরন্ত ভক্তব্যঃ তদ্বিহায়ুত্তোপাধিনৈবাত্মেনা।

মুনিম্বনঃ কল্পনঃ চৈতদেব নৈষ্কর্মাং ॥”

অর্থাৎ ভক্তি শব্দ ভগবৎ সেবাবাচ্য। এই ভক্তিই শ্রীভগবানের ভজন। এই ভক্তনের বঙ্গ কল্প ? ইহলোক ও পরলোক সম্বন্ধীয় কামনা নিরাশ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণে যে মনের অর্পণ অর্থাৎ প্রেম, এইটাই ইহার ভজন। এই ভজনই নৈষ্কর্ম্য অর্থাৎ কর্ম্মাতিরিক্ত জ্ঞান।

তকর মূলে জলসেচন করিলে যেমন তাহার শাখা-প্রশাখাও সম্ভবিত ও প্রসূত হইয়া থাকে, সেইরূপ ভক্তি দ্বারাই যখন সমস্ত কর্ম্ম ও জ্ঞানযোগ সিদ্ধ হয়, তখন ভক্তের পৃথক কর্ম্মাধিকার স্বতঃই নিরস্ত হইয়া যাইতেছে। সুতরাং শাস্ত্রে নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম্মের অকরণে যে প্রতাবায় উক্ত হইয়াছে, ভক্তের পক্ষে তাহার কোন আশঙ্কা নাই। ভক্তগণ ভক্তিযোগে সেই সকল কর্ম্মের ফল অনায়াসে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। “সর্বং মন্তুজিয়োগেন মন্তুক্তো লভতেহঙ্গসা।” এই গীতোক্ত শ্রীভগবদ্ভাক্তা দ্বারাই উহার সত্যতা ঘোষিত হইয়াছে। অতএব যে পর্য্যন্ত কৃষ্ণভক্তিব উদয় না হয়, তাবৎ কর্ম্মকাণ্ড বিহিত কার্য্য তদন্তুলরূপে কবা কর্তব্য।

শ্রীমদ্ভাগবতের উপদেশ এই যে,—

“তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্য্যাত ন নির্কিঁদ্যোত যাবত।।

মৎকথা শ্রবণাদৌ ২। শ্রদ্ধা যাবৎ জায়তে ॥”

অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত বিষয়-বৈরাগ্য অথবা আমার কথাদিতে শ্রদ্ধা উপজাত না হয়, তাবৎ কর্ম্মকাণ্ড বিহিত কার্য্য করা কর্তব্য।

অতএব হরিতোষক ধর্ম্মের ফল যখন শ্রবণাদি-রুচিলক্ষণা ভক্তি এবং জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি গুণ, যখন সেই ভক্তিরই অঙ্গগত, তখন সাক্ষাৎ ভাবে ভক্তির অঙ্গুষ্ঠানই সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। ধর্ম্মাঙ্গের প্রতি কদাচ আশ্রয় প্রকাশ কর্তব্য নহে।

“তন্মাদেকেন মনসা ভগবান্ সাহত্যং পতি।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যদা॥”

অতএব ধর্মাদির প্রতি আগ্রহ শূন্য হইয়া, একাগ্রমনে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের নামগুণাদি শ্রবণ কীর্তন এবং তাঁহার ধ্যান অর্চনা করা কর্তব্য।

ভগবানের অভিস্বে যাঁহাদের বিশ্বাস আছে,—ভগবানের অমিয়মাখা কথার শ্রবণাদিতে যাঁহাদের প্রাণের একটু আগ্রহ বা আন্তরিক শ্রদ্ধা আছে, তাঁহারা ই ভক্তির অধিকারী হইয়া থাকেন। শ্রীভগবানের ভক্তি-উদয়ের অল্পপম গুণ-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিতে করিতে তাঁহাদের ক্রম। হৃদয়ে স্বাভাবিকী যে শ্রদ্ধার উদয় হয়, সেই শ্রদ্ধাই ভক্তির প্রথম ভূমিকা। ফলতঃ সৌভাগ্যবান স্মৃত ব্যক্তিগণই পরম দ্বন্দ্বহারিণী শ্রীকৃষ্ণ-কথায় রতি প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু যাঁহারা মন্দভাগ্য শ্রীকৃষ্ণকথায় তাঁহাদের রুচি কিরূপে উৎপন্ন হইতে পারে, তাহার স্নগম উপায় নির্দেশ পূর্বক ভক্তির আবিস্কৃতি সূচনা করিয়া উপদেশ দিতেছেন—

“শুশ্রূষোঃ শ্রদ্ধাধানস্ত বাস্তুদেব সধারুচিঃ।

জান্নহৎ দেবয়া বিপ্রাঃ পুণ্যতীর্থনিষেবণাৎ॥”

শ্রীকৃষ্ণকথায় যাঁহাদের সহসার রতি না জন্মে, তাহঁদের মনো-চিত্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে সর্বপ্রাণে পুণ্যতীর্থ নিষেবণ কর্তব্য। যে হেতু, তাহার ফলে প্রায়শঃই সাধুসঙ্গ লাভ হইয়া থাকে। এমন কি কার্যান্তর ব্যপদেশে তীর্থভ্রমণ করিলেও তীর্থবাসী বা তীর্থে ভ্রমণকারী সাধু-বর্গের দর্শন স্পর্শন সম্ভারণাদিলক্ষণ সেবা ইত্যাদি উপস্থিত হইয়া থাকে। তৎপ্রভাবে তাঁহাদের চরণে শ্রদ্ধা জন্মে। অনন্তর তাঁহাদের স্বাভাবিক পরস্পর ভগবৎ-কথোপকথন শ্রবণের স্পৃহা উপস্থিত হইয়া থাকে। অর্থাৎ

“ইহঁরা পরস্পর কি বলিতেছেন, তাহা শুনি” এইরূপ আগ্রহের সঞ্চার হয় । অবশেষে তাহা শ্রবণের ফলে হরি-কথায় রুচি প্রস্ফুট হইয়া পড়ে । অথবা পূর্বোক্তরূপে মহৎরূপা-জনিত সাধুসেবা দ্বারা জাত-শ্রদ্ধ ব্যক্তির অগ্রে পুণ্যতীর্থ-নিষেবণ অর্থাৎ সদগুরুর চরণাশ্রয় লাভ হয় ; পরে শ্রীগুরুর চরণসেবার ফলে হরিকথায় রুচি উৎপন্ন হইয়া থাকে । ফলতঃ সাধুসঙ্গই ভক্তি উন্মেষের পক্ষে কাটিতি কার্য্যকরী হইয়া থাকে । যথা—

“সত্যং প্রসঙ্গান্নমবীর্ষাসংবিদো, ভবন্তি জংকৰ্ণরসায়নাঃ কথ্য ।

তচ্ছ্রদ্ধাষণাদাস্থপবর্গবদ্ব্যনি, শ্রদ্ধারতির্ভক্তিরুচ্ছ্রমিষ্যতি ॥

শ্রীভা ৩।২৫।২২

অর্থাৎ সাধুগণের সহিত প্রকৃষ্টরূপে সঙ্গ হইলে হৃদয়-কর্ণ-রসায়ন ভগবদ্বীর্ষাপ্রকাশিকা যে সকল কথা উপস্থিত হয়, সেই কথামৃত আনন্দন দ্বারা আশু আমাতে অর্থাৎ অপবর্গবদ্ব্যস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তি ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকে । কৃষ্ণ-কথার রসায়নও গুণেই প্রথমে রুচি, পরে পতিতৌদ্ধারণাদিচরিত শ্রবণে শ্রদ্ধার উদয় হয় । অনন্তর—

“শৃণুতাং স্বকথা কৃষ্ণা পুণ্যশ্রবণ কীর্তনঃ ।

হৃদ্যন্তুংছো হ্যভঙ্গাণি বিধুনোতি স্তম্ভংসত্যম ॥”

অর্থাৎ যে কোন প্রকারে একবার, হরি-কথায় রতি হইলেই ভক্ত-জন-সুহৃদ পুণ্যশ্রবণকীর্তন শ্রীকৃষ্ণ সেই স্বকথাশ্রবণকারী ভক্তের হৃদয়স্থ ভাবনা-পদবীতে আবিভূত হইয়া অন্তরের যাবতীয় অন্তত কামাদি বাসনা বিনষ্ট করিয়া থাকেন । অতঃপর—

“নষ্টপ্রায়বভ্রেষু নিত্যং ভাগবত-সেবয়া ।

ভগবদ্ব্যক্তয় যৌকে ভক্তির্ভবতি নৈষ্টিকী ॥”

নিভা ভাগবত শাস্ত্রের অনুশীলন ও ভগবদ্ভক্তের সেবা দ্বারা অস্তিত্ব সকল বিনষ্টপ্রায় হইলে শ্রীভগবানে নৈষ্ঠিকী অর্থাৎ নিরন্তর অনুধ্যান-রূপা ভক্তির উদয় হয়। এইরূপে অধিলবাসনা বিদূরিত হইলে চিত্ত শুদ্ধস্ব-মগ্ন হইয়া ভগবন্তর সাক্ষাৎকারের যোগ্য হইয়া থাকে। এবং—

“তদা ব্রহ্মসামোহাঃ কামলোভাদযশ্চ যে।

চেত ঐতেরনাবিক্রং স্থিতং সৰ্বে প্রসীদতি ॥”

তখন রজঃ ও তমোগুণপ্রভব কাম-লোভাদি ভাব সকল আর চিত্তকে বিদ্ধ করিতে পারে না। পরন্তু শ্রবণকীর্তনাদিতে রুচি উৎপন্ন হওয়ার চিত্ত শুদ্ধ সমুৎপাদি শ্রীভগবানে আসক্ত হইয়া প্রসন্নতা লাভ করে।

“এবং প্রসন্নমনস্য ভগবন্তুক্তিযোগঃ।

ভগবৎস্ত বিজ্ঞানং মুক্ত সমস্ত ভয়াতে ॥”

এইরূপে আসক্তি পূর্বক প্রতিক্ষণ ভগবানের ভজন করিয়া যাহার চিত্ত-প্রসাদ ও বৈকুণ্ঠগাব উদয় হইয়াছে, তিনি উক্ত ভগবন্তুক্তিযোগ হইতেই প্রেমলাভ পূর্বক ভগবন্তর বিজ্ঞান অর্থাৎ ভগবানের স্বরূপগুণ লীলৈশ্বর্য-মাধুর্যের সাক্ষাৎ অনুভব করিয়া কৃতার্থ হইয়া থাকেন। অতএব পরমানন্দৈকস্বরূপ ভগবন্তরবিজ্ঞানের স্বতঃসিদ্ধ ফল—ভগবৎ সাক্ষাৎকার। এক্ষণে তাহার আনুষ্ঠানিক কল কি, কথিত হইতেছে। যথা—

“ভিদ্ভাতে হৃদয়গ্রহি নিদ্ভাতে সর্বসংশয়াঃ।

কীরন্তে চাস্য কর্ম্মাণি দৃষ্ট এবাত্মনীশ্বরে ॥”

অর্থাৎ ভজ্ঞানের উদয় হইলে ভগবানের সাক্ষাৎ স্মৃতি অবলো-
কিত হয়। তখন “যাঁহা যাঁহা দৃষ্ট পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ স্মরে”। পরন্তু আনুষ্ঠানিকরূপে সেই বাস্তবের মধুর-স্মৃতি মানসপটেও উদ্ভাসিত হইয়া থাকেন। সুতরাং তখন অহঙ্কাররূপ হৃদয়গ্রহি আগনা হইতেই তাদ্বিয়া

পড়ে, অসন্তোষাদি নিখিল সংশয়-জাল অনায়াসে ছিন্ন হয় এবং তদাভাস-
মাত্র প্রারম্ভ কর্ত্তের আবর্জনারাশি নিঃশেষ ধ্বংস হইয়া যায় ।

অতএব ভক্তির যে কেবল এই সকল গুণই আছে, তাহা নহে,
ভক্তির সাধন আশ্রয় আনন্দময় । কি সাধন কালে কি সাধ্য কালে

ভক্তির সাধন ভক্তির অলুষ্ঠান, কর্ম্মালুষ্ঠানের ত্রায় আয়াসসাধ্য,
আনন্দময় । সুতরাং দুঃখপ্রদ নহে । বস্তুতঃ যিনি, “বিজ্ঞান মানন্দং

ব্রহ্ম,”—সচ্চিদানন্দময় আনন্দ ঘনমূর্ত্তি, সমস্ত ভূত যে আনন্দময়ের
কণিকা মাত্র নহীয়া জীবিত আছে, সেই আনন্দময়—রসময় ঠাকুরের
সাধনও আনন্দময় না হইবে কেন ?—

“অতো বৈ কবরো নিত্যং ভক্তিং পরময়া মুদা ।

বাস্তবদেবে ভগবতি কুর্কস্তাস্ত্রপ্রশমনীং ॥”

এই জগত্‌ই বিজ্ঞানভক্তিগণ পরমানন্দসহকারে সর্বদা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে
মনঃশোধানী ভক্তি করিয়া থাকেন ।

এই আনন্দস্বরূপা ভক্তিই ভক্তের সাধন । ভগবৎ সাক্ষাৎকারই এই
ভক্তি-সাধনার ফল । ক্রমানুসারেই এই ফললাভ হইয়া থাকে । সাধন
ক্রম ১৪টি যথা—

“সত্যং কৃপা মহৎসেবা শ্রদ্ধা গুরুপদাশ্রয়ঃ ।

ভজনেষু স্পৃহা ভক্তি অনর্থনিবৃত্তিঃ ॥

নিষ্ঠা রুচি রথাসক্তি রতিপ্রেমার্থদর্শনম্ ।

বরে, বাধুগান্ধব ইত্যার্থ্যাঃ স্নানচতুর্দশঃ ॥”

(১) সাধুকৃপা, (২) মহৎসেবা, (৩) শ্রদ্ধা, (৪) গুরুপদাশ্রয়,
(৫) ভজনেষু স্পৃহা, (৬) ভক্তি, (৭) অনর্থনিবৃত্তি, (৮) নিষ্ঠা, (৯) রুচি,
(১০) আসক্তি (১১) রতি, (১২) প্রেম (১৩) ভগবদর্শন, (১৪)
অনন্তর ভগবান্‌সাধুগান্ধব হইয়া থাকে ।

তৃতীয় উন্মাস ।



উপাস্তত্ত্ব ।

যাহা কৰ্ম, জ্ঞান ও বৈরাগ্যাদির সাধ্য, ভক্তির সাধনায় তাহা সহজেই সিদ্ধ হয় বলিয়া যেকোন কৰ্মজ্ঞানবৈরাগ্যাদি পরিত্যাগ করিয়া কেবল ভক্তির আশ্রয় একান্ত কর্তব্য, সেইরূপ কৰ্মাদভূত দেবতাস্তর উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনাই বিধিত । অতঃ

শ্রীবিষ্ণুই আরাধ্য দেবের কথা কি, শ্রীকৃষ্ণের গুণাবতার বিষ্ণু, বিরাট্ ভব ।

ও শিবের মধ্যে শুদ্ধ সৰ্বমূর্ত্তি শ্রীবিষ্ণুই তজনীয় ।

রজঃ ও তমোগুণের আধিক্য হেতু এবং শ্রীবিষ্ণুর সাক্ষাৎ পরব্রহ্মের অভাব বশতঃ ব্রহ্মা ও শিব শ্রেয়ার্থীগণের কদাচ উপাস্য হইতে পারেন না । শ্রীভগবান্ এক ; কেবল ক্রীড়ার নিমিত্তই তাঁহার বহু অবতার হইয়া থাকে । সেই সকল অবতার দ্বিবিধ, চিচ্ছক্তি-সম্বৃত ও মায়াশক্তি সম্বৃত । চিচ্ছক্তিদ্বারা মৎস্য-কুর্মা-দি অবতার ও মায়াশক্তি দ্বারা হরিহরাদি গুণময় অবতার । এই গুণময় অবতারত্রয়ের মধ্যে সৰ্ব্বতম্ শ্রীহরই তজনীয়,—তিনিই জীবের মঙ্গলদাতা । যথা—

“সদ্বৎসজ্জম ইতি প্রকৃতে গুণা নৈবযুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইত্যন্ত ধত্তে ।

হিত্যাদয়ে হরিবিরিক্টিহরেতি সংজ্ঞাঃ শ্রেয়াংসি তত্র বলু সত্ত্বনোন্মগাঃ স্যাঃ ॥

যদিও একই পরম পুরুষ প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ, তম এই গুণত্রয়ে বুদ্ধ হইয়া বিশ্বের স্রষ্টা, স্থিতি ও লয়ের নিমিত্ত বিধি, হরি ও হর এই পৃথক সংজ্ঞা ধারণ করেন, তন্মধ্যে সৰ্বমূর্ত্তি শ্রীবিষ্ণু হইতেই মহামোর শ্রেয়োলাভ হয় । যদি বল, ইহাদের অধিষ্ঠানগত তারতম্য থাকিলেও যখন অধিষ্ঠাতা

পরমপুরুষ এক, তখন ইহাদের ভেদ কিরূপে সম্ভব হয় ? এরূপ আশঙ্কা
গুণাবতার হইতে পারে না । যে হেতু, সেই পরম পুরুষের
ভেদ কখন । সাক্ষাৎ ও অসাক্ষাৎ ভেদে প্রকাশের তারতম্য অবশ্যই
স্বীকার্য্য । যেরূপ—

“পাৰ্শ্বি বান্ধাকণো ধুমন্তান্নাদয়ি জয়ীষয়ঃ ।

তমসন্ত রজন্তান্নাং সত্তং বহু ক্লদশ'নম্ ॥”

স্বরূপ-প্রকাশের প্রবৃত্তিরহিত যজ্ঞীয় কাষ্ঠ হইতে প্রথমে ধূম, পরে
বেদোক্ত যজ্ঞীয় কৰ্ম্ম-সাধক অগ্নির প্রকাশ হইয়া থাকে । সুতরাং কাষ্ঠ
অপেক্ষা প্রবৃত্তি-স্বভাব ধূম শ্রেষ্ঠ এবং ধূম হইতে প্রকাশস্বভাব যজ্ঞাদি-
সাধক অগ্নি শ্রেষ্ঠ । সেইরূপ তমঃগুণ হইতে রজঃগুণ শ্রেষ্ঠ এবং রজঃগুণ
হইতে সত্তগুণ শ্রেষ্ঠ । অগ্নি যেমন সাক্ষাৎ বেদোক্ত কৰ্ম্মাবির্ভাবের
আম্পদ, সত্তগুণও সেইরূপ সাক্ষাৎ ব্রহ্মদর্শক অর্থাৎ সেই অবতারী পুরু-
ষের সাক্ষাৎ গুণরূপাবির্ভাবের দ্বার স্বরূপ । সুতরাং অগ্নিস্থানীয় সত্তগুণ-
ময় হারতেই সেই পরম পুরুষের সাক্ষাত্বের বিকাশ, ধূম ও কাষ্ঠস্থানীয়
রজস্তম গুণময় ব্রহ্মা ও শিবে তাঁহার সাক্ষাত্বের অভিব্যক্তি নাই ।
অতএব সাক্ষাৎ পরমপুরুষ শ্রীবিষ্ণুই শ্রেয়োর্থিগণের পরমারাধ্য । শ্রীবিষ্ণুর
এই সর্বোৎকর্ষের প্রমাণ ঋতি-স্মৃতি-পুরাণাদিতে ভূরি ভূরি পরিদৃষ্ট হয় ।
কয়েকটি মাত্র এস্থলে উদ্ধৃত হইল । যথা ঋতি—

“পুরুষো হ বৈ নারায়ণোহকাময়ত অথ নারায়ণা-

দজ্যোত্জায়ত । যতঃ প্রজাঃ সর্বাণি কৃতানি,

নারায়ণঃ পরং ব্রহ্ম তত্ত্বং নারায়ণপরঃ ॥”

অর্থাৎ নারায়ণ বিষ্ণু হইতে ব্রহ্মার জন্ম এবং ব্রহ্মা হইতেই সর্ব-
ভূতের উৎপত্তি । সেই নারায়ণই পরংব্রহ্ম ; অতএব নারায়ণেরই
আরাধনা কর ।

“কৃতং সত্যং পরমব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণগিৰ্জলং।”

সেই কৃষ্ণগিৰ্জল বর্ণ অর্থাৎ শ্যামসুন্দর পুরুষই পরব্রহ্ম, ইহা অজান্ত
যত্ন।

“একো নারায়ণ আসীৎ ন ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ।

স মু'নভূ'ধা সমাচক্ষরৎ।”

অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে একমাত্র নারায়ণই ছিলেন, ব্রহ্মা কি শিব
কেহই ছিলেন না।

এইরূপে তিন বেদেই ত্রীবিধুর আরাধ্য স্পষ্টরূপে ধ্বনিত হইয়াছে।

“যোহহ ১ সটম বে' ইনগীয়ত' ইতি গোপালোপনিষৎ।

সর্কে বেদা যৎ। দধানত্বীতি,” কঠব্রহ্মা।

“অর্থাৎ যিনি সকল বেদে গীত হয়েন” এবং “সকল বেদ যাঁহার স্বরূপ
পালিয়া থাকে” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যগুলিই বেদে বিধুর প্রাধান্য ঘোষণা
করিতেছে। ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণে কথিত আছে—

“অগ্নিদে'বানা মবনো বিষ্ণুঃ পরমঃ তদন্তরেগাতা সর্ক দেবতাঃ।”

অর্থাৎ অগ্নি কনিষ্ঠ, বিষ্ণুই সর্বশ্রেষ্ঠ; অন্য সমস্ত দেবতা ইহাদেরই
অন্তর্গত। ফলতঃ অগ্নি হইতেই সমস্ত দেবতার পূজা আরম্ভ হইয়া বিষ্ণু-
তেই তাহার পূর্ণতা সম্পাদিত হয়। সুতরাং এক বিষ্ণু আরাধনাতোই
সমস্ত দেবতার আরাধনা সংস্কৃত হইয়া থাকে। যেহেতু “বিষ্ণু সর্কাঃ
দেবতাঃ।” অর্থাৎ বিষ্ণুই সকল দেবতার মূল। এইরূপ শুদ্ধ যজুর্বেদীয়
শতপথ ব্রাহ্মণেও বিষ্ণুর প্রাধান্য উক্ত হইয়াছে। যথা—

“ত'বিষ্ণুঃ প্রথমঃ প্রোবা স দেবতানাং

শ্রেষ্ঠোহভবৎ য'স'বাহবি'ষ্ণু দে'বতানাং শ্রেষ্ঠ ইতি।”

এই স্তম্ভই অন্য কোন দেবতার সহিত তাঁহার সমতুল্য কল্পনা করা

যাইতে পারে না। কারণে, তাহা বেদাবরুদ্ধ হেতু অপরাধের কারণ হয়। তবে যে, কোন স্থলে ত্রিবিষ্ণু-শিবে ভেদ করিয়া, নরকজনক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, তাহা অনৈকান্তিক বৈষ্ণব-শাক্তের প্রমাণ হেতু অনৈকান্তিক বৈষ্ণবের প্রতিই প্রযোজ্য বুঝিতে হইবে। কারণ, ইহার বিপরীত প্রমাণও পরিচক্ষিত হয়। যথা—

“যন্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদি দেবতৈঃ ।

সমচ্ছেদনৈব বীক্কেত স পাবণী ভবেদ্রুৎ ॥”

বৈষ্ণবভক্তে ।

অর্থাৎ যে ব্যক্তি নারায়ণকে ব্রহ্মাশিবাদি দেবতার সহিত সমান মর্শন করে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই পাবণী হয়।

অতএব যাহারা হুঁপার ভবসিদ্ধ উত্তীর্ণ হইবার বাসনা করিয়া ত্রিহরি দেবতান্ত্র উপাসনার ব্যতীত অন্য দেবতার উপাসনায় যত্নপর হ'ন
ফল।

তাহারা যে দোর ভাস্ত মায়া-বিমুক্ত তাহাতে সন্দেহ নাই। তাই, ত্রিমস্তাগবতে উক্ত হইয়াছে—

“অবিস্মিতং তং পরিপূর্ণ কামং ছেনৈব লাভেন সমং প্রাপ্তং ।

বিনোদপূর্ণতাপং হি বালিঃ স্বলাজুলেনাতিতত্ত্বতি সিদ্ধম্ ॥

দেবতার কহিলেন—যিনি অল্প অপূর্ণ বস্তুর অসন্তোষ হেতু বিষয় শূন্য অর্থাৎ কুহু'ল শূন্য, রাগাদিরহিত অর্থাৎ সেবাপুরাণ উপস্থিত হইলেও ভক্তবাৎসল্য হেতু কামাশীল ; এবং স্ব স্বরূপের দ্বারা সৌন্দর্য্যাদি লাভে পূর্ণকাম (কাম—স্বীয় জ্ঞানানীশক্তি-দত্ত ভোগ) সেই ত্রিহরিকে পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি দেবতান্ত্রের নিকট পরমার্থ উপসর্গনা করে, সে অতি মূর্খ ; কুহুরের লাজুল ধরিয়া সাগর পার হইতে তাহার ইচ্ছা। ফলতঃ যেকোন কুহুরের পুচ্ছাবলম্বনে অগভীর

সাগরতরণ অসম্ভব, তদ্রূপ ত্রীকৃষ্ণ ভিন্ন দেবতান্তর আশ্রয় করিয়া সংসার-
সিন্ধু পার হওয়াও কদাপি সম্ভাব্য নহে ।

এই জন্ম স্বন্দপুরাণ বলিয়াছেন

“বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্য দেবমুপাসতে ।

স্বযাতরং পরিত্যজ্য স্বপচাং বন্দতে হি সঃ ॥”

অর্থাৎ বাসুদেবকে পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি অন্য দেবতার
উপাসনা করে, সে যেন নিজ জননীকে পরিত্যাগ করিয়া চণ্ডালিনীর
পূজা করিয়া থাকে ।

তাই মহাভারতেও উক্ত হইয়াছে—

‘যন্ত বিষ্ণুং পরিত্যজ্য মোহাদন্য মুপাসতে ।

স হেমরাশি মুৎসজ্য পাংশুমুষ্টিং জিঘৃকতি ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি বিষ্ণু-উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া মোহ বশতঃ
অন্য দেবতার উপাসনা করে, সে স্বর্ণবাশিকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া
শালমুষ্টি গ্রহণের ইচ্ছা করিয়া থাকে ।

শিব-বিষ্ণু “বৈষ্ণবানাং যথাসত্ত্বঃ” এই প্রমাণানুসারে ব্রহ্মা

ভেদ নির্ণয় ।

শিবাদিও যে ত্রীবিষ্ণুর উপাসক তাহা স্পষ্ট ব্যঞ্জিত

হইয়াছে ।

অতএব শ্রীমহাদেবকে বৈষ্ণবোক্তম জ্ঞানে অচ্চনা করা ভক্তের
দোষাবহ হয় না। এ বিষয়ে সদাচারও লক্ষিত হয়। শুদ্ধ বৈষ্ণব
শ্রীমার্কণ্ডেয় শ্রীমহাদেবের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন—

“ভগবত্যাচ্যুতাং ভক্তিং তৎপরেষু তথা হরি ।

অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীহরিতে, শ্রীহরির ভক্তগণে এবং তোমাতে
(শ্রীমহাদেবে) আমার অবিচলা ভক্তি হউক ।

আবার ব্রহ্মপুরাণে শ্রীশিববাক্যেও কথিত হইয়াছে—

“যো হি মাং দ্রষ্টু নিচ্ছেত ব্রহ্মাণং বা পিতামহং ।

দ্রষ্টব্য তেন ভগবান্ বাসুদেবঃ প্রতাপবান্ ॥

অর্থাৎ যে ব্যক্তি আমাকে বা পিতামহ ব্রহ্মাকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করে, তাহার পক্ষে ভগবান্ বাসুদেবের দর্শন কর্তব্য । যে হেতু বাসুদেবের দর্শনে ব্রহ্মা-শিবাদির দর্শনও সিদ্ধ হইয়া থাকে । কলতঃ বৈষ্ণবত্ব রূপে শ্রীশিবের অর্চনা দোষাবহ নহে । পরন্তু যদি কোন শিবাধিষ্ঠানে বৈষ্ণব শিবপূজায় অভিলাষী হন, তাহা হইলে সেই বিষ্ণুপূজা । অধিষ্ঠানে শ্রীভগবানেরই পূজা করা কর্তব্য । শ্রীবিষ্ণু ঋক্ষোত্তরে এ বিষয়ে সদাচারও লক্ষিত হয় ।

বিষক্সেন নামক কোন নৈষ্ঠিক ভগবদ্ভক্ত পৃথিবী পর্যটন করিতে করিতে এক বনপ্রান্তে উপনীত হইলেন এবং দৈববশতঃ এক শিবভক্ত গ্রামাধ্যক্ষপুত্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল । শিরঃপীড়া বশতঃ গ্রামাধ্যক্ষপুত্র স্বয়ং নিজেষ্ট শিবপূজা করিতে অশক্ত হইয়া সেই ব্রাহ্মণকে স্বীয় প্রতিনিধি স্বরূপে পূজা করিতে অনুরোধ করিলেন । ব্রাহ্মণ তাহাতে স্বীকৃত না হইলে গ্রামাধ্যক্ষপুত্র ক্রোধভরে তাঁহার মস্তক ছেদন করিবার নিমিত্ত অসি উত্তোলন করিলেন । ব্রাহ্মণ তাঁহার হস্তে মৃত্যু অবাঞ্ছনীয় মনে করিয়া অগত্যা পূজা অঙ্গীকার করিলেন । তখন ব্রাহ্মণ মনে মনে বিচার করিলেন—“প্রলয়ে তমোবর্দ্ধন করেন বলিয়া এই রুদ্র তামস স্বভাব ; কিন্তু শ্রীনৃসিংহদেব তামসপ্রকৃতি দৈত্যগণের বিনাশ করেন বলিয়া তমোহারক । অতএব সূর্য্যের উদয়ে যেমন অন্ধকার বিদূরিত হয়, সেইরূপ শ্রীনৃসিংহদেবের উদয় হইলে তমোভাবেরও বিনাশ সাধন হইতে পারে । অতএব এই রুদ্রাকার অধিষ্ঠানে রুদ্রভক্তগণের তমোভাব নিরসনের নিমিত্ত শ্রীনৃসিংহদেবের

পূজাই কর্তব্য।” এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণ “শ্রীনৃসিংহায় নমঃ” বলিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলেন। ইহাতে গ্রামাধ্যক্ষপুত্র অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া পুনরায় খড়্গ উদ্যত করিলেন। এই সময়ে অকস্মাৎ সেই দেবালঙ্ক বিদীর্ণ করিয়া শ্রীনৃসিংহদেব স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন এবং গ্রামাধ্যক্ষপুত্রকে সপরিকরে সংহার করিলেন। অত্যাপি দক্ষিণদেশে সেই প্রসিদ্ধ লিঙ্গস্ফোটক নামক দেবমূর্তি বিরাজমান আছেন।

এই ক্ষুদ্র অনন্য ভক্তগণও শ্রীশিবকে বৈষ্ণবোত্তম রূপে মান্য করিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ তদধিষ্ঠানরূপেও অর্চনা করিয়া থাকেন। ইহাতে বৈষ্ণবত্ব লাভই হইয়া থাকে। যথা, আদি বারাহে- -

“জন্মান্তরনঃশ্রেনু সমাধায বৃষধ্বজহু।

বৈষ্ণবত্বং লভেদ্বীমান্ সৰ্বপাপক্ষয়ে সতি ॥”

অর্থাৎ যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি সহস্র সহস্র জন্ম ব্যাপিয়া বৃষবাহন শিবের আরাধনা করেন, তিনি সৰ্বপাপমুক্ত হইয়া বৈষ্ণবত্ব লাভ করিয়া থাকেন।

শিবভক্তি ও বিষ্ণুভক্তিও এক্ষণে শ্রীহরিভক্তি ও শ্রীশিবভক্তিতে কি অন্তর তারতম্য। তাহা কথিত হইতেছে। যথা, নৃসিংহতাপনী

শ্রুতি--

“অনুপনীত-শতমেকমেকেনোপনীতেন তৎসমং

উপনীত-শত মেকমেকেন গৃহস্থেন তৎসমং

গৃহস্থ-শত মেকমেকেন বাণপ্রস্থেন তৎসমং

বাণপ্রস্থ-শত মেকমেকেন যতিনা তৎসমং

যতীনাস্ত শতং শূৰ্য মেকেন রুদ্র-জাপকেন

শতমেক মথৰ্ব্বাজীৱসশাখাধ্যাপকেন তৎসমমথৰ্ব্বাজী-

ৱস-শাখাধ্যাপক-শতমেকমেকেন মন্ত্ররাজাধ্যাপকেন তৎসমমিতি।”

অর্থাৎ শত অনুপনীত একজন উপনীতের সমান, শত উপনীত একটি গৃহস্থের সমান, শত গৃহস্থ একজন বাণপ্রস্থের সমান, শত বাণপ্রস্থ একজন যতীর সমান, শত যতী একজন রুদ্র-জাপকের সমান, শত রুদ্রমন্ত্র জাপক একজন অথর্বাদ্ধীরস শাখাধ্যাপকের সমান এবং শত অথর্বাদ্ধীরস শাখাধ্যাপক একজন মন্ত্ররাজ অর্থাৎ শ্রীনৃসিংহমন্ত্রাধ্যাপকের সমান ।

বিশেষতঃ শ্রীশিবকে স্বতন্ত্রভাবে পূজা করা বা তদ্ব্রত ধারণ করা সম্বন্ধে ভগ্নমূনিক তীব্র অভিশাপ আছে । যথা শ্রীভাগবতে—

“ভবব্রতধরা যে চ মে চ তান্ সমুত্ততাঃ ।

পাষাণ্ডিন শ্চে ভবন্ত সচ্ছাস্ত্র পরিপস্থিনঃ ॥ ৪।২।২৮

অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তি শিবব্রত ধারণ করিবে কিম্বা যাহারা তাহাদের অনুগামী হইবে, তাহারা সংশাস্ত্রের প্রতিকূলাচারী বলিয়া “পাষাণ্ডী” নাম প্রাপ্ত হউক ।

অতএব স্বতন্ত্র ঈশ্বররূপে উপাসনাতেই দোষ । কেননা তাহা বেদ-বিরুদ্ধ । ভগবান্ জনার্দনই বেদের মূলতত্ত্ব ।

“এষ এব হি লোকানাং শিবঃ পস্থাঃ সনাতনঃ ।

যং পূর্বে চাত্ত্বসংতত্বং যৎ প্রমাণং জনার্দনঃ ॥

অর্থাৎ বেদই লোকসমূহের সনাতন এবং শিবপ্রদ বস্তু । পূর্বতন ঋষিগণ এই বেদকেই আশ্রয় করিয়াছিলেন এবং ভগবান্ জনার্দনই এই বেদের মূল ।

শ্রীহরিবংশে স্বয়ং শিবই বলিয়াছেন—

“হরিরেব সদা ধোয়ো ভবন্তিঃ সত্ত্বসংস্থিতৈঃ ।

বিষ্ণুমন্তং সদা বিপ্রাঃ পঠন্তঃ ধ্যাত কেশবং ॥”

অর্থাৎ হে বিপ্রগণ ! সত্ত্বসংস্থিত আপনাদের দ্বারা সর্বদা শ্রীহরিই

ধোয়। অতএব আপনারা বিষ্ণুমন্ত্র সর্বদা জপ করুন এবং সর্বদা কেশবের ধ্যান করুন।

অন্য সকল দেবতা সেই ভগবান্ শ্রীহরিরই বিভূতি বা কলা স্বরূপ। এইজন্য বৈষ্ণব-তন্ত্রাদিতে অন্যান্য দেবতাগণ শ্রীহরির বহিরঙ্গাবরণ-সেবক রূপে অর্চনা করিবার বিধান কথিত হইয়াছে। পাদ্মে, কার্তিক মাহাত্ম্যে সত্যভামার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“সৌরাষ্ট্র শৈবা গাণেশা বৈষ্ণবাঃ শক্তি-পূজকাঃ ।

মামেব প্রাপ্তবন্তীহ বর্ধাপঃ সাগরং যথা ॥”

অর্থাৎ বর্ধার বারিধারী যেমন ক্রমে সাগরে গিয়াই মিলিত হয় সেই রূপ সৌর, শৈব, গাণপত্য, শাক্ত কি বৈষ্ণব সকলে আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে হেতু—

“একোহং পঞ্চা জাতঃ ক্রীড়য়া নামভিঃ কিল ।

দেবদত্তো যথা কশ্চিৎ পুত্রাদি-জননামভিঃ ॥”

অর্থাৎ একমাত্র আমিই ক্রীড়ার নিমিত্ত উক্ত নামের সহিত পঞ্চবিধ রূপে আবির্ভূত।

পঞ্চোপাসক মধ্যে

বৈষ্ণবই শ্রেষ্ঠ। বৈষ্ণবগণই শ্রেষ্ঠ। যথা, স্কান্দে, ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—

“ন সৌরো ন চ শৈবো বা ন ব্রাহ্মো ন চ শাক্তিকঃ ।

ন চান্যদেবতাভক্তো ভবেদ্ভাগবতোপমঃ ॥”

অর্থাৎ কি সৌর, কি শৈব, কি ব্রাহ্ম, কি শাক্ত বা অন্য যে কোন দেবতা ভক্ত, কেহই ভাগবত বা বৈষ্ণবের সমতুল্য নহে।

সৌরাদি উপাসকগণ কেবল সূর্যাদি দেবতার অর্চনার ফলেই যে শ্রীভগবানের পাদপদ্ম লাভ করেন, তাহা নহে। পরন্তু শ্রীভগবানের শ্রীতি উদ্দেশে কৃত-কর্মোপ শুদ্ধা ভক্তি দ্বারা অথবা শ্রীবিষ্ণুক্ষেত্রে

মরণাদি প্রভাবে শ্রীভগবদ্ধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এ বিষয়ে দেবশর্ম্ম ও চন্দ্রশর্ম্ম নামক দুইজন সূর্য্যোপাসকের গতিই উত্তম দৃষ্টান্ত স্থল । তাঁহারা আজীবন সূর্য্যোপাসনা করিয়াও হরিক্ষেত্রে দেহত্যাগ করায় তাঁহারা সেই ক্ষেত্র-মাহাত্ম্যে সূর্যালোকের পরিবর্তে শ্রীবৈকুণ্ঠধাম গমন করিয়াছিলেন । যথা—

“তৎ ক্ষেত্রম্ প্রভাবেণ ধর্ম্মশীলতয়া পুনঃ ।

বৈকুণ্ঠ-ভবনং নীতৌ মৎপরৌ মৎসমীপগৌ ॥”

অতএব ভগবদ্ভিত্তি স্বরূপে শিবব্রহ্মাদির উপাসনায় ভক্তের কোন দোষ হয় না ; পরন্তু ওণই হইয়া থাকে । কিন্তু স্বতন্ত্র উপাসনায় ভগবৎ-প্রাপ্তি একবারে অসম্ভব উক্ত হইয়াছে । যথা গীতোপনিষদে—শ্রীভগ-বদ্ভক্তি—

“যেহ পাত্ন-দেব ৷-ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়া বিতঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধি-পূর্ব্বকং ॥

অহং হি সর্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

নতু মামভিজ্ঞানন্তি ভক্তেনাত শ্চরন্তি তে ॥

যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥”

অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! যে সকল অগ্নি-দেবভক্ত শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যজ্ঞ দ্বারা তাঁহাদের অর্চনা করেন, তাঁহারা অবিধি পূর্ব্বক আমারই ভজনা করিয়া থাকেন । কারণ, আমিই ইন্দ্রাদিরূপে সকল যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু বলিয়া তত্তৎ দেবতার অর্চনাতে আমারই অর্চনা সিদ্ধ হইয়া থাকে । কিন্তু ঐ সকল অগ্নি দেবতার অর্চনাকারী তত্ত্বতঃ আমাকে জানিতে না পারিয়া সংসারে পুনরাবর্তন করিতে বাধ্য হয় । দেবপূজক সকল দেব-গণকে, পিতৃপূজক সকল পিতৃগণকে, ভূতপূজক সকল ভূতগণকে প্রাপ্ত করেন ; কিন্তু আমার ভক্তগণ আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

অতএব ভগবান্ বাসুদেবই যে ভক্তের একমাত্র আরাধ্যতত্ত্ব তাহা অগ্ৰদেবতা নিন্দায় স্পষ্ট প্রমাণিত হইল। কিন্তু তাই বলিয়া যে শিব-দেব। কালী-দুর্গাদি দেবদেবীর প্রতি হৃদয়ে বিদ্বেষভাব পোষণ করিয়া তাঁহাদের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতে হইবে, এরূপ সিদ্ধান্ত ভুক্তিধর্মের একান্ত প্রতিকূল; প্রত্নত অপরাধ-জনক। অগ্ৰ দেবের প্রতি অনবজ্ঞা, ভক্তির একটি অঙ্গ-বিশেষ। সাধবী যেমন শঙ্কর শাণ্ডী দেবর নন্দাদির প্রতি অবজ্ঞা না করিয়া প্রত্নত তাঁহাদের প্রতি যথেষ্ট সম্মান ও যত্ন প্রদর্শন করিয়া থাকেন, কিন্তু পতিকেই একমাত্র হৃদয়-দেবতা জানে তাঁহার চরণে প্রাণমন সমর্পণ করেন; ভক্তগণও সেইরূপ অগ্ৰাগ্ৰ দেবতার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেই একমাত্র আরাধ্য জানিয়া তাঁহার শ্রীচরণ-সরোজে আত্মসমর্পণ করিয়া ভজনা করিবেন। অগ্ৰদেবতার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন অপরাধ-জনক বলিয়া শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে। যথা পদ্মপুরাণে—

“হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ।

ইতরে ব্রহ্মরুদ্রাদ্যা নাবজ্যেয়া কদাচন ॥

অর্থাৎ সর্বদা সর্বদেবেশ্বরেশ্বর হরিরই আরাধনা করিবে, কিন্তু তদিতর ব্রহ্মরুদ্রাদি দেবতার প্রতি কদাচ অবজ্ঞা প্রকাশ করিবে না।

পুনশ্চ গৌতমীয় তন্ত্র বলেন—

“দোপালং পুঙ্কয়েদ্ব্যস্ত নিন্দয়েদগ্ৰদেবতাং।

অস্ত ভাবৎ পরোধর্মঃ পূর্কধর্মো বিনশ্চতি ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের পূজা করেন অথচ অগ্ৰ দেবদেবীর নিন্দা করেন, তাঁহার পূর্কধর্ম বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

এ বিষয়ে বিষ্ণুধর্ম্মে যে একটি ইতিহাস বর্ণিত আছে, এখানে তাহা সংক্ষেপে বিবৃত হইল। পূর্বে ভক্তপ্রবর শ্রীমদ্ অম্বরীষ বর্হাদিন

শ্রীভগবানের উদ্দেশে কঠিন তপশ্চা করিয়াছিলেন । শ্রীভগবান্ তাঁহার আরাধনায় প্রীত হইয়া অবশেষে দেবরাজ ইন্দের রূপ ধারণ পূর্বক গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অশ্বরীষকে বর প্রদান করিতে উদ্যত হইলেন । অশ্বরীষ সেই ইন্দ্ররূপ দর্শন পূর্বক নমস্কারাদি দ্বারা তাঁহার সমাদর করিয়া বলিলেন—“দেব ! আপনার বর আমার ইষ্টপ্রদ নহে, যিনি আমার অভীষ্টমূর্তি, তিনিই আমার বরদাতা, অত্ৰ কেহ নহে ।”

এই কথা শুনিয়া ইন্দ্ররূপী ভগবান্ বলিলেন—“আমি তোমার অভীষ্ট মূর্তির দেয়-বরই প্রদান করিব ।”

অশ্বরীষ কহিলেন—“না, দেবেন্দ্র ! সে বর আপনার দ্বারা ইষ্টপ্রদ হইবে না ।” তখন ইন্দ্ররূপী ভগবান্ কৃত্রিম রোষ প্রকাশ করিয়া অদরীষের বধ সাধনার্থ বজ্র সমুদ্রত করিলেন । কিন্তু অশ্বরীষ তথাপি বর অঙ্গীকার করিলেন না । অতঃপর শ্রীভগবান্ তাঁহার প্রতি সুপ্রসন্ন হইয়া ইন্দ্ররূপ সঙ্কোচন পূর্বক স্বরূপ প্রকটিত করিয়া ভক্তরাজ অশ্বরীষের মনোবাসনা পূর্ণ করিলেন ।”

অতএব শ্রীহরিভক্তগণের পক্ষে অত্ৰ দেবাদির প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন অতীব দোষাবহ । এ বিষয়ে শ্রীভগবান্ স্পষ্টই ঘোষণা করিয়াছেন—

“যো মাং সমর্চয়েন্নিত্য মেকান্তভাবমাত্রিতঃ ।

বিনন্দনু দেবমীশানং স যাতি নরকং ধ্রুবং ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি একান্তভাবে নিত্য আমার অর্চনা করে, অথচ দেব ঈশানকে নিন্দা করে সে নিশ্চয়ই নরকে গমন করিয়া থাকে ।

দেবতাদির নিন্দাবাদ করা তো দূরের কথা, সাধারণ প্রাণীমাত্রেরও

জীবমাত্রের অবজ্ঞা অবমাননা করা কদাচ কৰ্ত্তব্য নহে । যেহেতু,
১ অনুচিত । ভগবান্ অন্তর্যামীরূপে নিখিল জীবের হৃদয়ে

স্ববস্থিত । তাই, ভগবান্ শ্রীকপিলদেব বলিয়াছেন—

“অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতান্নাবস্থিতঃ সদা ।

তমবজায় মাং মঠ্যঃ কুরুতেহর্চা-বিড়ম্বনম্ ॥”

অর্থাৎ আমি সামান্য প্রাণভূৎ জীব হইতে ভগবানে অপিতাস্থ জীব পর্য্যন্ত সকল ভূতেই অন্তর্যামীরূপে সর্বদা অবস্থিত । সুতরাং তাহাদের অবজ্ঞা করিলে তদধিষ্ঠানরূপ আমারই অবজ্ঞা করা হয় । সুতরাং যে ব্যক্তি দৈরূপ অবজ্ঞা করিয়া আমার প্রীতিমা গঠন করে, তাহার পক্ষে তাহা বিড়ম্বনা মাত্র । বেহেতু—

“বো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তমানানমীষন্নম্ ।

হিহর্চাং ভজ্যতে মৌঢ্যাস্ত্যস্তেব জুহোতি সঃ ॥

অর্থাৎ যে মূঢ় ব্যক্তি, সর্বভূতে পরমান্না জীশ্বররূপে বিরাজমান আমাকে পরিত্যগ পূর্বক অর্থাৎ মূঢ় বুদ্ধি বশতঃ আমাকে তৎস্বরূপে পরিজ্ঞাত না হইয়া শিলাময়ী বা দারুময়ী যে কোন প্রতিমাকে আমার সহিত ঐক্য ভাবনা না করিয়া, কেবল লোকবাবহারের অল্পকরণে ভজন করিয়া থাকে, তাহার ভস্মে ঘৃতাচ্ছতির ঞ্চার সকলই বিফল হয় ।

অতএব শ্রীভগবৎ-প্রতিমাকে প্রাকৃত মনে করা বিশেষ অপরাধ শ্রীপ্রতিমা ও বৈষ্ণব জনক । রাজা দশরথ কর্তৃক অন্ধমুনির পুত্র নিহত নিন্দায় দোষ । হইলে অন্ধমুনি পুত্রশোকে কাতর হইয়া বিলাপ করিয়াছিলেন—

“শিলা বুদ্ধিঃ কৃত্য কিম্বা প্রতিমায়াং হরেন্দ্রিয়া ।

কিং ময়া পথিদৃষ্টম্ বিমুভভম্ম কহি চিৎ ॥

ভগ্নুজ্ঞানিতদেহম্ চেতসা নাদরঃ কৃতঃ ।

বেদে কন্দবিপাকেন পুত্রশোকো ন মেদৃশঃ ॥”

অগ্নি পুরাণ ।

অর্থাৎ আগ্নি শ্রীহরির প্রতিমাতে শিলা বুদ্ধি করি নাই, কিম্বা

পথিমধ্যে কোথাও কোন মুদ্রাক্ষিত-কলেষণ বৈষ্ণবকে দর্শন করিয়া মনে মনেও তাঁহার প্রতি অনাদরের ভাব প্রকাশ করি নাই যে, সেই কৰ্ম্মবিপাকে আমার ঈদৃশ পুত্রশোক উপস্থিত হইল ।

আরও উক্ত হইয়াছে—

“অর্চে বিষ্ণো শিলাধি গুরুষু নরমতি বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি-
বিষ্ণো বা । বৈষ্ণবানাং কলিমলমথনে পাদতীর্থেহম্বুদ্বিঃ ।”
শুদ্ধে তন্মান্ন মস্ত্রে সকলকলুষহে শব্দসামান্যবুদ্ধি
বিষ্ণো সর্বেশ্বরেশে তদিতরসমধী র্যন্ত বৈ নারকী সঃ ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি শ্রীবিষ্ণুর প্রতিমায় শিলাবুদ্ধি, গুরুতে সামান্য মনুষ্যবুদ্ধি, বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি, বিষ্ণু বা বৈষ্ণবের কলিমলনাশক পাদোদকে সামান্য জনবুদ্ধি, সর্বপাপহারক শ্রীভগবানের নাম ও মস্ত্রে সামান্য শব্দবুদ্ধি এবং সর্বেশ্বরেশ্বর শ্রীবিষ্ণুতে তদিতর দেবভাগ্যের সহিত সমতাবুদ্ধি করে, সে ব্যক্তি পাষাণ মধ্যে গণ্য ; সুতরাং তাহার নরক ভোগ অবশ্যস্তাবী ।

ফলতঃ ভগবদ্ভক্তির অভাবেই মুঢ়বাক্তির সর্বভূতে অবজ্ঞার উদয় হয় । কিন্তু তন্মধ্যে যাহারা শাস্ত্রবিধির অনুসরণ না করিয়া কেবল লোফরীতি
অবজ্ঞার কারণ । অনুসারে যৎকিঞ্চৎ শ্রদ্ধান্বিত হইয়া শ্রীভগবৎ-প্রতি-
মার অর্চনা করেন, তাদৃশ কোমল-শ্রদ্ধ ব্যক্তিগণকে
কনিষ্ঠাধিকারী মধ্যে গণ্য করা যাইতে পারে ।

যথা—

“অর্চয়া মেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তন্তুক্তেষু চাত্তেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥

অর্থাৎ যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা পূর্বক প্রতিমাভেই শ্রীহরির পূজা করিয়া থাকেন কিন্তু তাঁহার ভক্তগণ কি অপর দেবতাদির পূজা না করেন, তিনি প্রাকৃত ভক্ত নামে অভিহিত ।

অতএব যে কোনরূপ ভজন হউক না কেন, তাহার ফলাবসানতা অবশ্যই আছে। কিন্তু যাহারা দ্বেষপর, তাহারা শীঘ্র সাফল্য লাভ করিতে পারে না, তাহাদের হৃদয়ে এক অশান্তির অনলশিখা দিবানিশ জ্বলিতে থাকে। যথা—

‘দ্বৈষতঃ পরকায়ে মাং মানিনো ভিন্নদর্শিনঃ ।

ভূতেষু বদ্ধবৈরস্ত ন মনঃ শান্তি মৃচ্ছতি ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি সর্বভূতে সমদর্শী নহে, সূতরাং আত্মাভিমानी এবং সেই হেতু সর্বভূতে বদ্ধবৈর, তাহার চিত্ত কখনই শান্তিলাভ করিতে পারে না।

বস্তুতঃ ভগবৎ-জ্ঞানের অভাবেই তাহাদের হৃদয়ে এইরূপ ভেদবুদ্ধি-সত্ত্বত দ্বেষ-অবজ্ঞাদির উদয় হইয়া থাকে। কিন্তু সেই প্রাকৃত ভক্তগণ যখন শ্রদ্ধা পূর্বক শ্রীভগবৎ-প্রতিমার অর্চনা করিয়া থাকেন, তখন সেই অর্চনার মূলে ভগবৎ-জ্ঞানের উন্মেষ অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। যে হেতু ভগবৎ-জ্ঞানের স্ববর্ষই শ্রদ্ধার হেতু। সূতরাং তাহাদের ভাদৃশী অর্চনাও বিফল হয় না। অর্চনার ফল, যথা—

“অর্চাদাবর্চয়েত্তাবদীপসং মাং স্বকর্মকং ।

যাবন্ন বেদ স্বহৃদি সর্বভূতেষু স্থিতম্ ॥”

অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত সর্বভূতে অবস্থিত অন্তর্যামী শ্রীভগবানকে নিজ হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে না পারিবে, তাবৎ পর্য্যন্ত স্বকর্ম-নিষ্ঠ হইয়া প্রতিমাদিতে শ্রীভগবানের অর্চনা করিবে। সূতরাং শুদ্ধা ভক্তিতে অধিকার না হওয়া পর্য্যন্ত অজাত-শ্রদ্ধ ব্যক্তির স্বকর্মানুষ্ঠান যে অবশ্য কর্তব্য, তাহা এস্থলে পরিব্যক্ত হইল। কিন্তু জাতশ্রদ্ধ ব্যক্তির পক্ষে স্বাধিকার-বিহিত বিবিধ নিত্যনৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠানের কোন প্রয়োজন হয় না। তাই বলিয়া তিনি শ্রীভগবৎ প্রতিমার অর্চনা পরিত্যাগ করিতে পারেন না। কারণ শ্রীহরিশীর্ষ পঞ্চরাত্রে উক্ত হইয়াছে—

“প্রতিষ্ঠিতাৰ্চা ন ত্যাজ্যা বাবজীবং সমৰ্চয়েৎ ।

বরং প্রাণপরিত্যাগঃ শিরসো বাপি কর্তনব ॥”

বরং প্রাণপরিত্যাগ বা মস্তক কর্তন করা ভাল, তথাপি প্রতিষ্ঠিত শ্রীভগবৎ প্রতিমাকে পরিত্যাগ করা কর্তব্য নহে, আজীবন তাহার অর্চনা করাই বিধেয় ।

এইরূপে অধঃশ্রুতি হইয়া করুণানিধি শ্রীভগবানের রাতুল শ্রীচরণ-

জীবেদয়া কমল অর্চনা করিলেও সর্বভূতে দয়া ব্যতীত তাহা সাধনার অঙ্গ । কদাচ সিদ্ধ হয় না । “জীবে দয়া, নামে কুচি ও

বৈষ্ণব সেবন” এই তিনটি ভক্তিসাধনার উচ্চতম মঞ্চে আরোহণের মূল সোপান । তন্মধ্যে জীবে দয়া অর্থাৎ জীবমাত্রে দয়া প্রকাশই তাহার প্রথম স্তর । সুতরাং জীবে দয়া ব্যতীত কোন ব্যক্তিই সংসার-ভয় হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারে না ।

“আত্মনশ্চ পরস্তাপি যঃ করোত্যন্তরোদরম্ ।

তস্ত ভিন্নদূশো মৃত্যু বিদধে ভয়মুদ্বনম্ ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি কেবল উদরের ভিন্নতায় অন্তের সহিত নিজের ভেদ নির্দেশ করে, অপিচ সর্বভূতে শ্রীভগবানের অধিষ্ঠান হেতু আপনাকে তাহাদের সহিত সমান দর্শন না করে, এমন কি কোন ক্ষুধিত জনকে দেখিয়াও কেবল নিজের উদর-পূর্তিতেই যত্নপর হয়, মৃত্যু তাদৃশ ভেদ-দর্শীর সংসার-ব্যাধিই বিধান করিয়া থাকে ।

অতএব সর্বভূতের সন্তুর্পণবিধান ভক্ত মাত্রেরই কর্তব্য । কিরূপে ভূতগণের তৃপ্তিসাধন করিতে হইবে, শ্রীভগবান্ তাহা নিজ শ্রীমুখেই পরিব্যক্ত করিয়াছেন—

“অথ যাং সর্বভূতেষু ভূতাত্মনং কৃতালয়ম্ ।

অর্চয়েদানমানাজ্জাং মৈত্র্যাভিন্নৈন চক্ষুষা ॥”

এই হেতু সর্বভূতে সমদর্শী হইয়া যথাযোগ্য ও যথাশক্তি দান, তদভাবে সম্মান এবং মৈত্রী দ্বারা সর্বভূতে ভূতানুগ্রাহ্যমীশ্বররূপ আমাকেই অর্চনা করিবে। তবে যে সাধারণভারে সকল জীবেরই সমান সমাদর

জীবের করিতে হইবে তাহা নহে। এ সম্বন্ধে শাস্ত্রে যে বৈশিষ্ট্য। বৈশিষ্ট্য সূচিত হইয়াছে তাহা এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

তদ্ব্যথা—

জীবাঃ শ্রেষ্ঠাঃ হ্রজীবাণাং ততঃ প্রাণভূতঃ শুভে ।

ততঃ সচিন্তাঃ প্রবরা স্তত শ্চেन्द्रিয়বৃত্তয়ঃ ॥

তত্রাপি স্পর্শবেদিত্ত্যঃ প্রবরা রসবেদিনঃ ।

তেভ্যো গন্ধবিদঃ শ্রেষ্ঠা স্ততঃ শব্দবিদো বরাঃ ॥

রূপভেদবিদ স্তত্র ততশ্চোভয়তোদিতঃ ।

তেনাং বহুপদঃ শ্রেষ্ঠা চতুপাদ স্ততো দ্বিপাৎ ।

ততো বর্ণাশ্চ চত্বার স্তেবাং ব্রাহ্মণ উত্তমঃ ॥

ব্রাহ্মণেষপি বেদজ্ঞো হর্ষজ্ঞোহভ্যধিক স্ততঃ ।

অর্থজ্ঞাৎ সংশয়চ্ছেদ্য ততঃ শ্রেয়ান্ স্বধর্মজ্ঞঃ ॥

মুক্তসঙ্গ স্ততো ভূয়া ন দোক্ষা ধর্মমাজ্ঞনঃ ।

তস্মান্ময্যার্পিতাশেষ-ক্রিয়ার্থায়া নিরন্তরঃ ॥

ময্যার্পিতাজ্ঞনঃ পুংসো ন্ময় সংগ্রাস্তকর্মণঃ ।

ন পশ্চ্যাদি পরং ভূত মকর্তুঃ সমদর্শনাৎ ॥”

অর্থাৎ হে শুভে! অচৈতন্যগণ অপেক্ষা চৈতন্যগণ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা প্রাণিগণ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা যাহারা চিন্তাবিশিষ্ট, তাহারা শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা যাহারা ইন্দ্রিয়বৃত্তিবিশিষ্ট তাহারা শ্রেষ্ঠ; সেই ইন্দ্রিয়বৃত্তিগণের মধ্যে যাহারা স্পর্শবেদী তাহাদের অপেক্ষা রসজ্ঞগণ শ্রেষ্ঠ, রসজ্ঞ হইতে গন্ধবিৎ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা শব্দবিৎ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা রূপভেদবিৎ শ্রেষ্ঠ, আবার এই সকল প্রাণীর মধ্যে বহুপদ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা চতুপদ, তদপেক্ষা দ্বিপদ অর্থাৎ

মনুষ্য শ্রেষ্ঠ ; এই মনুষ্যগণের মধ্যে চারিবর্ণ শ্রেষ্ঠ, চারিবর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, ব্রাহ্মণের মধ্যে বেদজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা বেদের অর্থজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, অর্থজ্ঞ হইতে সংশয়চ্ছেত্তা, তদপেক্ষা স্বধর্মকুৎ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা মুক্তসঙ্গ শ্রেষ্ঠ, মুক্তসঙ্গ হইতে নিকামকর্মা শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা যাহারা নিরন্তর আমাতে (শ্রীভগবানে) নিখিল কর্মফল ও আত্মা সমর্পণ করে অর্থাৎ সর্বদা জ্ঞানাদি অবাবহিত ভক্তি করে, তাহারাই শ্রেষ্ঠ । অতএব সেই মদর্পিতাত্মা ও মদর্পিতকর্ম ভক্তগণের সমদর্শন ও কর্মশূণ্যতার নিমিত্তই তাহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠভূত আর কাহাকেও দেখিতেছি না । এস্থলে পূর্ব পূর্ব জীব অপেক্ষা উত্তরোত্তর জীবের এক একটা গুণাধিক্যে শ্রেষ্ঠত্ব সূচিত হইয়াছে । সুতরাং জীবগণের মধ্যে যে পরস্পর ভেদ আছে তাহা স্পষ্ট পরিব্যক্ত হইল । তন্মধ্যে সর্বজীবৈক-শ্রেষ্ঠ ভগবদ্-ভক্তগণের প্রতিই বিশেষরূপে সমাদর প্রদর্শন করা কর্তব্য । অগাধ জীবের প্রতিও যোগ্যাত্মসারে বথশক্তি সমাদর করা বিধেয় । যেহেতু—

“মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেদ্বহ মানয়ন্ ।

ঈশ্বরো জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ॥”

অর্থাৎ শ্রীভগবান্ অন্তর্যামীরূপে জীবদেহাবস্থিত বলিয়া, এই ভূত সকলকে বহু সম্মান করতঃ মনে মনেও প্রণাম করিবে ।

অতএব উপাসনার প্রাথমিক অবস্থায় সাধকগণের পক্ষে সর্ব-ভূতাদয় যে অবশ্য কর্তব্য তাহাতে সন্দেহ নাই । পরন্তু সাধক-প্রবর-ভক্তের সর্বভূতাদয় গণের হৃদয়ে যখন ভগবৎ-প্রেমের অমিয়-প্রবাহ কর্তব্য ।

উজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, তখন তাহার সর্বত্রই শ্রীভগ-বদৈভব-ক্ষুধি অবলোকন করিয়া থাকেন । সুতরাং তাহাদের সেই ভক্তি-বিভাবিত নিখিল হৃদয়ে হিংসা অহংসাদির তামসী রেখা আদৌ প্রতিভাত হয় না । যথা—

“এতেন হৃদু তা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।

হবিভক্তো প্রবৃত্তা যে ন তে স্ম্যাঃ পরতাপিনঃ ॥”

অর্থাৎ হে ব্যাধ ! তোমার অহিংসাদি গুণ অদ্ভুত ; যাঁহারা হরি-ভক্তিতে প্রবৃত্ত হন, তাঁহারা কখনই পরপীড়ক হয়েন না । সকলের প্রতিই তাঁহাদের শুদ্ধ মৈত্রী ভাবের উদয় হয় । তাঁহাদের এই সর্বত্র মৈত্রী ভাব, সখ্যাঙ্গি-ভাবসিদ্ধ শ্রীগোকুলবাসিগণের স্বভাবের অনুসরণ দ্বারা কিম্বা তাৎশ ভগবদ্ গুণানুসরণ দ্বারাই উৎপন্ন হইয়া থাকে । কিন্তু সাধক যখন সাধনার চরম-সোপানে আরোহণ করেন, তখন তাঁহার হিংসাভাব স্বভাবতঃ বিলুপ্ত হয় ; কেননা তখন তিনি আপনাতে ও সর্বভূতে শ্রীভগবদ্ভাবের স্ফুর্তি দর্শন করিয়া প্রেমানন্দে বিভোর হন । বিশেষতঃ তরুণ সৈন্য করিলে যেমন পল্লবাদিও প্রফুল্ল হইয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীহরির অর্চনা করিলে যখন নিখিলদেবতার সমস্ত সাধন হয়, তখন অগ্নি দেবতাস্তর উপাসনা বাহ্য মাত্র । আবার স্বতন্ত্র তত্ত্ব-দৃষ্টিতে উপাসনা করিলেও যখন সেই সেই অধিষ্ঠানে শ্রীভগবানেরই উপাসনা বিহিত হয়, তখন তৎসম্বন্ধে অগ্নি দেবতার সমাদর করাও অবশ্য বিধেয় । কিন্তু তাঁহাদের প্রতি অনুরাগ বা দ্বেষ প্রকাশ কদাচ কর্তব্য নহে । কারণ শ্রীভগবৎ-অর্চনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল জীবের প্রতি দয়া প্রকাশ বা দেবতাস্তর সমাদর করিলেও তদভিনিবেশ উপস্থিত হইয়া সাধকের ঘোর অন্তরায় জন্মায় । ভরতমুনির যুগস্থলাভই ইহার জলন্ত দৃষ্টান্ত । সূতরাং জীবে দয়াই ভগবদ্ভক্তির মুখ্য সাধন নহে । যদিও শত্ৰুদি দ্বারা অতিহিংসা সর্বদা পরিত্যজ্য, তথাপি অর্চনামার্গে পত্র-পুষ্পাদিচয়নার্থ কিঞ্চিৎ হিংসাভাস অবশ্যই বিহিত হইয়াছে । অতএব সাধকের পক্ষে কাহারও অনাদর করা কর্তব্য নহে ; পরন্তু ভগবৎ সম্বন্ধে সমাদর করাই কর্তব্য । তবে একান্ত

ভক্তগণের কথা স্বতন্ত্র । তখন তাঁহাদের ভক্তি-বিভাবিত চিন্তাবৃত্তি, সাগরাভিসারিণী স্রোতস্বিনীর ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণসিন্ধু-সঙ্গমে মিলিত হইবার জগু উধাও প্রবাহিত হয়, তখন দেবতান্ত্রের প্রতি সম্মান প্রদর্শনের অভাব যে না হইতে পারে তাহা নহে ; কিন্তু তাহাকে অবজ্ঞাজনিত বলা যায় না । চিন্তের পরম ব্যাকুলতা ও ঐকান্তিকী নির্ভার কারণই কোথায় কে আছেন তাহার তত্ত্ব লইবার অবসর থাকে না । অতএব দেবতান্ত্রসাধনা পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করা কর্তব্য । ইহাই পূর্ব মহাজনাচরিত মঙ্গলময় পথ । যথা—

“ভেজিরে মনয়োহথাগ্রে ভগবন্তমধোকজং ।

সত্ত্বং বিশুদ্ধং কেমায় কল্পতে যেহন্ত তানিহ ॥” ১/২১২৫।

অর্থাৎ এই কারণেই পুরাকালে মুনিগণ বিশুদ্ধ সঙ্গমূর্ত্তি ভগবান্ বাসুদেবের উপাসনা করিতেন । অধুনা যে সকল মহাত্মা তাঁহাদের অন্তর্বর্তী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন, তাঁহারা এই সংসারে পরম মঙ্গল লাভ করিয়া থাকেন ।

আবার এই মারা-বৈচিত্র্যময় সংসারে অনেকেই কামনার কুহক-প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া তৈরবাদি দেবতার আরাধনা করেন বটে, কিন্তু তাহাতে তাঁহারা জীবের চরম লক্ষ্য পরম পুরুষার্থ লাভে বঞ্চিত হইয়া থাকেন । এই জগুই যাহারা মুমুক্শু, তাঁহারা কদাচ অগু দেবতার উপাসনা করেন না । যথা—

“মুমুক্শবো যোরূপান্ হিহা ভূতপতীনধ ।

নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজন্তি হনন্যুযবঃ ॥”

অর্থাৎ মোক্ষার্থিগণ ভগবৎ আকারবিশিষ্ট পিতৃভূতেশাদির আরাধনা

পরিতাগপূর্বক দেবতান্ত্রের প্রতি অস্থয়া প্রকাশ না করিয়া পশ্ম শান্তি-নিকেতন শ্রীনারায়ণ মূর্তিরই ভজনা করিয়া থাকেন।

যদিও শ্রীনারায়ণের ভজনে সকাম-সাধকগণের সকল কামনাই সিদ্ধ হইতে পারে, তথাপি তাঁহার। যে কামনা সিদ্ধির নিমিত্ত অল্প দেবতার আরাধনা করিয়া থাকেন, তাহার কাৰণ এই যে,—

“বজ্রন্তমঃপ্রকৃতযঃ সমশীলা ভজন্তি বৈ।

পিতৃভূত-প্রজ্ঞেশাদীন শ্রিয়ৈশ্বৰ্য্য-প্রজ্ঞেপবঃ ॥’

অর্থাৎ যাহাদের প্রকৃতিতে রজঃ ও তমগুণের আধিক্য তাঁহাদের ঐশ্বৰ্য্য, সম্পত্তি ও পুত্রাদি কামনায পিতৃ, ভূত ও প্রজাপতি প্রভৃতির আরাধনা করেন। সমশীলতার কারণই তাঁহাদের দেবতান্ত্রভজনে প্রবৃত্তির উদয় হয় অর্থাৎ তাঁহারা যেমন রজন্তমঃস্বভাববিশিষ্ট, তদনুরূপ রজন্তমোণ্ডণময় দেবতাগণেরও উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন।

যদি বল, তাঁহাদের দোষ কি? বেদে পিতৃাদিৰ উপাসনা স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে?—তাহা হইলেও বাসুদেব-পরায়ণতাই নিখিল বেদের তাৎপর্য্য এবং ভগবদ্ভক্তিই বেদের মুখ্যার্থ। সুতরাং তাঁহার। অবিধি পূর্বকই পিতৃাদির আরাধনা করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ বৈদিকধৰ্ম্ম ভগবদাত্মক। যথা—শ্রীভগবদ্ভক্তি—

“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীযং বেদসংজিতা।

যয়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধৰ্ম্মো বস্তাং মদাত্মকঃ ॥”

অর্থাৎ প্রলয়কালে বিনষ্টা যে বাণী সৰ্ব্বাগ্রে ব্রহ্মাকে কহিয়াছিলাম, তাহা বেদ নামে অভিহিত। সেই বেদোক্ত ধৰ্ম্ম মদাত্মক অর্থাৎ ভগবদাত্মক।

যদিও বেদের যজ্ঞভাগে যজ্ঞাদি প্রাধান্য কথিত হইয়াছে, তথাপি

সেই যজ্ঞসকল যখন বাসুদেবের অঙ্গবিভূতি ইন্দ্রাদিদেবতার আরাধনা-
বেদের ময়, তখন সেই যজ্ঞাদির বাসুদেবপরহ অবশ্যই
ভগবৎপরহ । স্বীকার্য্য । আবার জ্ঞানকাণ্ডে যোগের প্রাণায়ামাদি
ক্রিয়াপরহের আশঙ্কা থাকিলেও উহা ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায় স্বরূপ
ভগবক্ত্যানপর বলিয়া এবং কর্ম্মকাণ্ডে বাসুদেবে কর্ম্মার্পণ ব্যতীত কর্ম্মের
সিদ্ধিলাভ হয় না বলিয়া যোগ ও কর্ম্মেরও বাসুদেবপরহ স্মৃতিত হই-
য়াছে । অতএব বাসুদেবই ভজনীয়, ইহাই নিখিল শাস্ত্রের তাৎপর্য্য ।—

“বাসুদেবপর বেদা বাসুদেবপর মথাঃ ॥

বাসুদেবপর যোগা বাসুদেবপরঃ ক্রিয়াঃ ॥

বাসুদেবপরং জ্ঞানং বাসুদেবপরস্তপঃ ।

বাসুদেবপরো ধর্ম্মো বাসুদেবপর গতিঃ ॥”

অর্থাৎ বেদসকল বাসুদেবপর অর্থাৎ বাসুদেবেই তৎসমুদায়ের
তাৎপর্য্য । যজ্ঞসকল বাসুদেবপর, কেন না তাহাতে তাঁহারই আরা-
ধনা বিহিত হয় । অপর কর্ম্ম, যোগ, জ্ঞান, তপস্যা ও ধর্ম্মাদিও এক
বাসুদেবেই পর্য্যবসিত এবং বাসুদেবেই ইহাদের পরমা গতি । ফলতঃ
যোগশাস্ত্র, জ্ঞানশাস্ত্র ও ধর্ম্মশাস্ত্রাদি নিখিল শাস্ত্রের মূল বেদ । সেই বেদ
যখন বাসুদেবপর, তখন সকল শাস্ত্রেরই বাসুদেবপরহ সিদ্ধ হইল ।

সে যাহা হউক, এক্ষণে এই প্রশ্ন হইতে পারে, স্বয়ং ভগবান বাসু-
দেবের সর্ব্বোৎকর্ষ স্মৃতিত হইলেও গুণাবতার বিষ্ণুর তাদৃশ প্রাধান্ত্য
কিভাবে প্রতিপন্ন হয় ? ইহারই উত্তরে কথিত হইয়াছে—

“স এবদং সমজ্জাগ্রে ভগবানাত্মমায়য়া ।

সদসজ্জপর্য্য চাসৌ গুণময্যাগুণো বিভূঃ ॥”

অর্থাৎ সেই ভগবান প্রথমতঃ কার্য্যকারণাত্মিক গুণময়ী মায়া
দ্বারা এই নিখিল বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন; অতএব তিনি বিভূ (সর্ব্ব-

ব্যাপক) ও স্বতঃনিপুণ হইলেও সৃষ্টাদির নিমিত্ত সগুণ হইয়া থাকেন । ইহাতে মহাদি বিরিঞ্চি পর্য্যন্ত সকলেই যে তাঁহার সহিত অভিন্ন, তাহা অবিচ্যুত হইল । কিন্তু তন্মধ্যে সৰ্ব্বগুণেই যে শ্রীকৃষ্ণই ভক্তের আরাধ্য । তাঁহার পূর্ণ বিকাশ, তাহা ইতঃপূর্বে প্রমাণিত হইয়াছে । সুতরাং বেদে যে পিতৃভূত-প্রজেশাদির আরাধনা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাদেরও স্রষ্টা—বাসুদেব । অতএব এই অখিল-রসামৃতমুর্দ্ধি বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণই যে ভক্তের একমাত্র আরাধ্য তত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দই যে একমাত্র ভজনীয় বস্তু, তাহা সৰ্ব্বশাস্ত্র-সম্বয়ে সিদ্ধান্তিত হইল । পরন্তু—

“এতেচাংশকলা পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” ।—

সৰ্বভক্তিশাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতের এই বচনরাজ দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণভগবদ্ব্যপেক্ষায় পরিব্যক্ত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব অবতারের মূল ; ইঁহা হইতেই সৰ্ব অবতারের সৃষ্টি । ইনিই স্বয়ং ভগবান্, সুতরাং ইঁহা হইতেই অপরের ভগবদ্ব্যপেক্ষায় সিদ্ধ হইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণেরই ভগবদ্ব্যপেক্ষায় ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কোন ভগবানের অংশ বা কলা নহেন । এই সারতত্ত্বই গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনের মূল সিদ্ধান্ত ।

চতুর্থ উল্লাস ।



ভক্তির অভিধেয়ত্ব ।

“এবে কহি শুন অভিধেয় লক্ষণ ।

যাহা হইতে পাই কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥”

যাহা হইতে জীব প্রেমধন লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-চরণকমলে অভয়-প্রসাদ লাভ করে, তাহার নামই অভিধেয় তত্ত্ব । শ্রীকৃষ্ণভক্তি ব্যতীত সকাম কৰ্ম্ম দূরে থাক, নিকাম কৰ্ম্ম এবং নির্মল ব্রহ্মজ্ঞানও যখন নিষ্ফল হইয়া থাকে তখন শ্রীকৃষ্ণভক্তিরই শ্রেষ্ঠ অভিধেয়ত্ব সূচিত হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতাবির্ভাব প্রকরণে শ্রীনারদ শ্রীব্যাসদেবকে বলিয়াছেন—

“নৈককৰ্ম্মপাচ্যুতভাববর্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কৃতঃ পুনঃ শম্ভদভ্রমীকরে ন চার্চিতং কৰ্ম্ম যদপ্যাকারণম্ ॥”

সৰ্ব্বোপাধি-নিবৰ্ত্তক অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানও যখন শ্রীভগবদ্ভাব-বর্জিত হইলে অর্থাৎ শ্রীভগবানকে সচ্চিদানন্দবিগ্রহরূপে ভাবনা না করিলে মোক্ষসাধক হয় না, তখন পরোক্ষ জ্ঞানের কথা কি ? সৰ্ব্বশক্তিমান্ শ্রীভগবান্কে নিঃশক্তি কল্পনা করিয়া মায়িক ভাবনাদি দ্বারা অপরাধের সঞ্চার হয় । সুতরাং সেই অপরাধে জীবশুল্ক পুরুষেরও পুনর্বন্ধন উপস্থিত হইয়া থাকে । যথা—বাসনাভাষ্য-ধৃত পরিশিষ্ট বচন—

“জীবশুল্কঃ অপি পুনর্বন্ধনং বাস্তি কৰ্ম্মভিঃ ।

যদ্যচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাগরাধিনঃ ॥”

অতএব সাধনকালে কি সিদ্ধকালে সকল সময়েই যাহা হৃৎখণ্ডপ্রদ, সেই কৰ্ম্ম, সকামই হউক অথবা নিকামই হউক, ভগবানে সমর্পিত না

হইলে অর্থাৎ ভক্তি-বর্জিত হইলে যে ফলদায়ক হইবে না, তাহাতে আব ব্যক্তবা কি? সুতরাং ভক্তি-সংসর্গ ব্যতিরেকে জ্ঞান কন্ঠের বৈফল্য স্পষ্ট পরিব্যক্ত হইল ।

“জুগপিতং ধর্মকৃতেহনুশাসনং স্বভাবয়জ্ঞস্ত মহান ব্যক্তিক্রমঃ ।”

হে ব্যাস ! তুমি হরি-যশকে গোণ নির্দেশ করিয়া ভারতাদি শাস্ত্রে যে কাম্য কৰ্ম্মাদির বর্ণনা করিয়াছ, তাহা অতীব অকিঞ্চৎকর । সুতরাং স্বাভাবিক বিষয়-বাসনা-প্রলুব্ধ কামী ব্যক্তিগণের পক্ষে সেই নিন্দনীয় কাম্যকৰ্ম্মাদি ধর্মার্থে অনুশাসন করিয়া অন্মায় কার্য্যই করিয়াছ । বাস্তবিকই ঐ সকল অসার কৰ্ম্মময় ব্যাপার কামনা-বহ্নিতে ঘটাক্রতির জ্বায় হইয়াছে । যেহেতু, তোমার কথায় বিশ্বাস করিয়া কামনাপর ইতর ব্যক্তিগণ সেই কাম্য কৰ্ম্মাদিকেই মুখ্য ধর্মরূপে গ্রহণ করিবে, তখন তব্জ ব্যক্তির নিবেদাজ্ঞা—এমন কি তুমি স্বয়ং নিবেদ করিলেও আর গ্রাহ্য করিবে না—তাহারা প্রবল কামনা-স্রোতে প্রাণমন ভাসাইয়া দিয়া নিত্য নব নব ফলেরই অন্বেষণ করিবে, অথচ কিছুতেই প্রাণে অনাবিল আনন্দ ও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিবে না । স্বধর্ম ত্যাগ করিয়াও অতএব অনর্থকর কাম্যকৰ্ম্মাদি পরিত্যাগ করিয়া ভক্ত অনুশীলন কর্তব্য । এমন কি নিত্যনৈমিত্তিক স্বধর্ম নির্ধারণ প্রতিও উৎসাহ প্রদর্শন করিয়া কেবল হরিভক্তির অনুশীলনই কর্তব্য । যথা—

“তাত্ত্ব্য স্বধর্ম চরণানুজং হরেভজ্ঞপকোহথ পতেত্ততো যদি ।

যত্র ক বাভজ্ঞমভূবমুখ্য কিং কো বার্থ আশ্রো ভজ্যতাং স্বধর্মতঃ ॥”

স্বধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীহরি-পদারবিন্দ ভজন করিয়া ভক্তির পদ্বিপক অবস্থায় নীত হইলে তো কোন চিন্তার কারণ নাই ; কিন্তু যদি কেহ স্বধর্ম ত্যাগ পূর্বক হরিভজন আরম্ভ করিয়াই অথবা অপকাবস্থায় অপরাধ বশতঃ ভজন-পথ ভ্রষ্ট হয় কিম্বা আয়ুঃক্লেমে দেহান্তর প্রাপ্তি ঘটে,

তথাপি তাঁহার স্বধর্মত্যাগ নিবন্ধন অমঙ্গল হয় না। শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দ-
ভজন ব্যতিরেকে কেবল স্বধর্ম পালন দ্বারা কোন্ ব্যক্তিই বা ফল লাভ
করিয়াছে? অতএব ভক্তিই একমাত্র অভিধেয় বস্তু।

গৃহাসক্ত বহিষ্মুখ ব্যক্তিগণ এই মিথিল কল্যাণ-সাধক ভক্তিতত্ত্বের
অনুসন্ধান দূরে থাক, আত্মতত্ত্বের ক্ষীণালোক-রেখাও তাহাদের নিবিড়
অজ্ঞান-তিমিরায়ত হৃদয়-কন্দরে উদ্ভাসিত হয় না। “কে আমি,
কোথা হইতে আসিয়াছি, কি করিতেছি, কি হইবে, কিরূপেই বা এই
সংসার হইতে নিস্তার পাইব” এই সকল বিষয় ভ্রমেও চিন্তা করে না।
কেবল কামিনী-কাঞ্চনের কুহক প্রলোভনে বিমুগ্ধ হইয়া মরীচিকা-ভ্রান্ত
কুরঙ্গের ন্যায় সংসার-প্রান্তরে অনিত্য সুখের লালসায় ভ্রমিয়া বেড়ায়।
যাহাদের বা যাহার জন্ম এত বন্ধ, এত ক্লেশ, এত ছুটাছুটি, হায়!
ভ্রান্ত মানব সেই স্ত্রীপুত্রাদি পরিজনের ও দেহের বিনাশ অবলোকন
করিয়াও স্থায়ী পরিণাম চিন্তা করে না—পূর্ব হইতে প্রস্তুত হয় না।
মোহের নেশা না ছুটিলে—কর্মের বাঁধন না টুটিলে তো জীবের তত্ত্ব-
জ্ঞানোদয় হয় না—মোহ-মাদকতা বিদূরিত হয় না?—

“তস্মান্ভারত সর্বাশ্ব! ভগবানীশ্বরো হরিঃ।

শ্রোতবাঃ কীর্ত্তিতব্যাশ্চ স্মর্তব্য শ্চেচ্ছতাভ্যং ॥”

অতএব হে পরীক্ষিত! যে ব্যক্তি মোক্ষের অর্থাৎ সর্বতাপ-নিব-
র্তক ভগবচ্চরণ-প্রসাদের অভিলাষ করেন, তাঁহার পক্ষে সর্বৈশ্বর্য্যময়
পরমপ্রেরিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নামলীলাদি শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করা
কর্তব্য।

তবে যে, বিরাট পুরুষে চিত্ত-নিবেশরূপ জ্ঞান-যোগ দ্বারা সত্ত্ব-মুক্তি
ও ক্রম-মুক্তির উপায় নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহাও ভক্তিরই অঙ্গবর্তী!
প্রথমতঃ সেই ব্যক্তি বিরাটরূপের ধারণায় চিত্তশুদ্ধ হইলে তদন্তর্গামী

চিদ্ব্যমরূপের ধারণায় অধিকার জন্মে । সুতরাং অশুদ্ধচিত্ততা হেতু-
ষে পর্য্যন্ত না সেই অন্তর্য্যামী নারায়ণের ধ্যান করিতে সমর্থ হইবে, তাবৎ
সেই স্থূল বিরাট রূপের ধ্যান করা কর্তব্য । যথা—

“ধাবন্ন জাযেত পরাবরেহস্মিন্ বিশ্বেশ্বরে দ্রষ্টরি ভক্তিযোগঃ ।

তাবৎ স্থবীয়ঃ পুরুষস্ত রূপং ক্রিয়াবসানে প্রযতঃ স্মরেত ॥”

অর্থাৎ যাঁহা হইতে ব্রহ্মাদি দেবতা কনিষ্ঠ এবং যিনি দ্রষ্টা স্বরূপ, সেই
বিশ্বেশ্বরে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে যে পর্য্যন্ত না সাধন-লক্ষণা ভক্তির উদয় হয়,
তাবৎ পর্য্যন্ত যত্ন পূর্ব্বক তাঁহার স্থূলরূপের স্মরণ কবিবে ।

অতএব যাঁহার “সর্ব্বং ধ্বনিদং ব্রহ্ম” বলিয়া সর্ব্বভূতেই ভগবৎ
সত্তার বিকাশ অনুভব করিয়া কৃতার্থ হন, সেই সকল বিরাট-ধারণানিষ্ঠ
যোগীদের অপেক্ষা যাঁহার আত্মান্তর্য্যামী-ধারণা-নিষ্ঠ অর্থাৎ স্বস্ব হৃদয়ে
অধিষ্ঠিত প্রাদেশমাত্র পুরুষকে চতুর্ভুজ নারায়ণরূপে অবলোকন করেন
তাঁহার শ্রেষ্ঠ । আবার তাঁহাদের অপেক্ষা যাঁহার ভগবানে কৰ্ম্মার্পণ
করেন, তাঁহার শ্রেষ্ঠ । যেহেতু—

“নহন্তোহন্তঃ শিবঃ পশ্চাৎ বিশতঃ সংস্রতাবিহ ।

বাস্তদেবে ভগবতি ভক্তিযোগো যতো ভবেৎ ॥”

অর্থাৎ সংসারি-ব্যক্তিগণের মোক্ষ প্রাপ্তির নিমিত্ত তপযোগাদি
বহুবিধ উপায় নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু পূর্ব্বোক্ত পথই অপেক্ষাকৃত সমীচীন ।
কারণ, উক্ত পন্থাবলম্বন করিলে শ্রীভগবানে ভক্তিযোগের উদয় হইয়া
ধাকে । এই ভক্তিযোগ ভিন্ন সুখময় নিরাপদ পথ আর নাই । সুতরাং
জ্ঞানযোগমিশ্রা ভক্তি অপেক্ষা বিশুদ্ধা ভক্তি যে সর্ব্বগরীয়সী, তাহাতে
সন্দেহ নাই । এই ভক্তিযোগ সর্ব্ব-বেদ-সিদ্ধ । যথা—

“ভগবান্ ব্রহ্মকাৎ স্যেন ত্রিরাষ্ট্রীক্ষ্য মনীষয়া ।

সুদধ্যবস্তৎ কূটস্থো রতিরাষ্ট্রান্ যতো ভবেৎ ॥” ২।২।৩৪

অর্থাৎ যুনিগণ যেমন একাধিকবার শাস্ত্রালোচনা করিয়া তাহার তাৎপর্য্য পরিগ্রহ করেন, সেইরূপ ভগবান্ স্বয়ং স্বপ্রকাশ ও সর্ব্বজ্ঞ পদমেত্মর হইয়াও নিখিল বেদের সার অভিধেয় কি, তাহা নিকাষণরূপ নীল। প্রকাশের নিমিত্তই তিনবার সমস্ত বেদ বিচারপূর্ব্বক যাহা হইতে বেদ শ্রীভগবানেরই আপনাতে (শ্রীহরিতে) প্রেমের প্রথমাবস্থা রতির বেদ্য। উদয় হয়, সেই সর্ব্ববেদ-প্রতিপাদ্য ভক্তিয়োগকেই নিশ্চয় করেন। এস্থলে ভগবান্ তিনবার বেদ-বিচার দ্বারা লোকে বেদার্থ নির্ণয়ের দুঃসহতা প্রকটন করিয়াছেন। পরন্তু অনন্ত বৈকুণ্ঠ-বৈভবে অনন্তকোটি বিরিঞ্চি বিরাজমান; সুতরাং তাঁহাদের মধ্যে বেদেরও অনন্ত পাঠভেদ থাক। বিচিত্র নহে। অতএব সেই নিখিল বেদের ঐরূপ আলোচনা কেবল ভগবানের দ্বারাই সম্ভব। বিশেষতঃ তিনি স্বয়ংই বলিয়াছেন—

“কিং বিধত্তে কিমাচষ্টে কিমনুদ্য বিকল্পয়েৎ ।

ইত্যন্ত হৃদয়ং লোকে নাষ্টো মবেদ কশ্চন ॥”

অর্থাৎ বেদে কর্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্য কি বিধান করে, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্য কি প্রকাশ করে এবং জ্ঞানকাণ্ডে কাহাকে আশ্রয় করিয়া তর্কবিতর্ক কবে, আমি ভিন্ন তাহার তাৎপর্য্য কেহই জানে না, যেরূপ প্রেয়সীর মনের ভাব প্রিয়জনই অবগত হইয়া থাকে, সেইরূপ ঋতির হৃদগত অভিপ্রায় কেবল আমারই বেদ্য।

অনন্তর এই বেদ-প্রতিপাদ্য ভক্তিয়োগের সাধন কি? তাহা কথিত হইতেছে। যথা—

“তস্মাৎ সর্ব্বাত্মনা রাজন্ হরিঃ সর্ব্বত্র সর্ব্বদা ।

শ্রোতব্যঃ কীর্ত্তিতব্যশ্চ শ্রুত্বো ভগবান্ গাম্ ॥ ২।২।৩৬

অর্থাৎ যাহা ভিন্ন অপর মঙ্গলময় পথ আর নাই, যাহা হইতে
 ১৫ ভক্তি সর্বভূতে শ্রীকৃষ্ণশ্রুতি পরিদৃষ্ট হয়, সেই চুলভ
 সুখদায়িনী । ভক্তিযোগ লাভের নিমিত্ত মনুষ্য মাত্রেয়ই একান্ত
 মনে অর্থাৎ মনোরঞ্জিতো জ্ঞান কৰ্ম্মাদির অপেক্ষা না করিয়া এবং
 দেশকাল নিয়মের অপেক্ষা না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ
 ও পাদ-সেবনাদি করা কর্তব্য । তন্মধ্যে শ্রবণের প্রাধান্য প্রদর্শনপূর্বক
 তাহার মহিমা কথিত হইতেছে । যথা—

*পিবন্তি যে ভগবত আত্মনঃ সতাং

কথামৃতং শ্রবণপুটেষু সংভূতং ।

পুনন্তি তে বিষয়বিদুহিতাশয়ং

ব্রজন্তি উচ্চরণসরোরহাস্তিকং ॥” ২/২/৩৭

যাহারা স্বীয় উপাস্ত ভগবান্ শ্রীনারায়ণ, শ্রীরাম বা শ্রীকৃষ্ণ কিম্বা
 স্বীয় ভাবানুরূপ বালা, পৌগণ্ড বা কৈশোর কৃষ্ণের কথামৃত এবং
 তদীয় ভক্ত শ্রীনারদাদি, শ্রীহনুমানাদি, শ্রীনন্দাদি, শ্রীদামাদি বা শ্রীগোপ-
 বালাদির কথামৃত শ্রবণপুটে পান করেন, তাঁহাদের অন্তঃকরণ বিষয়-
 বিদুষ্ট হইলেও তাঁহারা স্বামিহের আরোপ দ্বারা মমতাম্পদ শ্রীভগ-
 বানের জ্ঞান সেই দুষ্ট চিত্তকে বিগুহ্ন করিয়া লয়েন । স্মৃতরাং চিত্ত-
 শুদ্ধির নিমিত্ত তাঁহাদিগকে *পূর্ব-কথিত জ্ঞানযোগাদি-মার্গ অবলম্বন
 করিতে হয় না । ভক্তির স্বাভাবিকী পাবনীশক্তিতেই উহা আনুশঙ্গিক
 ফলরূপে সিদ্ধ হইয়া যায় । অবশেষে তাঁহারা ভক্তির সাক্ষাৎ ফল-
 স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ চরণাবিন্দে গতিলাভ করেন ।

পরন্তু অত্র দেবার্চন সম্পূর্ণ কাম-মূলক । এইজন্ত মন্দবুদ্ধি মনুষ্য-
 গণ ব্রহ্মজ্ঞেয় কামনায় বেদপতি ব্রহ্মার, ধনের কামনায় বসুগণের,
 জ্ঞান-কামনায় দুর্গাদেবীর, স্বর্গ কামনায় দ্বাদশ আদিত্যের ইত্যাদি

ভিন্ন ভিন্ন কামনা সিদ্ধির নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন দেবতার অর্চনা করিয়া থাকেন । কিন্তু সুবুদ্ধি ব্যক্তিগণ একান্ত ভাবে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনেই আসক্ত হয়েন । যথা—

“অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিব্যোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরং ॥”

অর্থাৎ যাঁহার কোন কামনা নাই, তাদৃশ নিকাম ব্যক্তিই যে কেবল শ্রীকৃষ্ণ আরাধনায় রত হইবেন তাহা নহে, যিনি সর্বকাম

ভক্তই অর্থাৎ যাঁহার উক্তানুজ্ঞিত সকল কামনা আছে তিনিও, নিকাম । এমন কি মোক্ষকামী ব্যক্তিও তীব্র ভক্তিব্যোগে

অর্থাৎ মেঘান্তরিত সৌরকিরণ যেমন তীব্র, সেইরূপ জ্ঞানকর্মাদি অনারত একান্ত ভক্তিসহকারে পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিয়া থাকেন । ফলতঃ যাঁহার ভগবানের ভজনা করেন, তাঁহারাই অকাম ।

যেহেতু তাঁহাদের কামনা কৃষ্ণসুখত্যাগপর্য্যবসিত । কিন্তু মোক্ষকামীকে অকাম বলা যায় না । কাম কাহাকে বলে ?—দুঃখ নাশানন্তর স্ব-সুখ প্রাপ্তির ইচ্ছার নামই কাম । সুতরাং কাম আত্ম-সুখ ত্যাগপর্য্যময় । অতএব কর্ম্মী ও দেবতান্তর-উপাসকগণ কেবল স্বকীয় তাত্‌কালিক কিঞ্চিদ্ভিন্ন দুঃখখণ্ডনার্থ নখর স্বর্গাদি ভোগের জন্ত অযথা প্রয়াস পাইয়া থাকেন । আবার এই কর্ম্মী ও দেবোপাসকগণ অপেক্ষা জ্ঞানিগণ শ্রেষ্ঠ হইলেও তাঁহারা যখন স্বীয় সংসার দুঃখ খণ্ডনেই প্রবৃত্ত এবং ব্রহ্মসুখানুভব-প্রয়াসী, তখন কর্ম্মীদের অপেক্ষাও তাঁহাদিগকে অধিক সিকাম বলিয়া বোধ হয় । কিন্তু ভক্ত শ্রীভগবানের সুখের নিমিত্তই ভজনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন, সুতরাং তাঁহার অধিলে চেষ্টা কৃষ্ণসুখ-ত্যাগপর্য্যময়ী বলিয়া ভক্তের নিকামতা সহজেই সিদ্ধ হইতেছে । তাই ভক্তের প্রহ্লাদ বলিয়াছেন—

“নাথ যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজায়াহং ।

ভেষু ভেষ্যুতা ভক্তি রচ্যাতান্ত সদা দ্বয়ি ॥”

হে নাথ ! আমি স্বকৰ্মফল নির্দিষ্ট পশু, পক্ষী, মনুষ্যাদি যে কোন যোনিতে জন্মগ্রহণ করি না কেন, সেই সেই জন্মেই তোমার চরণে আমার ভক্তি যেন সৰ্বদা অবিচলা হয় ।

অতএব কাম-রাহিতোই হউক বা কাম-সাহিতোই হউক, ভক্তিব তগবদ্বিষয়ত্বই সুবুদ্ধিতার লক্ষণ,—তদভাবই মন্দবুদ্ধিতাব পরিচায়ক । যদি বল, জ্ঞানী ও কৰ্ম্মীরা যখন তীব্র কামনার সহিত আরাধনা করিতেছেন, তখন চরমে তাঁহাদের সেই আরাধনা শুদ্ধা ভক্তিতে পর্য্যবসিত কেন না হইবে? সুতরাং তাঁহাদের ভক্তির অতিধেষয় স্বীকারের প্রয়োজন কি? এই আশঙ্কা নিবসনের জগুই উক্ত হইয়াছে—

“এতাবানেব যজ্ঞতামিহ নিঃশ্রেয়সোদযঃ ।

ভগবত্যচলো ভাবো যন্তাগবতসঙ্গতঃ ॥”

অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তি পূৰ্ব্বোক্ত ইন্দ্রাদি দেবতার অর্চনা কবেন, তাঁহাদের যদি সেই সেই দেবতার অর্চনকালে ভগবদ্বক্তসঙ্গ লাভ ঘটে, তবেই তাঁহাদের ভগবানে অবিচলা ভক্তির উদয় হয় এবং তাহাই তাঁহাদের পরম পুরুষার্থ লাভ ; তদ্বিন্ন অণু সকলই তুচ্ছ । অতএব দেবতাস্তর ভজন ভগবদ্বক্তির কারণ নহে, ভাগবত-সঙ্গই কারণ । তাহাও যে যদৃচ্ছাক্রমে উদ্ভিত হয় তাহা ইতঃপূর্বে প্রাপ্তিপন্ন হইয়াছে ।

‘তাই বলি ! মোহান্ন জীব ! যদি দুঃসহ সংসারকারা-যন্ত্রণা হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া আনন্দময়ের আনন্দধামে যাইতে বাসনা থাকে— যদি প্রেমরসে প্রাণ গলাইয়া চিত্ত-মধুপকে পরিতৃপ্ত করিতে চাও— তবে এস ! এই কৃষ্ণ-ভক্তির অমৃত-পাথারে আসিয়া চির-জীবনের স্তরে নিমগ্ন হও—তখন দেখিবে পৃথিবীর কোন বিপদ বা কোন

বন্ধনই আর তোমাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না । ছলভ মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া—আহা ! এমন সুন্দর ভজনযোগা মানবদেহ পাইয়া চিরদিন কামনার দাস হইয়া থাকিলে চলিবে কেন তাই ? ঐ দেখ ! তোমার আয়ু-রাব হেলায় খেলায় প্রতিনিয়ত কালের কোলে চলিয়া পড়িতেছে । যদি মানবজীবন সফল করিতে চাও, তবে ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া সর্কার্ণিহারিণী প্রেমানন্দদায়িনী ভক্তির চরণে আত্মবিক্রয় কর—ভক্তির মহীমসী শক্তিতে তোমার তাপদগ্ধ প্রাণ পরিপূর্ণ হৃদি-লাভে শীতল হইবে, এমন কি ক্ষণমাত্র হরিকথা আলাপন দ্বারাই সমস্ত আয়ুকাল সার্থক হইবে ;—

“আয়ুহঁরতি বৈ পুংসামূল্যন্ততঃ যন্নসৌ ।

তন্তর্থে বৎক্ষণে নীত উত্তমলোকবার্তয়া ॥”

অর্থাৎ দিবাকর দিন দিন উদিত ও অন্তমিত হইয়া সকল জীবেরই আয়ু রখা হ্রাণ করিতেছেন, কেবল যে ব্যক্তি হরিকথায় ক্ষণমাত্রও কালযাপন কবেন, তাঁহারই আয়ু রখা নষ্ট হয় না । সুতরাং তাঁহার আয়ুই সার্থক । বৃক্ষের একটা শাখায় একটা ফল ফলিত হইলেও যেমন সে বৃক্ষকে ফলবান্ বলা যায়, সর্ব শাখা-প্রশাখায় ফলিলে তো কথাই নাই, সেইরূপ হরিকথা দ্বারা ক্ষণেকমাত্র সার্থক হইলেই সমস্ত আয়ুকাল সফল হইয়া থাকে । পরন্তু যঁাহারা আজীবন শ্রীভগবানের ভজনানন্দে কালযাপন করেন, তাঁহারা পরন্তু শ্রীভগবানের পার্শদ লাভ করিয়া অক্ষয়ায়ু হন । সুতরাং কৃষ্ণভক্তের আয়ু ক্ষয় হয় না । যদি বল, ভক্তের অরামরণ রোগাদি আছে,—তাহা ভক্তির আবেগ বৃদ্ধির নিমিত্ত এবং স্বভক্তির রহস্য রক্ষার নিমিত্ত ভগবদিচ্ছাক্রমেই হইয়া থাকে, কালধর্মাদির কারণে নহে । তবে কি মর্ত্যালোকে জীবন ধারণই সেই অক্ষয়ায়ুর ফল ? না, তাহা কদাচ সঙ্গত হইতে পারে না । যেহেতু—

“তরবঃ কিং ন জীবন্তি ভক্তাঃ কিং ন শশস্তাত ।

ন খাদন্তি ন মেহন্তি কি গ্রামে পশবোহপরে ॥”

তরুগণও তো মনুষ্য অপেক্ষা অধিকদিন জীবিত থাকে । যদি বল, তরুর শ্বাস নাই ; কিন্তু ভক্তার তো মনুষ্যাপেক্ষা অধিক শ্বাস প্রশ্বাস আছে । যদি বল, ভক্তার ভোজন নাই ; সত্যবটে, কিন্তু পশুগণ কি গ্রামে তৃণ-ভোজন কি স্ত্রী সঙ্গ করে না ? তাহাদিগকেও তো মনুষ্য বলা যাইতে পারে ? সুতরাং নরাকারে তাদৃশ পশুবৎ জীবন ধারণ অতীব ভক্ত্যঙ্গ সাধন বিনা হয়—নিতান্ত অকিঞ্চিংকর । ভক্তি ব্যতিরেকে সকল অঙ্গই বার্থ । তাহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গও বিফল হইয়া থাকে । যথা—

“বিলে বতোরুক্রমবিক্রমান্ যে ন শৃণুতঃ কৰ্ণপুটে নরস্ত ।

জিহ্বা সতী দার্দূরিকেষু সূত ন চোপগায়তুরুগায়গাথাঃ ॥”

হায় ! যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের গুণানুবাদ শ্রবণ না করে, তাহার সে কৰ্ণবিবর গ্রাম্যবার্তারূপ ভুজঙ্গের গৰ্ভ এবং শ্রীকৃষ্ণের নামগুণ-গাথা যে গান না করে, তাহার সে জিহ্বা ভেকজিহ্বার তায় দুষ্ট । অর্থাৎ ভেক যেমন চীৎকার করিয়া নিজের মৃত্যুরূপ ভুজঙ্গকে আহ্বান করে, সেইরূপ মানবও কেবল গ্রাম্যবার্তা আলোচনা দ্বারা কালকেই আহ্বান করে মাত্র । ফলতঃ তাহাদের সে রসনা দুষ্টা স্ত্রীর ন্যায় সুরূত-সর্বস্ব বিনষ্ট করিয়া থাকে । যদিও হস্তাদি কোন একটী অঙ্গের সাহায্যে ভক্ত্যঙ্গ-সাধন দ্বারা পুরুষ কৃতার্থতা লাভ করে, তথাপি তাহার অত্যান্ত অঙ্গও ভক্ত্যঙ্গ-সাধন অভাবে বার্থ হইয়া থাকে । এই জন্য অত্যান্ত অঙ্গের নিন্দা সূচিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের পদাভিবন্দনে মন্তক, শ্রীমূর্তি দর্শনে নয়ন, শ্রীচরণার্চিত তুলসীর আঘ্রাণে নাসিকা, শ্রীমন্দির মার্জনা দিতে হস্তদ্বয় এবং শ্রীক্লেত্রাদিগমনে চরণদ্বয় যদি নিয়োজিত না হইল, তাহা হইলে ঐ সকল বহিরিঙ্গিয়ের সার্থকতা হইল কই ?

এইরূপ ভক্তির অমুশীলন অভাবে অন্তরিত্রিয়েরও নিন্দা কথিত হইয়াছে । “যথা—

“তদশ্মসারং হৃদয়ং বভেদং যদগৃহ্যামানৈহ রিণামধৈয়ৈঃ ।

নবিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো নেত্রে জলং গাত্ররূহেষু হর্ষঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণনাম বহুবার কীর্তন করিলেও যে হৃদয়ে বিকার উপস্থিত না হয় এবং বিকার হইলেও যদি নয়নে অশ্রু প্রবাহ ও অঙ্গে পুলকপ্রকাশ না পায়, তবে সে হৃদয় পাষণ তুলা অর্থাৎ বহু নাম গ্রহণেও চিত্তদ্রব উপস্থিত না হইলে বুঝিতে হইবে, তখনও সে হৃদয় নামাপরাধ দ্বারা কলুষিত রহিয়াছে । ফলতঃ চিত্তদ্রবের অভাবই নামাপরাধের লক্ষণ । কোথাও অশ্রুপুলকাদি সত্ত্বেও চিত্তদ্রবের লক্ষণ প্রকাশ পায় না । তাই, শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বলিয়াছেন—

“নিমর্গ-পিচ্ছিল-স্বাস্তে তদভ্যাসগরেহপি চ ।

সদ্ব্যভাসং বিনাপি স্ম্যঃ ক্রাপাশ্রপুলকাদয়ঃ ॥”

অর্থাৎ যাহাদের স্বাভাবিক পিচ্ছিল মন এবং যাহারা তদভ্যাসগর, সার্বিক ভাবের আভাস ব্যতিরেকেও তাহাদের অশ্রু পুলকাদির সঞ্চার হইয়া থাকে । আবার অতি গম্ভীর মহামুভব ভক্তগণের মধ্যে হরিনামের দ্বারা চিত্তদ্রব হইলেও বাহিরে অশ্রুপুলকাদির প্রকাশ দৃষ্ট হয় না । সুতরাং অশ্রুপুলকাদি বহির্বিকার দৃষ্ট হইলেও যদি হৃদয়-বিকার উপস্থিত না হয়, তাহা হইলে সে হৃদয় অশ্মসার অর্থাৎ লৌহময় ।

এইরূপ অময়-ব্যতিরেকে বহুল প্রমাণ দ্বারা ভক্তির অভিধেয়ত্ব দৃঢ় প্রতিপন্ন হইয়াছে । এই শ্রবণ-কীর্তনময় বিশুদ্ধ ভক্তিব্যোগ ব্যতীত আনন্দময় সুগম ভজন-মার্গ আর নাই । ভক্তিমার্গে শ্রীভগবানের

ভক্তি ও জ্ঞানের
পার্থক্য।

আরাধনা করিলে তিনি ভক্তের প্রেম-বিমল-
হৃদয়ে আবিভূত হইয়া ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান
এই ত্রি-সম্বন্ধ তত্ত্বজ্ঞানের উদয় করেন। তত্ত্ব ভজনরস্তু দশা হইতেই
পরম সুখী, কিন্তু জ্ঞানী সাধনারস্তু দশা হইতেই পরম দুঃখী। ভক্তি
ও জ্ঞানের মধ্যে ইহাই পার্থক্য। যথা—

“পানেন তে দেব কথা-সুখায়াঃ প্রবুদ্ধভক্ত্যা বিশদাশয়াঃ যে।

বৈরাগ্যসারং প্রতিভ্য বোধং যথাঞ্জসায়ীযুবকুণ্ঠধিক্যং ॥”

৩।৫।৪৪

অর্থাৎ হে দেব! তোমার কথায়ূত পান করিয়া ভক্তি-প্রবাহ
উদ্বেলিত হইলে কৈতবশূন্য নিশ্চল-হৃদয় ব্যক্তিগণ বৈরাগ্যসার ব্রহ্ম-
সায়ুজ্যেরও উপরিচর শ্রীভগবন্মাধুর্য্যানুভবরূপ জ্ঞান লাভ করিয়া
‘আপনার শ্রীচরণ-কমল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু—

“তথাপরে চাত্মসমাধি-যোগবলেন জিজ্ঞা প্রকৃতিং বলিষ্ঠাং।

তমেব ধীরাঃ পুরুষং বিশস্তি তেষাং জ্ঞমঃ স্থানতু সেবযা তে ॥”

অপর মোক্ষকামী ধীরব্যক্তিগণ মনঃস্থৈর্য্যরূপ উপায় বলে অর্থাৎ
জ্ঞানযোগ বা অষ্টাঙ্গযোগ দ্বারা বলবতী প্রকৃতিকে জয় করিয়া ব্রহ্ম-
সায়ুজ্য লাভ করেন। কিন্তু ভক্তি ব্যতিরেকে তাঁহাদিগকে আত্ম-
স্তিক শ্রম স্বীকার করিতে হয়। স্থূলভূষকে অবঘাত করিলে যেমন
তণ্ডুল পাওয়া যায় না, সেইরূপ ভক্তি বিনা যখন প্রকৃত জ্ঞানেরই উদয়
হয় না, তখন মুক্তি তো দূরের কথা? জ্ঞানের সাধন অবস্থায় চিন্তের
একাগ্রতা, সম্পাদনের নিমিত্ত আসন-প্রাণায়ামাদির অনুষ্ঠান যে
অতীত শ্রমসাধ্য, তাহা স্পষ্ট পরিদৃষ্ট হয়। সাধ্য দশাভেদেও ব্রহ্ম-সায়ুজ্য-
লাভের নিমিত্ত বিশেষ আয়াস স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু ভক্তিগণ
এই সায়ুজ্যমুক্তিকে অপরাধ-জনক মনে করিয়া নিস্তান্ত ভূচ্ছ বোধ

করেন। যদি বল, ভক্তের ভগবৎ-পরিচর্যাাদিও তো শ্রমসাধ্য ? স্মৃতরাং দুঃখপ্রদ ? না, তাহাতে ভক্তের কোনরূপ কষ্টানুভব হয় না। জ্ঞী যেমন স্বামি-সেবার শ্রমবোধ কবে না, প্রভূত আনন্দলাভই করিয়া থাকে, বরং স্বামী সেবার অপ্ৰাপ্তিতে মনোদুঃখ উপস্থিত হয়, সেইরূপ ভগবানের সেবাতে ভক্তগণও আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। জ্ঞান ও যোগমার্গে চিত্তস্থির করিবার জন্ত বহু ক্লেশ স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু ভক্তিযোগে শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা সহজেই চিত্ত স্থির হইয়া ভগবানে অর্পিত হয়। স্মৃতরাং ভক্তিই পরমশ্রেয়োকপা। যেহেতু জ্ঞানের সাধ্য মুক্তিও, ভক্তির সাধ্য—প্রেমেব আনুযজ্ঞিক ফল। শ্রীসনৎ-কুমার পৃথুরাজকে বলিয়াছেন—

“বৎপাদ-পঙ্কজ-পলাশ-বিলাস-ভক্ত্য।

কর্মাশয়ঃ গ্রথিতমুদগ্রথয়ন্তি সন্তঃ ।

তদ্বন্নরিক্তমতথো যতনো নিকৃদ্ধ-

শ্রোতোগণা স্তময়ণং ভজ বাসুদেবং ॥” ৪।২২।৩৭

হে মহারাজ ! সেই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ-কমলের অঙ্গুলি-দল-বিলাসিনী সাধন-সাধ্যরূপা ভক্তিদ্বারা বৈষ্ণবগণ যেরূপ অনায়াসে কৰ্ম্মবাসনাময় অহঙ্কার গ্রন্থি ছেদন করিয়া থাকেন, নির্বিষয়চিত্ত জিতেজ্জিহ্বা যতিগণও তেমন সহজে কৰ্ম্মগ্রন্থি ভেদ কবিতে সমর্থ হন না। ইন্দ্রিয়-শ্রোতাকে প্রতিকূল করিতে যতীন্দ্রগণকে যেরূপ ক্লেশ স্বীকার করিতে হয়, ভক্তগণের সেরূপ ক্লেশ স্বীকারের প্রয়োজন হয় না। তাঁহারা ভগবানের সৌন্দর্য্যাদিতে নয়নাদি ইন্দ্রিয়গণকে নিবেশিত করিয়া পরম সুখানুভব করিয়া থাকেন। অতএব তুমি সেই শরণ্য শ্রীকৃষ্ণের চরণ-কমল সৰ্ব্বাস্তঃ-করণে জড়না কর। ইহাই দুম্পার দুঃখ-তরঙ্গ-সঙ্কুল ভব-সিন্ধু উত্তীর্ণ হইবার একমাত্র তরঙ্গী। তাই শ্রীকৃষ্ণ প্রেচোগণকে বলিয়াছেন—

“তমৈবাত্মানমাত্মহং সৰ্বভূতেষবস্থিতম্ ।

পূজয়ন্তং গুণন্তু চ ধ্যায়ন্তু চাসকৃৎকরিম্ ॥” ৪।২৪।৬৫

যিনি আপনার হৃদয়ে অন্তর্যামীরূপে অবস্থিত এবং সেইরূপ নিখিল ভূতেরও আত্মা স্বরূপ, সেই হরিকে অতীব ভক্তি সহকারে স্মরণ আর কীর্তন কর, ধ্যান কর এবং কায়মনোবাক্যে তাঁহারই পূজা কর । পূজান্তে অবকাশ কালেও অথ আরাধনা বা কর্মকাণ্ডের প্রতি আগ্রহ প্রকাশ কর্তব্য নহে । এমন কি ব্রহ্মনিষ্ঠা ত্যাগ করিয়াও কেবল যে শ্রীভগবচ্চিন্তনই কর্তব্য, তাহা শ্রীনারদ স্পষ্টভাবে পরিবাক্ত করিয়াছেন ।

যথা—

“তজ্জন্ম তানি কৰ্ম্মাণি তদায়ুস্তন্মনো বচঃ ।

নৃণাং যেন হি বিশ্বাত্মা সেবাতে হরিরীশ্বরঃ ॥” ৪।৩১।৭

মনুষ্যের সেই জন্মই জন্ম, সেই কর্মই কর্ম, সেই আয়ুই আয়ু, সেই মনই মন, সেই বাক্যই বাক্য, যাহার দ্বারা বিশ্বাত্মা হরির সেবা হইয়া থাকে । ফলতঃ হরি-সেবা ব্যতিরেকে মনুষ্যের শৌক্য, সাবিত্র, দৈক্ষা এই ত্রিবিধ জন্মেই বা কি ফল ? কিছা বেদোক্ত কর্ম সমূহেই বা কি ফল ? যদিও—

“শ্রেয়সামপি সৰ্ব্বেষামাত্মা হাবির্যর্থতঃ ।

সৰ্ব্বেষামপি ভূতানাং হবিরাত্মাত্মদঃ প্রিয়ঃ ॥”

ঐ সকল কর্ম অত্যাচ্ছ নানাবিধ ফল-সাধক, তথাপি, শ্রীহরিরই সেই সকল ফলের মূল স্বরূপ । যেহেতু সেই ফল সকল জীবের পরমার্থতঃ আত্মারই প্রীতিকর হইয়া থাকে । জীবাত্মা শ্রীভগবানের তটস্থ শক্তি বলিয়া ভগবান্ শ্রীহরিরই নিখিল ভূতের আত্মার আত্মা এবং নির্বিশেষবাদী সাধক যে ব্রহ্মের সহিত আপনার অভেদ কল্পনা করেন, সেই ব্রহ্মও তাঁহার নির্বিশেষ আবির্ভাব-স্বরূপ । অতএব

শ্রীহবিষ্ট প্রিয় ; যে হেতু তিনি অবিদ্যা-ভিম্বির বিদূরিত করিয়া আপনার আনন্দ-স্বরূপের প্রকাশ করিয়া থাকেন অর্থাৎ ভক্তের শুদ্ধ ভক্তিতে শ্রীজ হইয়া ভক্তের করে আশ্রয়-সমর্পণ করেন । সুতরাং তাঁহার গায়, পরম প্রেমাস্পদ আর কেহ নাই । অতএব সেই করুণা-প্রচুর প্রেমের ঠাকুর কেবল ভক্তিরই সাধ্য—ভক্তিরই লভ্য । তাই, শ্রুতি বলেন—

“নাষমায়া প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুধা

ঋতেন । যমেবৈব যুগুতে তেন লভ্যঃ । যুগুকে ।

তাই বলি তাই ! হুল্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া অনিত্য সুখের মোহন-সঙ্গীতে মুগ্ধ হইয়া বাধের বংশীধ্বনি-সমাকৃষ্ট কুরঙ্গের গায় মায়া-জালে আবদ্ধ হইও না । পাপ তাপের দব-দহনে এমন বাঞ্ছনীয় জীবনকে বিভ্রান্ত করিও না । প্রাণ ভরিয়া শ্রীভগবানের নাম-লীলা শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি করিয়া নিরন্তর ভক্তির অনুশীলন কর, অচিরে শ্রীভগবানের চরণ-কল্প-পাদপের শীতল ছায়ায় চরমা শাস্তি লাভ করিয়া প্রাণ জুড়াইবে । অতএব এই শোভন মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া ভাগবত সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকথা-লোচনা করাই কর্তব্য । স্বর্গের দেবাদিজন্ম মনুষ্য-জন্ম হইতে, শ্রেষ্ঠ বটে, কিন্তু তথায় যদি শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তগণের সঙ্গলাভ না হয়, তাহা হইলে তেমন দেবাদি জন্ম লাভ করিয়াই বা কি ফল ? তাই ভক্ত-প্রবর শ্রীপ্রলাদ দৈত্য-বালকগণকে বলিয়াছেন—

“কোমার আচরেণ প্রাজো ধর্ম্মানু ভাগবতানিহ ।

হুল্লভং মাহুযং জন্ম তদপ্যক্রমম্বদং ॥”

“বিবেকের অভাবে পশ্বাদি জন্ম তো নিরর্থক বটেই, কিন্তু মহা-বিশ্ণুবেশে মিবন্ধন দেবাদি জন্ম লাভেও কোন ফলোদয় নাই । সুতরাং

মনুষ্যজন্মের জায় উৎকৃষ্ট জন্ম আর দৃষ্ট হয় না। ধর্মাচরণের জন্তই ভক্তি লাভই মানব ইহা বিহিত। অতএব এমন ভজনোপযোগী দুর্লভ জীবনের উদ্দেশ্য। জন্ম লাভ করিয়া সংসারের অসার ক্রিয়া-কলাপে—কামিনী-কাঞ্চনের আপাত মধুর মোহন-আলাপে পরমায়ু বৃথা হরণ করা কদাচ কৰ্ত্তব্য নহে। কাল বিলম্ব না করিয়া এই কৌমার বয়স হইতেই প্রাজ্ঞ ব্যক্তিদের জীব ভাগবত ধর্মাচরণ করা আবশ্যক। ভাই সব! কৌমারে বর্ণাশ্রম ধর্ম্মে অধিকার না থাকায় শ্রবণ-কীর্তনাদিময় ভাগবত ধর্ম্মই আমাদের পক্ষে পরম শ্রেয়। যদি বল,—“যৌবনাদিকালে এইরূপ ধর্মাচরণ করিব, এখন কেন?” কিন্তু বুঝিয়া দেখ, ইহা বুদ্ধিমানের বক্তব্য নহে। যদি কৌমরান্তেই মৃত্যু হয়, তাহাহইলে কি হইবে? যদি বল, তাহাতে চিন্তা কি? জন্মান্তরে ধর্মাচরণ করিয়া কৃতার্থ হইব?—না, ইহাও যুক্তিসঙ্গত বাক্য নহে। মনুষ্য জন্ম দুর্লভ, বহুভাগে লব্ধ;—জন্মান্তরে এমন সুযোগ্য দেহলাভ ঘটিবে, তাহারই বা নিশ্চয়তা কি? অতএব বর্তমানে যাহা প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহার সদ্যবহার করা আবশ্যক। পরন্তু এই মানবদেহ যখন জলবিন্দের জায় এই আছে ক্ষণেক পরে থাকিবে কিনা তাহার স্থিরতা নাই, তখন আর কালব্যাজ না করিয়া হরিভজনে প্রবৃত্ত হওয়াই কৰ্ত্তব্য। যদি বল, জীবন যখন ক্ষণভঙ্গুর, তখন হরিভজনে প্রবৃত্ত হইয়াই যদি মৃত্যু ঘটে, তাহা হইলে ভক্তিসিদ্ধি কিরূপে সম্ভব? তদুত্তরে বক্তব্য এই যে, ইহা আরম্ভ হইতেই অর্ধদ অর্ধাৎ মুহূর্ত্তমাত্র ত্রীহরিতে ভক্তিমান হইলেই সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।

অতএব—

“প্রাপ্যাপি দুর্লভত্তরং মানুষ্যং বিবুধৈশ্চিতং।

বৈরাগ্রিতে। ন গোবিন্দ স্তৈরাঙ্গা বক্তিশ্চিত্রং ॥”

ব্রহ্মবৈবর্ত ।

অর্থাৎ এই দেবতাগণেরও বাঞ্ছনীয় ছলভঁতর মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া যাহারা শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম স্প্রাশ্রয় না করেন, তাহারা চিরকাল আত্মবঞ্চিত হইয়া থাকে । ফলতঃ ৮৪ লক্ষ জন্ম পর্যায় ক্রমে জীব-জাতিতে ভ্রমণ করিয়া যে ছলভঁ মনুষ্য জন্ম লাভ হইয়াছে, তাহা বিকল হইয়া যায় ।

অতএব নরবপু ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করা যে অবশ্য কর্তব্য তাহাতে আর সন্দেহ কি ? শ্রীকৃষ্ণের চরণ-পঙ্কজে বিগুহ্ণ ভক্তিযোগই মানব-ধর্ম্মেব মূল তাৎপর্য্য । তাই, শ্রীনাবদ যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন—

“ধর্ম্মমূলং হি ভগবান্ সর্ববেদময়ো হরিঃ ।

স্মৃতকৃ তদ্বিদাং রাজন যেন চাক্ষা প্রসীদতি ॥”

ভাঃ ৭।১১।৬

অর্থাৎ অখিল ধর্ম্মের মূল বেদ, শ্রীহারি সেই সর্ববেদময় । স্মুতরাং সকল ধর্ম্মের মূল কারণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি ব্যতীত কোন ধর্ম্মই সিদ্ধ হয় না ।

আবার স্মৃতিসমূহ, সেই সর্ববেদময় শ্রীভগবানের তত্ত্ববিদ্ ঋষিগণের বক্তিত বলিয়া, সেই স্মৃতি-বিহিত ধর্ম্মের দ্বারাও চিত্তপ্রসাদ উপস্থিত হইয়া থাকে । কিন্তু শ্রবণকীড়নময়ী গুহ্ণা ভক্তি দ্বারা যেরূপ আত্মপ্রসাদ জন্মে, কস্মাদি-মিথ্যা ভক্তি বা ভক্তিমিশ্র কস্মাদি দ্বারা সেরূপ হয় না । অতএব বহির্মুখ ধর্ম্ম তো দূরের কথা, বিগুহ্ণা ভক্তির নিকট স্মার্ত্ত-ধর্ম্মও অতি তুচ্ছ । যে হেতু, স্মার্ত্তধর্ম্মের মূল আত্মতুষ্টি মাত্র । যথা যাজ্ঞবল্ক্যে—

শ্রুতিঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ অস্য চ প্রিয়মাত্মনঃ ।

সম্যক্ সঙ্কল্পজঃ কামো ধর্ম্মমূলমিদং স্মৃ তং ॥”

অর্থাৎ শ্রুতি, স্মৃতি, সদাচার, আত্মপ্রীতি এবং সম্যক্ সঙ্কল্পজ কামনা—

স্মার্ত ধর্মের মূল— ইহাই (স্মার্তমতে) ধর্মের মূল ।

আত্মতুষ্টি ।

আবার মনুও বলিয়াছেন—

“বেদোহখিল-ধর্মমূলং স্মৃতিশীলে চ তদ্বিদাং ।

আচারশ্চাপি সাধুনামাত্মন সৃষ্টিয়েব চ ॥”

অর্থাৎ সমগ্র বেদ, বেদবিদগণের রচিত স্মৃতি ও তাঁহাদের ব্রহ্মণ্য-
তাদিরূপ শীল, সাধুগণের আচার ও আত্মতুষ্টি—ইহাই ধর্মের মূল ।

কিন্তু স্মৃতির এই উক্তি অপেক্ষা “ধর্মের মূল ভগবান” এই ত্রীনা-
দোক্তি যে অতীব শ্রেয়সী, তাহা বলাই বাহুল্য । এক্ষণে স্মার্তধর্মে ও
বৈষ্ণব ধর্মে যে কি বৈশিষ্ট্য তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইল । অপিচ
ত্রীনাদের বাক্যই যে মোক্ষপথ, তাহা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । যথা,
ত্রীনারসিংহে—

“সনকাদ্যা নিবৃত্তাণো তে চ ধর্মে নিবোজিতাঃ ।

প্রবৃত্তাণো মরীচ্যাদ্যা নৃত্তোক্তং নারদং মুনিং ॥

অর্থাৎ সনকাদি মুনিগণ নিবৃত্তি ধর্মে, মরীচ্যাদি ঋষিগণ প্রবৃত্তি
ধর্মে এবং ত্রীনারদই একমাত্র মোক্ষ ধর্মে নিয়োজিত । অতএব ত্রীনারদ-
কথিত ভক্তিযোগই যে সকল ধর্মের সারতত্ত্ব, তাহা বিশেষ ভাবে প্রতি-
পন্ন হইল । ভক্তি-ধর্মাশ্রয়ে অত্যাগ্র ধর্মের ন্যায় কোন প্রকার ভয়ের
কারণ নাই । ইহা নিত্য কল্যাণপ্রদ । নিমিরাজ আত্যন্তিক ক্লেম কি ?
জিজ্ঞাসা করিলে, ত্রীকবি বলিয়াছিলেন—

“মন্ত্বেহকৃতশ্চিন্তয়মচ্যুতস্ত পাদাশুভোপাসনমাত্র নিত্যং ।

উদ্বিগ্নবুদ্ধে রসদাত্তভাবাৎ বিশ্বাস্তনা যত্র নিবর্ততে ত্রীঃ ॥”

হে রাজন্! সকল ধৰ্ম্মেই ভয়ভাবনা পরিদৃষ্ট হয়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম উপাসনা করিলে এই সংসারে কাল-কৰ্ম্ম-বিঘ্নাদি হইতে কোন ভয় পাইতে হয় না; পরন্তু আত্যন্তিক কল্যাণ লাভই হইয়া থাকে। এমন কি, যাহারা দেহ-গেহ-কুটুম্বাদি অসদ্বিষয়ে আত্মীয় ভাবনা করিয়া থাকেন এবং সেই ভাবনা দুস্ত্যজ। বলিয়া সৰ্বদা উদ্বিগ্ন-চিন্ত, তাঁহাদেরও শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতে করিতে ভয় নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

যদি বল, বিষয়-বিক্ষিপ্ত চিত্তে কি প্রকারে অব্যতিচারিণী ভক্তির উদয় হইবে? এবং কিরূপেই বা ভয় হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারা যাইবে? বিষয় ত্যাগ ভক্তির বরং যে ব্যক্তি বিষয়-বিলাসের কোমল পর্য্যাক্ষ পরি-
কারণ নহে। তাগ করিয়া অরণ্য আশ্রয় করিয়াছেন অথবা যাহার মাল্য-চন্দনাদি ভোগ-প্রপঞ্চ নাই, তাঁহার ভয়-ভাবনা না থাকিতে পারে?—এই আশঙ্কা নিরসনের নিমিত্তই বলিতেছেন—

“অবিদ্যমানোহপ্যবভাতি হি দ্ব্যো ধ্যাতুর্বিধা স্বপ্নমনোরথো যথা।

তৎকৰ্ম্ম সংকল্প-বিকল্পকং মনো বুধো নিকৃষ্টাদভয়ং ততঃ স্যাৎ ॥”

১১/২/৩৬

বিষয় বলিয়া বাস্তবিক কোন বস্তু নাই। উহা মনের ভ্রান্তি-বিলাস মাত্র। সুতরাং উহা অবিদ্যমান হইয়াও ধ্যানকারী ব্যক্তির হৃদয়ে স্বপ্ন ও মনোরথের ন্যায় প্রতিভাত হয়। এই জগুই, বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেই কৰ্ম্ম সকলের সঙ্কল্প ও বিকল্পকারী চিন্তের নিরোধ পূর্ব্বক একান্ত ভক্তি-যোগে শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিতে করিতে অভয়-প্রসাদ লাভ করিয়া থাকেন। যদি বল, চিন্ত-নিরোধ পূর্ব্বক ভজন অত্যন্ত সুকঠিন। যে হেতু, চিন্ত-নিরোধ করিতে হইলে অষ্টাঙ্গ যোগসাধনের প্রয়োজন হয়। এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না। যে হেতু, এই সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদ ভাগবত ধৰ্ম্মের অনুশীলনে আপনা হইতেই চিন্ত-নিরোধ উপস্থিত হয়। যথা —

“শৃণ্বন্ সুভজ্ঞাণি যথাঙ্গপাণে জ্ঞানানি কৰ্ম্মাণি চ যানি লোকে ।

গীতানি নামানি তদর্থকানি গায়ন্ বিলজ্জে বিচরেন্দসজ্জঃ ॥ ১১।২।৩৭

শাস্ত্র ও লোকপরম্পরা প্রসিদ্ধ চক্রপাণি শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও কৰ্ম্ম সকল শ্রবণ করিয়া এবং বিবিধ ভাষায় নিবদ্ধ গীতসমূহ ও দেবকীনন্দন, যশোদা-নন্দন ইত্যাদি জন্মবাচক নাম, কংসারি, মধুসূদনাদি কৰ্ম্মবাচক নাম এবং নানা দেশ ও ভাষাভেদে ‘কাতু, কানড়, কান্’ ইত্যাদি লোক প্রসিদ্ধ নামগান সমূহ, বিলজ্জভাবে শ্রবণকীর্তন করিয়া বিচরণ করিবে । তাহা হইলেই অসঙ্গ অর্থাৎ বিষয়ান্তরে আসক্তিশূন্য হইতে পারিবে । অতএব প্রথম হইতে কৰ্ম্মযোগাদি পরিহার পূর্বক সাক্ষাৎ ভাবে ভক্তি-ধর্ম্মের আশ্রয় গ্রহণ করিলে আর কোন অবাস্তুর সাধনার অপেক্ষা থাকে না ।

যদি বল, বেদ অপৌরুষেয় ভগবদ্ভাক্য । স্মৃতরাং কৰ্ম্ম, অকৰ্ম্ম, বিকৰ্ম্ম এই ত্রিবিধ কৰ্ম্ম রূপ বেদবাদ কিরূপে ত্যাগ করিতে পাবা যায় ?—এই আশঙ্কা-নিরসন জগুই বলিতেছেন—

“পরোক্ষবাদো বেদোহয়ং বালানামনুশাসনং ।

কৰ্ম্মমোক্ষায় কৰ্ম্মাণি বিধন্তে হৃগদং যথা ॥” ১১।৩।৪৫

প্রকৃত তাৎপর্য আচ্ছাদন করিয়া অণু প্রকার অর্থ প্রকাশের নাম পরোক্ষবাদ । অতএব পিতা যেমন খণ্ড-লড্ডু-বর্দ পরোক্ষবাদ কাদির প্রলোভন দেখাইয়া বা কখন প্রদান করিয়া বালককে তিত্ত ঔষধ সেবন করাইয়া থাকেন, সেইরূপ অজ্ঞলোকদিগের অনুশাসন রূপ এই বেদ, কৰ্ম্মপাশ-মোচনের নিমিত্তই স্বর্গাদি অবাস্তুর ফলের প্রলোভন দেখাইয়া বা কখন স্বর্গাদিভোগ-সুখ প্রদান করিয়া কৰ্ম্মসমূহের বিধান করিয়া

থাকেন। পরন্তু ঔষধ-সেবন তাঁহার উদ্দেশ্য নহে, বালকের ব্যাধি-শান্তিই মুখ্য উদ্দেশ্য, সেইরূপ স্বর্গাদি অবান্তর ফললাভই উদ্দেশ্য নহে, অনাদি-দুঃখময় কৰ্ম্মবন্ধের মোচনই প্রধান প্রয়োজন। তবে কথা এই, কৰ্ম্মমোক্ষই যদি পুরুষার্থ হয়, তাহা হইলে প্রথম হইতে নিত্য-নৈমিত্তিকাদি কোন কৰ্ম্ম না করিলেই তো হইল ? এই সংশয়-নির-সনের জন্তই বলিতেছেন,—

“নাচরেদ্ যন্ত বেদোক্তং স্বয়মাজ্ঞোহজিতেজিয়ঃ ।

বিকৰ্ম্মণা হৃৎশেণ মৃত্যোয়ুত্থামুপৈতি সঃ ॥” ১১।৩।৪৬

শ্রীভগবানের কথা শ্রবণাদিতে যাঁহার শ্রদ্ধা-লক্ষণ। বুদ্ধিরূপ্তির উদয় হয় নাই, তাদৃশ অজ্ঞ ব্যক্তি ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসু হইয়া ঐহিক ও পারত্রিক ভোগসুখে বিরত না হয় অথবা ইন্দ্রিয়জয়ের অভাবে পশুর জায় প্রাতঃকাল হইতে কেবল অনিয়মিত পান-ভোজন-স্ত্রী-সঙ্গাদি বিবিধ পাপকৰ্ম্মে রত হয়, অথচ বেদোক্ত সঙ্ঘাবন্দনাদি কৰ্ম্মাচরণ না করে, তাহা হইলে সেই বিহিত কৰ্ম্মের অকরণরূপ অধৰ্ম্ম দ্বারা তাকে পুনঃ পুনঃ মৃত্যুযজ্ঞণা ভোগ করিতে হইবে। ফলতঃ যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ-কথা শ্রবণাদিতে শ্রদ্ধার উদয় না হয়, তাবৎ বৈদিক কৰ্ম্মাদি অবশ্যই

করিতে হইবে। পরন্তু কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া ক্ষণমাত্রও
নৈষ্কৰ্ম্ম্য কাহাকে
বলে।

কেহ থাকিতে পারেন না। সুতরাং নৈষ্কৰ্ম্ম্য বলিলে
যে দৈহিক-ব্যাপার-রক্ষার্থ পান-ভোজন-শয়ন-উপ-
বেশনাদি পর্য্যন্ত ত্যাগ বুঝাইয়া থাকে, তাহা নহে। কৰ্ম্মফলে অনা-
সক্ত হইয়া শ্রীভগবানের চরণ-কমল উদ্দেশে কৰ্ম্মার্পণের নামই প্রকৃত
নৈষ্কৰ্ম্ম্য। যথা,—

“বেদোক্তমেব কুর্য্যাণো নিঃসঙ্কোহপিভবীষ্যতঃ ।

নৈষ্কৰ্ম্ম্যং লীভতে সিদ্ধিং যোচনার্থা ফলকৃতিঃ ॥” ১১।৩।৪৭

যে ব্যক্তি কৰ্ম্মফলে অভিনিবেশ প্রকাশ না করিয়া বেদোক্ত বিহিত কৰ্ম্মান্তষ্ঠান করত শ্রীভগবানের চরণ উদ্দেশে তাহা সমর্পণ করেন, তিনিই কৰ্ম্মবন্ধের অগোচর নৈকৰ্ম্ম্যরূপ সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন । অপিচ উক্ত কৰ্ম্মসমূহের ফলশ্রুতি ঔষধ সেবনার্থ খণ্ডলডুকাদি প্রলোভনের দ্বায় কেবল রুচি উৎপাদনের নিমিত্তই বিহিত । অতএব শ্রীভগবানে কৰ্ম্মার্পণ প্রভাবে কৰ্ম্ম দ্বারাই নৈকৰ্ম্ম্য সিদ্ধ হইয়া থাকে । তাই, শ্রুতি বলিয়াছেন,—

“যো বা এতদক্ষরমবিদিত্বা গার্গ্যাম্মল্লোকাৎ

প্রৈতি স কৃপণ ইত্যন্যাত্মজন্ত কৃপণতাং ।

তমেতৎ বেদান্তবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিশস্তি ব্রহ্মচর্য্যেণেতাং ॥”

হে গার্গি ! যে ব্যক্তি এই কূটস্থ ব্রহ্মকে অবগত হইয়াও ইহলোক হইতে লোকান্তরে বিষয়সুখস্পৃহা করিয়া গমন করে, সে ব্যক্তি অতি দীন—তুচ্ছ । এবম্প্রকারে সেই দেহাভিমাত্রী অজ্ঞেব দৈন্ত শ্রবণ করিয়া সেই বেদান্তৈকবেদ্য পরমাত্মাকে ব্রহ্মচাৰিগণ ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা, বানপ্রস্থগণ তপস্বী দ্বারা, গৃহস্থগণ আস্তিক্য ও যজ্ঞাদি দ্বারা এবং যতিগণ ভোজন-সঙ্কোচ দ্বারা জানিবার ইচ্ছা করেন ।

অতএব ষাঁহারা স্বর্গাদি ফল কামনা করিয়া যজ্ঞাদি কৰ্ম্মান্তষ্ঠান করেন, তাঁহারা কদাচ নৈকৰ্ম্ম্য অর্থাৎ জ্ঞানভক্তি-লক্ষণা সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন না ; ষাঁহারা ফলাভিসন্ধানশূন্য হইয়া শ্রীভগবানে কৰ্ম্মার্পণ করেন, সেই নিকাম সাধকগণ তদর্পণ-প্রভাবে স্বতঃই নৈকৰ্ম্ম্য লাভ করিয়া থাকেন । কিন্তু এইরূপে নৈকৰ্ম্ম্য লাভ বহু বিলম্ব-সাপেক্ষ । তজ্জন্ত শীঘ্র তল্লাভের উপায় নির্দেশ করিতেছেন,—

“য আশু হৃদয়-প্রস্থিং নির্জিহীর্ষুঃ পরাত্মনঃ ।

বিধিনোপচরেন্দেবং তত্ত্বোজেন চ কেশবং ॥” ১১।৩।৪৮

যে ব্যক্তি আশু আপনার হৃদয়-গ্রাসি অর্থাৎ অহঙ্কার-পাশ ছেদন করিবার অভিলাষ করেন, তিনি অল্প কৰ্ম্মাদি স্বরূপতঃ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক পাছাদি উপচারের সহিত বৈদিক মন্ত্ৰাদি গ্রহণ করিয়া তন্ত্ৰোক্ত বিধানে ত্রীকুণ্ডের অর্চনা করিবেন। এইরূপ তান্ত্রিক বিধানানুসারে অগ্নি, সূর্য্য, জল, অতিথি বা স্বীয় হৃদয়ে পরমাত্মারূপী শ্রীভগবানের অর্চনা করিলে অচিরাৎ মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ; কিন্তু যে সকল কলুষিত-চিত্ত ব্যক্তি ভগবান্ ত্রীকুণ্ডের পদারবিন্দ ভজনা না করে, তাহাদের গতি কি হইবে ?—তদুত্তরে বলি হইয়াছে,—

“মুখবাহুপাদেভ্যঃ পুরুষত্ৰয়ৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈবিত্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

ন এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভট্টাঃ পতন্তাধঃ ॥” ১১।৫।২।৩

শ্রীচমস কহিলেন—“মহারাজ ! পরম পুরুষ ভগবানের মুখ, বাহু, উরু ও পাদদেশ হইতেই ব্রহ্মচর্যাাদি আশ্রম চতুষ্টয়সহ গুণানুসারে পৃথক্ ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে। সুতরাং যাহারা এই স্বীয় জনকরূপী শ্রীভগবানকে সমাদর না করে, তাহারা যে দুর্গতিলাভ করিবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ? এই বর্ণ-চতুষ্টয়ের মধ্যে যাহারা অজ্ঞতা নিবন্ধন শ্রীভগবানের ভজনা না করে অথবা জানিয়াও অবজ্ঞা প্রদর্শন করে, তাহারা বর্ণাশ্রম হইতে পরিত্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয় ; কিন্তু যাহারা করুণানিলয় শ্রীভগবানের চরণ-কমল আরাধনা করেন, তাহারা দেবতাগণকৃত বিশ্বরাজির মন্তকেও পদাঘাত করিয়া পরমধামে গমন করেন। অতএব ত্রীকুণ্ড-ভক্তি ব্যতীত এই পাপতাপ-বিল্ল-বিপত্তি-সঙ্কুল সংসার-কারণার হইতে পরিত্রাণ লাভের আর কোন উপায় নাই। এক্ষণে এই সৰ্ব্বাশ্রয় মঙ্গলালয় শ্রীভগবান্ কোন্কালে

কিরূপ বর্ণ ও আকারে, কি কি নামে এবং কোন্ বিধি অনুসারে উপাসিত হইয়া থাকেন, তাহা কথিত হইতেছে,—

“কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিত্যেব কেশবঃ ।

নানাবর্ণাভিধাকায়ো নানৈব বিধিনেজ্যতে ॥” ১১।৫।১০

শ্রীকরভাজন কহিলেন—“হে বাজন! সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারিযুগে শ্রীভগবান্ নানা বর্ণ, নাম ও নানা আকারে অবতীর্ণ হইয়া বিবিধ সাধনমার্গে উপাসিত হইয়া থাকেন। অতএব—

“ভক্ত সৰ্ব্বং পরিত্যজ্য স্নেহং স্বজনবদ্ধুঃ ।

ময়্যাবেশ্ত মনঃ সম্যক্ সমদৃষ্টিচরম্ গাং ॥” ১১।৭।৪

এই ছবিত-হৃদশা-প্রধান কলিযুগে যদি প্রকৃতই আত্মকল্যাণ লাভের বাসনা থাকে, তাহা হইলে তুমি আত্মীয় স্বজনের প্রতি যে দৃষ্টিতে স্নেহপাশ তাহা ছিন্ন করিয়া এবং নির্ধন ব্যাপার পরিত্যাগ পূর্বক সম্যকরূপে আমাতে (শ্রীভগবানে) মনোনিবেশ করত সমদর্শী হইয়া এই মর্ত্যধামে বিচরণ কব। তাহা হইলে তোমাকে মায়্যা-পিশাচীর কুহক-জালে আর পতিত হইতে হইবে না। এই জগুই শ্রীউদ্ধব বলিয়াছেন,—

“দ্ব্যোপভুক্তশ্রগ্গজবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসান্তবমায়াম্ জয়েমহি ॥” ১১।৬।৩১

হে ভগবন্! আমরা যখন আপনার উপযুক্ত মাল্যগন্ধ বস্ত্রালঙ্কারে অলঙ্কৃত ও আপনার উচ্ছিষ্টভোজী দাস, তখন নিশ্চয়ই আমরা আপনার মায়াকে জয় করিতে সমর্থ হইব। পরন্তু—

“বয়স্বিত্ব মহাবোগিন্ ভ্রমন্তঃ কৰ্ম্মবত্নস্থঃ ।

তদ্বার্ত্তায়া তরিষ্যাম্ তাবকৈর্দুর্ভৱং ভৱঃ ॥” ১১।৬।৩৩

হে মহাযোগিন্ ! এই সংসারের কৰ্ম্মময় বন্ধুর পথে বিচরণ করিয়াও আমরা ভক্তগণের সহিত আপনার অমৃত-মধুর-লীলাকথা নিবেদন দ্বারা দুস্তর সংসারাক্ষুপ হইতে অনায়াসে উদ্ধার লাভ করিব ।

অতএব সহজসাধ্য সুগম ভক্তিমার্গ অবলম্বন করাই জীবের একান্ত কর্তব্য । ভক্তির সুদীপ্তি-প্রকাশে অজ্ঞানতার গাঢ় অন্ধকার তিরোহিত হইলে তৎক্ষণাৎ আনুযজিকরূপে জ্ঞানের বিমল জ্যোতি হৃদয়কে উদ্ভাসিত করিয়া থাকে—তখন

জ্ঞানের ফল—ভক্তি-
লভ্য ।

সুদূরভ পুরুষার্থও অবাস্তিতরূপে আসিয়া সমুদিত হয় । সুতরাং যাহারা আপনাকে বেদাভিজ্ঞ ও জ্ঞানী মনে করিয়া শ্লাঘা প্রকাশ করেন অথচ বেদ-প্রতিপাদ্য পবমান্না শ্রীহরির প্রতি নিষ্ঠা প্রকাশ করেন না, তাঁহারা মুক্ত-লক্ষণযুক্ত হইলেও কদাচ সিদ্ধি-লাভে সমর্থ হইবেন না । যথা,—

“শব্দব্রহ্মণি নিষ্কাতো ন নিষ্কাতো পরে যদি ।

অমন্তস্ত অমফলো হ্যধেভুমিব রক্ততঃ ॥” ১১/১১।১৮

অর্থাৎ বেদশাস্ত্রে ও তৎপ্রতিপাদ্য নির্বিশেষ ব্রহ্মে বিশিষ্ট-জ্ঞান-কুশল হইয়াও যে ব্যক্তি পরমশ্রয়ণীয় শ্রীভগবানে ভক্তি-কৌশলবান্ না হন অর্থাৎ শ্রীভগবানের অভয় পদারবিন্দ ধ্যান বা তাঁহার প্রেম-পীযুষপূর্ণ নামগুণগাথা শ্রবণ-কীর্তন না করেন, তাঁহাব পক্ষে বেদাধ্যয়ন বা অগ্নি যে কোন সাধনশ্রম, দুষ্কর্য্যমী ব্যক্তির বক্ষ্যা গাভী পালনের আয় পণ্ডশ্রম মাত্র হয় অর্থাৎ তাহা পুরুষার্থ-প্রাপক হয় না । অতএব শব্দ-ব্রহ্ম-অভ্যাসপর (বেদনিষ্ঠ) ব্যক্তিরও পরব্রহ্মের অনুশীলনাত্যাস যে অবশ্য কর্তব্য, তাহা স্পষ্ট পরিব্যক্ত হইল । বেদের যে যে অংশে বিশেষতঃ উপনিষদ্ ভাগে শব্দব্রহ্ম প্রতিপন্ন হইয়াছেন, তাহার কোটি-কল্প বিচারেও পরব্রহ্ম-নিষ্ঠা সঙ্গাত হয় না, কিন্তু যে অংশে শ্রীভগ-

বদাকার পরব্রহ্মের লীলাদি বর্ণিত হইয়াছে, তদভ্যাসে শ্রীভগবানে নিষ্ঠা সহজেই উপস্থিত হইয়া থাকে। অতএব বাহাতে শ্রীভগবানের লীলাকথা বর্ণিত হয় নাই, তাহা বেদবাক্য হইলেও অবশ্য পরিত্যজ্য বলিয়া গণ্য হইবে। যথা—

“যত্থাং ন মে পাবনমঙ্গ কৰ্ম্মস্থিতাঙ্গব্রাণনিরোধমস্ত।

লীলাবতারেপ্তিত জন্ম বা সদ্ব্যাক্যং গিরং ত্যং বিভ্রান্ন ধীরঃ ॥”

১১/১১/২০

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“যে বাক্যে জগতের সৃষ্টিস্থিতিরজনক পরম পবিত্র আমার চরিত কিম্বা সর্ব-জগৎ-সুভগ আমার জন্মোপলক্ষিত বাল্যাদি লীলা বর্ণিত না হয়, সুধীজন সেই নিষ্ফলা বাকী বেদোক্ত হইলেও ব্যবহার করেন না।

অতএব বেদাভিজ্ঞতা বা জ্ঞানলাভই জীবনের উদ্দেশ্য নহে, শ্রীভগবানের চরণকমলে অহেতুকী ভক্তিলাভ করাই জীব-জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। জ্ঞানের ফল যে সাযুজ্য মুক্তি, তাহা জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি প্রভাবেই সিদ্ধ হইয়া থাকে। সুতরাং পৃথকরূপে জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করিবার আর আবশ্যকতা হয় না। তাই শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“এবং জিজ্ঞাসয়াপোহ নানাদ্ভ-ভ্রমমায়ানি।

উপায়ঃ যত বিরজং মনো মথ্যর্গ্য সর্বগে ॥” ১১/১১/২১

আপনাতে দেবত্ব-মনুষ্যত্বাদির অধ্যাসবশতঃ শুদ্ধ জীবও মহাব্রমে পতিত হয়। সুতরাং সেই অধ্যাস পরিত্যাগ পূর্বক যে ব্যক্তি আমার (শ্রীভগবানের) লীলাদি শ্রবণে চিত্ত নিবেশ করে, সে ব্যক্তি ভক্তি-সম্বৃত বিজ্ঞানের দ্বারা মৎসাযুজ্য লাভ করিয়া থাকে। গীতোপনিষদেও এ বিষয় স্পষ্টরূপে কথিত হইয়াছে। যথা—

“ভক্ত্যা মাশক্তিজ্ঞানাতি যাবান্ বশ্যম্ভি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞান্য বিশতে তদনন্তরম্ ॥”

অর্থাৎ আমি নিজ বিভূতি দ্বারা যে প্রকার এবং আমার স্বরূপ ও গুণ যাদৃশ, পরাভক্তি দ্বারাই তাহা অবগত হওয়া যায়। এইরূপে তত্ত্বতঃ আমাকে অনুভব করিয়াই জীব আমাতে সাযুজ্য প্রাপ্ত হয়।

অতএব ভক্তি দ্বারাই যখন আনুষ্ঙ্গিকরূপে জ্ঞানের ফললাভ হইয়া থাকে এবং ভক্তি ব্যতীত কেবল জ্ঞানমার্গে যখন পরব্রহ্মে নিশ্চলরূপে

ভক্তি দ্বারাই চিন্তা ধারণ করিতে সমর্থ হওয়া যায় না, তখন জ্ঞান-জ্ঞানের সিদ্ধি। মিশ্রা ভক্তির সমাদর না করিয়া জ্ঞানাদি সর্বগুণ-

সেবিত ভক্তিমার্গ আশ্রয় করাই বুদ্ধিমানের কর্তব্য। প্রাক্তন ভক্তিবলের অভাবে ব্রহ্মজ্ঞানেচ্ছু সাধক যদি ব্রহ্মে চিন্তাধারণ করিতে অশক্তি হন, তাহা হইলে অধুনা তাঁহার ভক্তিপথ অবলম্বন করাও সর্বথা বিধেয়। এই জগত্‌ই শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

‘যদ্যানীশো ধারয়িতুং মনো ব্রহ্মণি নিশ্চলং ।

মযি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি নিরপেক্ষ সমাচর ॥” ১১।১১।২২

যদি পরব্রহ্মে নিশ্চলরূপে মন ধারণ করিতে সমর্থ না হও, তাহা হইলে বাঞ্ছাশূন্য-রহিত হইয়া সমুদয় কৃত-কৰ্ম্ম আমাতে সমর্পণ কর।

এইরূপ শ্রীভগবদর্পিত নিকাম কৰ্ম্ম দ্বারা প্রথমতঃ চিন্তাশুদ্ধি হয়, পরে সেই শুদ্ধচিত্তে ভক্তির সহিত জ্ঞানের উদয় হয়। অনন্তর সেই

ভক্তিমিশ্র জ্ঞানের দ্বারা ব্রহ্মে নিশ্চল মনোধারণা, তৎপরে অবিদ্যার জ্ঞান সাধনের উপরমে ভক্তির উদয় হইয়া থাকে। পরে সেই

ক্রম।

ভক্তি দ্বারা একান্ত চিন্তে শ্রীভগবানের নিরবচ্ছিন্ন ধ্যান, অবশেষে ভক্ত্যুপাধি শুদ্ধ জ্ঞানের দ্বারা সাযুজ্য মুক্তি লাভ হইয়া

থাকে । ইহাই ভক্তি-মিশ্রা জ্ঞান সাধনার ক্রম । কিন্তু যাহারা শ্রদ্ধালু অর্থাৎ শ্রীভগবানের মহামধুর কথামৃত-পানে বা ক্রদীয় লীলাগাথা শ্রবণ কীৰ্ত্তনে সর্বদা শ্রদ্ধাযুক্ত ও যত্নশীল, কেবল তাঁহাই জ্ঞান-কর্মাদি-অনারত। শুদ্ধাভক্তি লাভে অধিকারী হইয়া থাকেন । যথা—

‘‘শ্রদ্ধালুম্ একথাং শৃণু স্তভজাং লোকপাবনীং ।

গায়ত্রীস্মরণং কৰ্ম্ম জন্ম চাভিনয়ম্মুহঃ ॥

মদৰ্থে ধৰ্ম্মকামার্থানাচরন্মদপাশ্রয়ঃ ।

লভতে নিশ্চলাং ভক্তিং ময়্যুক্তব সনাতনে ॥ ১১/১১/২০/২৪

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—‘‘হে উদ্ধব ! শ্রদ্ধালু ব্যক্তি আমার নিখিল লোকপাবনী বেণুগান-রাসাদির কথা শ্রবণ করিয়া, কালীয়দমনাদি কৰ্ম্ম ও নন্দোৎসবাদি জন্মলীলা বারম্বার গান ও স্মরণ করিয়া, জন্মকৰ্ম্মলীলার মধ্যে যে অংশ নিজাভীষ্টভাবানুগত, তাহা নাটকের রীতি অনুসারে অভিনয় করিয়া এবং আমার একান্ত আশ্রিত হইয়া আমার জন্ম-যাত্রাদি দিবসে বা মৎস্বরূপ শ্রীগুরুদেবারাধন দিবসে মহোৎসবের অঙ্গ স্বরূপে গো-দানাদি কিম্বা ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবকে অন্নবস্ত্রাদি দানরূপ ধৰ্ম্মা-চরণ, বিষ্ণুবৈষ্ণব সেবার্থ অর্থসংগ্রহ ও বৈষ্ণবসমাজ-প্রাপ্ত মহাপ্রসাদান্ন-ভোজন এবং মাল্য-চন্দন-বসন-পরিধানাদিতে কামনা করিয়া সনাতনরূপ আমাতেই সর্বদা অব্যভিচারিণী ভক্তিলাভ করে । এই ভক্তিস্নুত্বের শুদ্ধা ভক্তিতে নিকট কৈবল্যও অতি তুচ্ছবোধ হইয়া থাকে । নিষ্ঠার হেতু । এই কল্যাণপ্রদ ভক্তিমার্গে মায়াযুক্ত জীবের কিরূপে প্রযুক্তি বা নিষ্ঠার উদয় হয়, তাহার হেতু কথিত হইতেছে—

‘‘সৎসঙ্গলকরা ভক্ত্যা যন্নি মাং স উপাসিতা ।

স বৈ মে দর্শিতং সন্তিরঞ্জসা বিন্দতে পদং ॥’’ ১১/১১/২৫

সংসঙ্গ-প্রভাবেই জীবের কলুষিত চিত্তে এই ভক্তির অমল প্রভা উদ্ভাসিত হইয়া থাকে । শ্রদ্ধালু ব্যক্তি এই ভক্তি দ্বারাই আমার ভজনা করিয়া ভক্ত হয়েন এবং যথাক্রমে রুচি-আসক্তি-রতি-প্রেম-ভূমিকাক্রম হইয়া শীঘ্রই সাধুজন-দর্শিত আমার পরমপদ অনায়াসে লাভ করেন ।

অতএব যারাক্রান্ত ভ্রান্ত জীব । ভক্তির কিরণ-মালাকে মণিমালা করিয়া হৃদয়ে ধারণ কর । সে কিরণ-কণা স্পর্শমাত্রে তোমার জড়েন্দ্রিয়ের রূপ পবিত্র ভগবদ্ভাবে বিভাবিত হইয়া উঠিবে—কামান্ধকার যুহুর্ভে তিরোহিত হইবে । তখন ভক্তির তড়িৎময়ী শক্তিতে তোমার সংসার-জালায় জড়ীভূত, বিষয়-বিশেষে জর্জরিত প্রাণমন উদ্যম পুলকানন্দে স্পন্দিত হইয়া উঠিবে । বাস্তবিকই তুমি তখন শাস্তিসুখের অনাবিল অমিয়-প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে আনন্দময়ের প্রেমের রাজ্যে উপনীত হইয়া চিরতরে ধন্য হইয়া যাইবে । হায় ! এমন সৌভাগ্যের দিন আমাদের হইবে কি ?

পঞ্চম উল্লাস ।



ভক্তির সর্বোৎকর্ষ ।

ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ মায়া-কলুষিত মোহান্বিত জীবের কল্যাণ লাভের নিমিত্ত বিবিধ উপায় নির্দেশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে ভক্তির সাধনই সর্বোৎকৃষ্ট ও সর্বসুখপ্রদ । পরম কারুণিক শ্রীভগবান্ ভক্তির কমনীয় পাশে যেমন অনায়াসে আবদ্ধ হইয়া পড়েন, অথ কোন সাধনাতেই তেমন হয়েন না । এই জন্য ভক্তবর উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“হে কৃষ্ণ ! ঋষিগণ শ্রেয়ঃসাধন নানা প্রকার বলিয়াছেন, তন্মধ্যে একটাই প্রধান ? কি সকলগুলিই স্তম্ভ প্রধান ? অথবা আপনি যে অহেতুক স্বয়ং প্রধান ভক্তিযোগেব বিষয় বিবৃত করিয়াছেন—যাহা দ্বারা আপনাতেই চিত্ত আবিষ্ট হইয়া থাকে সেই ভক্তিযোগ অথ ধর্মাদি সাধনের ফলোপধায়ক বলিয়াই প্রধান অথবা বিকলে সকলেরই তুল্য-ফলত্ব ? তাহা বলিতে আজ্ঞা হয় ।”

শ্রীউদ্ধবের এই মঙ্গলময় মধুর বাক্য শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—

“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীযং বেদসংজিতা ।

“ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো বস্তাং মদাত্মকঃ ॥” ১১।১৪।৩

হে উদ্ধব ! মহাফলদায়িনী বলিয়া একমাত্র ভক্তিই সর্ব শ্রেষ্ঠ সাধন । অল্প সাধন সমূহের ফল অতি তুচ্ছ ।—এই তুচ্ছ স্বর্গাদি-ফল-বুদ্ধি ব্যক্তিগণ কর্তৃকই অল্প সাধন সমূহের প্রাধান্য ঘোষিত হইয়াছে ।

সুতরাং সেই সকল মত বেদসম্মত হইলেও ভক্তিরোগই বেদের মুখ্য তাৎপর্য্য। কালসহকারে বেদ-সংজ্ঞিতা বাণী বিনষ্ট হইয়া যাইলে সৃষ্টির পূর্বে আমিই তাহা ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলাম। সেই বেদে যে বিবিধ সাধনপথের ধর্ম উক্ত হইয়াছে, তাহা আমারই স্বরূপভূত।

কারণ।

যেহেতু, তদ্বারা আমাতে চিত্তের আবিষ্টতারূপা ভক্তিরই উদয় হইয়া থাকে। যদি বল, তাহাই যেন হইল; তবে তাহাতে শ্রেয়ঃ সাধনের নানাবিধ উপায় নির্দেশ করিবার কারণ কি? তদন্তর এই যে—

“ময়ায়ামোহিতধিয়ঃ পুরুষাঃ পুরুষর্ষভ ।

শ্রেয়ো বদন্ত্যনেকান্তং যথাকর্ম্ম যথাকৃচি ॥” ১১।১৪।৮

সম্বরজন্তমোশুণময়ী প্রকৃতির বৈচিত্র্য অনুসারে মনুষ্যাদিগের মত ভিন্ন ভিন্ন হইয়াছে। তন্নিম্ন কাহারও বা বেদাধ্যয়নের অভাবে গুরুপরম্পরা উপদেশ শ্রবণে মতভেদ হইয়াছে;—কেহবা অতি তমঃপ্রকৃতি বলিয়া বেদবিরুদ্ধ পাষণ্ডমত প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ভাগীরথীর জল স্বভাবতঃ বিস্তৃত ও মধুর হইলেও তাহার তটবর্তী এরঙ-নিম্ব-কপিথ-বিষবৃক্ষাদি স্ব স্ব মূল দ্বারা গ্রহণ করিলে তাহা যেমন বিষাদ ও বিরুদ্ধ-রসবিশিষ্ট হয়, সেইরূপ ঐ সকল ব্যাখ্যাভূগণের মুখে বেদার্থও বিরস ও বিরুদ্ধ ফলপ্রদ হইয়া থাকে। সুতরাং আমার মায়া দ্বারা মোহিত-বুদ্ধি ব্যক্তি-রাই কর্ম্ম ও কৃচি অনুসারে বিবিধ পুরুষার্থ ও তাহার সাধনপ্রণালী ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। কিন্তু—

“ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায় শুণন্ত্যাগো যথা ভক্তি মমোজিতা ॥ ১১।১৪।১২

হে উদ্ধব! সাধনাত্মিকা বলবতী ভক্তি যেরূপ আমাকে বশীভূত

করিতে পারে, সাধ্যাযোগ, বর্ণাশ্রমধর্ম, বেদপাঠ, তপস্যা, সন্ন্যাস বা দানাদি সেরূপ পারে না। অতএব ভক্তিসাধন ব্যতিরেকে অপর সকল সাধনই ব্যর্থ।

যদি বল, “শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাপ্তি পরং তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতীত্যাদি’ অর্থাৎ ব্রহ্মবেত্তা পরমপদ প্রাপ্ত হন ও তাঁহাকে জানিয়া মৃত্যুকেও অতিক্রম করিতে পারেন। সুতরাং জ্ঞানালোকের স্ফুরণে যখন অবিद्या-তিমির তিরোহিত হয়, তখন আপনার প্রাপ্তি তো সহজেই হইতে পারে? অতএব আর ভক্তিয়োগের অপেক্ষা কি?” এই আশঙ্কা নিবসনের জন্তই বলিচ্ছিলেন—

“মাথা যথাত্মা পরিমুক্ত্যভেসো মৎপুণ্যগাথাশ্রবণাভিধানৈঃ ।

তথা তথা পশ্যতি বস্তৃশ্চক্ষুঃ চক্ষুর্ধৈবাপ্তনসংপ্রযুক্তঃ ॥” ১১।১৪।২৫

সিদ্ধাঙ্গনরসরঞ্জিত নয়নে যেমন চক্ষুস্থান ব্যক্তির অগোচর অতি সূক্ষ্ম বস্তুও পরিদৃষ্ট হয়, সেইরূপ এই আত্মা আমার পুণ্যকথা শ্রবণকথন দ্বারা পরিশুদ্ধ হইয়া অতি সূক্ষ্ম বস্তু অর্থাৎ আমার স্বরূপরূপগুণলীলা-মাধুর্যের স্বার্থার্থ দর্শন করিয়া থাকেন। সুতরাং জ্ঞান, ভক্তির অবা-
স্তুর ব্যাপার বাতীত কিছুই নহে।

ইতঃপূর্বে জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তির অধিকার লাভের পৃথক্ পৃথক্ হেতু উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ভক্তির সাধনায় যখন তৎসমুদয় স্বতঃই

জ্ঞানের হেতু প্রাপ্য হইয়া থাকে, তখন কর্মজ্ঞানাদিতে অধিকার
অজিলভ্য। লাভের নিমিত্ত তাহাদের পৃথক্ পৃথক্ হেতুর প্রতি

সমাদয় প্রকাশের প্রয়োজন হয় না। বৈরাগ্য, জ্ঞানলাভের হেতু। (ভোগেচ্ছা-বিরতির নামই বৈরাগ্য); জ্ঞানলাভের নিমিত্ত ভক্তকে পৃথক্ভাবে এই বৈরাগ্যের অভ্যাস করিতে হয় না। ভক্ত, যখন ভক্তির সাধনাদ্বারা শ্রীভগবানের নিরন্তর ভজনা করেন, তখন

শ্রীভগবান্ হৃদয়-মন্দিরে বিরাজমান থাকায় তাঁহার সমুদায় কামনাই বিনষ্ট হইয়া যায় এবং হৃদয়স্থিত অহঙ্কার-গ্রহি, নিখিল সংশয়-পাশ ও কৰ্ম্মসূত্র আপনা হইতেই বিচ্ছিন্ন হয় । সুতরাং ভক্তকে বৈরাগ্যাদি অভ্যাসের জ্ঞাত বিশেষ কোন চেষ্টা পাইতে হয় না । তাই শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“তস্মান্ভক্তিযুক্তস্ত যেসিনে বৈ মদান্বনঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ ১১।২০।৩১

যে সকল যোগী আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া আমার প্রতি ভক্তি-যুক্ত হন, তাঁহাদের আর প্রায় জ্ঞানবৈরাগ্যভ্যাসের প্রয়োজন হয় না,

ভক্তিতেই কৰ্ম্ম সাধন তো দূরের কথা ! যদি কেহ তৎসাধনে বৈরাগ্য লাভ হয় । যত্নপর হন, তাহা হইলে তাঁহার সেই ব্যর্থ প্রয়াস-ধিক্য শুদ্ধা ভক্তির উদ্দীপক না হইয়া অন্তরায়ই হইয়া থাকে । বিশেষতঃ ভক্তির প্রেমলক্ষণে যে সর্বোত্তম ফল লাভ হয়, তাহাতেও জ্ঞানাদির অপেক্ষা নাই এবং জ্ঞানাদির পৃথক্ পৃথক্ ফললাভের নিমিত্তও ভক্তকে স্বতন্ত্র প্রয়াস পাইতে হয় না ।—

“যৎ কৰ্ম্মভির্বৃত্তপনা জ্ঞানবৈরাগ্যাতশ্চ যৎ ।

যোগেন দানধৰ্ম্মেণ শ্রেয়োভিন্নিতরৈরপি ॥

সৰ্ব্বং মন্তুক্তিযোগেন মন্তুক্তো লভতেঃশ্রুসা ।

স্বৰ্গাপবৰ্গং মদ্ধান্ কথঞ্চিদপি বাঞ্ছতি ॥ ১১।২০।৩২।৩৩

কৰ্ম্ম, তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দানধৰ্ম্ম দ্বারা বা অথ তীর্থ-যাত্রা ব্রতাদি শ্রেয়ঃ সাধন দ্বারা যাহা কিছু ফললাভ হয়, আমার ভক্ত-

শ্রীকৃষ্ণভক্তিই

বুদ্ধিমান ।

জন আমার প্রতি ভক্তিযোগ স্থাপন করিয়া তৎসমুদয়

অনায়াসে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অধিকন্তু আমার

ভক্তজন ভক্তির উপকরণ রূপে শ্রীচিত্রকেহু প্রভৃতির ত্রায় স্বৰ্গ অর্থাৎ

প্রাপক্ষিক সুখ কি মোক্ষ-সুখ অথবা তদপেক্ষাও সুখময় আমার বৈকুণ্ঠ-
 স্বাম বাঞ্ছা করেন, তাহা হইলে তাহাও লাভ করিতে পারেন । ফলতঃ
 শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই বুদ্ধি, বিবেক ও মনীষা অর্থাৎ বুদ্ধিচাতুর্য্যের ফল ।
 লোকে ভক্তিপথ অবলম্বন করিয়া প্রায়ই প্রতিষ্ঠার অপেক্ষা করিয়া
 থাকে, কিন্তু তাহাদিগকে প্রকৃত বুদ্ধিমান বলা যায় না । সুতরাং—

“এষা বুদ্ধিমত্যাং বুদ্ধিমনীষা চ মনীষিণাম্ ।

৬৭ সত্য মনুভেনেহ মর্ত্যোনাপ্নোতি মামৃতং ॥ ১১।২২।২২

এই শ্রীকৃষ্ণভজনই বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি ও মনীষীদিগের বুদ্ধিচাতুর্য্য ;
 নতুবা কঠিন শাস্ত্রবিচারে যে স্বল্পবুদ্ধি ক্ষুরিত হয় বা কপর্দকমাত্র
 বিনিময়ে স্বর্ণমুদ্রা উপার্জ্জনে যে বুদ্ধি-চাতুর্য্য প্রকাশিত হয়, তাহাকে
 প্রকৃত বুদ্ধি বা বুদ্ধিচাতুর্য্য বলা যায় না । যেহেতু, ভক্তিপ্রভাবেই এই
 ভারতভূমে অনিত্যদেহধর্ম্মী মরণশীল জীবনিচয় সর্বসত্তাহেতুভূত সত্য-
 স্বরূপ ও সর্বানন্দ হেতু অমৃতস্বরূপ আমাকেই (শ্রীকৃষ্ণাখ্য স্বয়ং শ্রীভগ-
 বানকেই) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অতএব ভগবদ্ভক্তিই যে পরমবুদ্ধিমান ও
 অতি চতুর তাহাতে সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি একটীমাত্র কপর্দকের বিনি-
 ময়ে সহস্র কপর্দক মূল্যের বস্ত্র সংগ্রহ করিতে পারে, তাহাকেই চতুর
 ও বুদ্ধিমান বলা যায় । আবার যে ব্যক্তি কপর্দক মাত্র দিয়া সহস্র স্বর্ণমুদ্রা
 উপার্জ্জন করে সে ততোহধিক চতুর ; পরন্তু যে হীরকরত্ন সংগ্রহ করে,
 সে তদপেক্ষাও চতুর, আবার যে কপর্দকমাত্র প্রদান করিয়া চিন্তামণি,
 কামধেনু প্রভৃতি সংগ্রহ করে, তাহার চাতুর্য্য যে অতুল, তাহাতে সন্দেহ
 নাই । সেইরূপ জীব একেই তো ক্ষণভঙ্গুর-দেহধর্ম্মী, তাহাতে দুর্জাতি
 হইলে তাহার মূল্য একটা ক্ষুটিত কপর্দক (কাণা কড়ী) হওয়াও সম্ভব
 বোধ হয় না ; তথাপি সে ব্যক্তি যদি সেই নিজ জরামরণাদিসমুদয়

কুংসিত দেহও শ্রীভগবানে সমর্পণ করে, অর্থাৎ রসনা তাঁহার নাম কীর্তনে, কর্ণ তাঁহার মধুমাধা নাম শ্রবণে, করদ্বয় তাঁহার পরিচর্যা কার্যে নিয়োজিত করে, তাহা হইলে শ্রীভগবান্ চতুর-শিরোমণি হইয়াও তাঁহার (ভক্তের) কপর্দকমাত্র মূল্যের দেহদানের বিনিময়ে স্বীয় কৌশল-কিরীটাদি অমূল্য রত্নালঙ্কারে ভূষিত অপ্রাকৃত মাধুর্য্য-সিদ্ধ-স্বরূপ আপনাকে দান করিয়া থাকেন । হরিশ্চন্দ্র, রস্তুদেব, শিব, বলি, বাধ-কপোতাদি অনেকেই এইরূপ ইহজন্মে শ্রীভগবানের অভয় পদারবিন্দ লাভ করিয়া ধন্য হইয়াছেন । অতএব শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা ব্যতীত ভবসিদ্ধি-পারের আর কোন উপায়ই নাই ।—

“সংসারসিদ্ধিমতিহন্তরমুক্তির্ভৌর্ধোনাগ্ঃ প্লবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমস্ত ।

লীলাকথারসনিষেবণমন্তরেণ পুংসো ভবেবিবিধদুঃখদবান্ধিতস্ত ॥”

১২/৪/৩২।

বিবিধ দুঃখ-দাবানলে সন্তাপিত জীবের অতি দুস্তর সংসার-সিদ্ধি উত্তীর্ণ হইবার সম্বন্ধে পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের লীলা-কথারস-নিষেবণ ব্যতীত আর কোন প্লব (ভেলা) নাই । দুঃসহ ক্ষুধা যেমন ভোজন ব্যতিরেকে উপশমিত হয় না, শ্রীকৃষ্ণলীলা-কথায়ূত পান ব্যতীত এই সংসারে জীবের দুঃখের দবদাহ প্রশমনেরও আর কোন উপায়ই নাই । পরন্তু তীব্র ক্ষুধার জ্বালায় প্রাণ অস্থির হইয়া উঠিলে, মাল্য-চন্দনাদি ধারণে যেমন কোন ফলোদয় হয় না, সংসার-সিদ্ধি উত্তরণে জ্ঞানাদির সাধনও তদ্রূপ ।

এস্থলে শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে শ্রবণোপলব্ধিত ভক্তির প্রাধান্টি উপদেশ করিলেন । তবে, ইতঃপূর্বে তিনি “মরণভয় রূপ পশুতুল্য অবিবেকবুদ্ধি ত্যাগ কর—” বলিয়া যে জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা তদীয় পূর্বাগতা ভক্তি-নিষ্ঠার স্থিরতা প্রকটনের

নিমিত্তই বুঝিতে হইবে। নতুবা, যিনি পূর্বে শ্রীভাগবত শ্রবণের জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন, তাহাতে মরণভীতিরূপ পশুবুদ্ধি-প্রসক্তি কদাচ সম্ভব হয় না। সুতরাং গীতায় শ্রীভগবান্ অৰ্জুনকে সঙ্ঘোদন করিয়া যেরূপ সৰ্ববিষয়ক উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, সেইরূপ শ্রীশুকদেব রাজা পরীক্ষিতকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত জ্ঞানোপদেশ, পশুবুদ্ধিজনগণের প্রতিই প্রয়োগ করিয়াছেন। কারণ ইতঃপূর্বে শ্রীভগবান্ দ্বারা রাজা পরীক্ষিতের মরণভয় স্বতঃই প্রশমিত হইয়াছিল। ইহা তিনি নিজ মুখেই প্রকাশ করিয়াছেন—“দ্বিজোপমৃষ্টঃ কুহকস্তক্ষকো বা দশহলং গায়ত বিষ্ণুগাথা” ইত্যাদি। ফলতঃ ভক্তির উদয় হইলে জ্ঞানাদি ভক্তিহীন জ্ঞানকৰ্ম্ম উপদেশের আর কোন প্রয়োজন হয় না এবং অশোভনীয়। ভক্তি-সম্পর্কশূন্য হইলে জ্ঞান-কৰ্ম্মাদিও অশোভনীয় বিবেচিত হয়।

“নৈকৰ্ম্মামপ্যচ্যুতভাববর্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কৃতঃ পুনঃ শব্দভজ্রমীষরে ন চার্চিতং কৰ্ম্ম যদপ্যনুত্তমং ॥ ১২।১২।৩৯

সুতরাং জ্ঞানকৰ্ম্মাদির অপেক্ষা ভগবৎকীর্তনাদির প্রতি সমধিক সমাদর কর্তব্য। যে হেতু, কি নৈকৰ্ম্ম, কি তৎপ্রকাশক নির্মল জ্ঞান শ্রীভগবদ্ভাববর্জিত হইলে কদাচ শোভা পায় না; এমন কি সর্বোত্তম নিকামকৰ্ম্মও শ্রীভগবানে সমর্পিত না হইলে শোভা পায় না। বিশেষতঃ উহাও আবার সাধনকালে কি সিদ্ধিকালে সর্বদাই দুঃখান্বক। অপিচ—

“যশঃ শ্রিয়ামেব পরিশ্রমঃ পরো বর্ণাশ্রমাতারতপঃক্রতাদিবু ।

অবিশ্রুতিঃ শ্রীধরপাদপদ্ময়োক্ত গাহুবাদশ্রবণাদয়াদিভিঃ ॥” ১২।১২।৪০

বর্ণাশ্রমাতার, তপস্তা ও বেদাধ্যয়নাদিতে যে মহান্ পরিশ্রম তাহা কেবল যশঃ-শ্রীর নিমিত্ত মাত্র, পরম পুরুষার্থের নিমিত্ত নহে। তবে

শ্রীকৃষ্ণের গুণানুবাদ শ্রবণাদি দ্বারা তাঁহার শ্রীচরণকমলের অবিস্মৃতিই
পরম পুরুষার্থ ! যেহেতু—

“অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ ক্লিপোত্যভদ্রাণি যশস্তনোতি ।

সত্ত্বস্ত শুদ্ধিং পরমাত্মভক্তিং জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানবিরাগযুক্তং ॥ ৪১ ॥

শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দে যে অবিস্মৃতি, তাহা নিখিল অকল্যাণ বিনাশ
করিয়া, সর্বধা কল্যাণ বিস্তার করে এবং সত্ত্বের শুদ্ধি, পরমাত্মভক্তি ও
বৈরাগ্যযুক্ত জ্ঞানবিজ্ঞান বিধান করে । অতএব—

“যুয়ং দ্বিজাশ্রা বত ভূরিভাগা যচ্ছন্দাশ্চতুখিলাশ্চভূতং ।

নারায়ণং দেবমদেবমীশমজস্রভাবা ভজতাবিবেশ ॥ ৪৩ ॥”

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! আপনারা যখন সর্বান্তর্যামী সর্বোপাশ্র ভগ-
বান্ শ্রীনারায়ণকে নিরন্তর হৃদয়ে ভজনা করিয়া থাকেন, তখন আপনা-
রাই অতি মহাভাগ । অথবা আপনারা তপশ্চাদিসম্পন্ন মহাপুণ্যবান্
বলিয়া আপনারদের শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ভজন করাই একান্ত কর্তব্য । যেহেতু,
শ্রীকৃষ্ণ-ভজন দ্বারাই তপশ্চাদির সার্থকতা সম্পাদিত হয় ।

এইরূপে ভক্তিরসের মহাসিদ্ধ শ্রীমভাগবত মহাপুরাণের সর্বত্রই
ভক্তির বিমল ধারা উৎসারিত হইয়াছে । এই সার্বভৌম ভাগবতধর্ম
জীবমাত্রেরই পরম ধর্ম । ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠধর্ম আর কিছুই নাই ।
অতএব ব্রাহ্মজীব ! পথহার। পথিকের ত্রায় সংসার প্রান্তরে মায়া-
মরীচিকার অনুধাবন করিয়া আপনাকে বিপন্ন করিও না । যদি সত্য-
পথে—আনন্দের অনাবিল স্রোতে তনু-মন ভাসাইয়া হাসিতে খেলিতে
শান্তিধামে উপনীত হইতে চাও—যদি প্রেমময় শ্রীভগবানের শ্রীচরণ-
কমলের পরিমল-সুধায় চিন্ত-মধুপকে মাতাইতে চাও—যদি সেই আপনার
হইতেও আপনার প্রাণের ঠাকুরকে চিনিয়া লইতে—তাঁহার সহিত যে
অচ্ছেদ্য মধুর সম্বন্ধ, তাহা অবগত হইয়া তাঁহারই চরণমূলে প্রাণের সমস্ত

প্রীতি-স্নেহ ঢালিয়া দিয়া ‘তাহার’ হইতে চাও—যদি সেই প্রিয়তমের অপার করুণা-সুধাধারায় জীবনকে অভিষিক্ত করিতে ইচ্ছা কর,—তবে এস তাই ! সংসারের স্বপ্নময় স্রুথের খেলা পরিত্যাগ করিয়া—বিষয়

ভক্তিপথই বিলাসের কুসুম-শয্যা চরণে দলিয়া—ভুবনমোহিনী
সমীচীন । মায়ার নাট্যকলায় বিমুগ্ধ না হইয়া এস ! এই ভয়-

ভাবনাবিরহিত শুভদ ভক্তি-পথের পথিক হও । যে হেতু—

“সধীচীনোহয়ং লোকে পস্থাঃ ক্লেমোহকুতোভয়ঃ ।

সুশীলাঃ সাধবো যত্র নারায়ণপরায়ণাঃ ॥৬।১।”

ইহলোকে ভক্তি-মার্গই সমীচীন পথ এবং ইহার দ্বারা পরম মঙ্গল-দায়ক আর কোন পথই নাই । এই পথে জ্ঞানমার্গের দ্বারা অসহায়তার নিমিত্ত ভয় কি কর্মমার্গের দ্বারা মৎসরাদি হেতুক কোন ভয় বা বিঘ্নের সম্ভাবনা নাই । এই জন্যই সুশীল ভগবদ্ভক্ত সাধুগণ এই ভক্তিপথেই নিত্য বিচরণ করেন ।

অতএব শাস্ত্রজ্ঞ সুপণ্ডিতগণের পক্ষেও এই ভক্তিপথ অবলম্বন করা একান্ত কর্তব্য । যেহেতু ইহাই নিখিল শাস্ত্রের তাৎপর্য । এমন কি এই ভক্তি-পথাবলম্বী বৈষ্ণবগণের কথা শ্রবণাদি ব্যতিরেকে সুবিদ্বান্ গণেরও বিচা বিফলা হইয়া থাকে । তাই, শ্রীবিদ্বর বলিয়াছেন—

“শ্রুতং পুংসাং সূচিরশ্রমশ্চ নম্রগুণা সূরিভিরীড়িতোহর্থঃ ।

ভক্তগুণানুশ্রবণং মুকুন্দপাদারবিন্দং হৃদয়েষু যেষাং ॥” ৩।১৩।৪

যাঁহাদের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দ বিরাজমান, সেই ভগবদ্ভক্তগণের গুণানুবাদ শ্রবণ কীর্তনাদিই পুরুষের সূচিরশ্রমলব্ধ বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়নের অর্থ । এজন্য পণ্ডিতগণ ইহারই প্রশংসা করিয়া থাকেন । সুতরাং সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণগুণানুকীর্ণনাদির আর কথা কি ? তাই, পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে—

“স্বৰ্গব্যঃ সততং বিষ্ণু বিস্মৰ্তব্যো ন জাতু চিত্৷

সৰ্কে বিধিনিষেধাঃ স্যন্তেত্তয়োঃ কিল্লরাঃ ॥”

সৰ্বদা বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে, কখনও তাঁহাকে বিস্মৃত হইবে না । ইহাই মুখ্যবিধি । কিন্তু শাস্ত্রে “অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত ; ব্রাহ্মণো ন হস্তব্যঃ” ইত্যাদি রূপ যে সকল বিধি ও নিষেধ দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমুদায় উক্ত স্মরণ ও বিস্মরণরূপ বিধি ও নিষেধের অনুগত কিল্লর । ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণের এবং গৃহী প্রভৃতি সকল আশ্রমীর পক্ষেই এই বিধি নিত্য । পুনশ্চ কান্দে—

“আলোড্য সৰ্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।

ইদমেব স্নান্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ॥”

নিখিল শাস্ত্র আলোড়ন পূর্বক পুনঃ পুন বিচার করিয়া ইহাই স্নান্পন্ন হইয়াছে যে, শ্রীনারায়ণই সৰ্বদা ধ্যেয় ।

আবার শাস্ত্রে যে বর্ণাশ্রমচার বিহিত হইয়াছে, তাহার অনুপম চরিত ফলই—ভক্তি । যথা—

“দানব্রততপো-হোম-জপ-স্বাধ্যায়-সংযমৈঃ ।

শ্রেয়োভিক্ৰিবিধৈশ্চাতৈঃ কৃষ্ণে ভক্তি হি সাধ্যতে ॥”

অর্থাৎ বিষ্ণু-বৈষ্ণবে দান, একাদশাদি ব্রত, কৃষ্ণার্থ ভোগত্যাগরূপ তপ, বৈষ্ণব হোম, বিষ্ণুমন্ত্রাদি জপ, গোপাল-তাপন্যাদি শ্রুতিপাঠ, ইন্দ্রিয় দমন এবং অগ্ন্যগ্ন শ্রেয়ঃ-সাধক ভক্ত্যঙ্গ দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি লাভ হয় ; কিন্তু অগ্নিবিধ-দান-ব্রত নিয়মাদি দ্বারা কদাচ কৃষ্ণভক্তির উদয় হয় না । ইহা ইতঃপূর্বে বিবৃত হইয়াছে । ফলতঃ দান-ব্রত-যোগাদি শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত হইলেই ভক্তিপ্রসূ হইয়া থাকে । বৃহন্নারদীয় পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

‘জ্ঞানকোটিসহস্রেণ পুণ্যং যৈঃ সমুপার্জিতম্ ।

তেষাং ভক্তির্ভবেচ্ছুদ্ধা দেবদেবে জনার্দনে ॥”

যাঁহাদের সহস্র কোটি জন্মের উপার্জিত পুণ্যপ্রভাব আছে, কেবল তাঁহাদেরই দেবদেব শ্রীকৃষ্ণে শুদ্ধা ভক্তির উদয় হইয়া থাকে। পুনশ্চ, অগস্ত্যসংহিতায় কথিত হইয়াছে—

“ব্রতোপবাসনিয়মৈর্জন্মকোটিপানুষ্ঠিতৈঃ ।

যজ্ঞৈশ্চ বিবিধৈঃ সম্যগ্ ভক্তিভবতি মাধবে ॥”

কোটিজন্মের অনুষ্ঠিত ব্রত, উপবাস, নিয়মাদি ও বিবিধ যজ্ঞ দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণে ভক্তির বিকাশ হইয়া থাকে।

আবার শাস্ত্রে যে জ্ঞানের কথা উক্ত হইয়াছে, তাহা ভক্তিরই জ্ঞান ভক্তিরই অন্তর্ভূত এবং ভক্তি দ্বারাই লভ্য। এস্থলে সদা-অন্তর্ভূত। চারের সহিত তাহার প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে।

যথা—

“পুরেহভমন্ বহবোহপি যোগিন স্তদর্পিতেহা নিজকর্ম্মলক্ষ্য।

বিবৃধ্য ভট্টজাব কথোপনীতয়া প্রপেদিরেহংগেহচ্যুত তে গতিং পরাং ॥ ১০।১৪।৫

ব্রহ্মা কহিলেন—“হে প্রভো! পূর্বকালে এই মর্ত্যধামে বহুতর যোগী বহুকালব্যাপী যোগাভ্যাস করিয়াও জ্ঞান প্রাপ্ত না হইয়া তোমার প্রতি লৌকিক চেষ্টা ও নিজ কর্ম্মসকল সমর্পণ করেন। সেই কর্ম্মাদি অর্পণের ফলেই জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিলাভ করিয়া এবং পরে তোমার কথা শ্রবণ-কীর্ত্তন-স্মরণাদি দ্বারা প্রেমলক্ষণা ভক্তিলাভ করিয়া আশ্রিত হইতে তোমার রূপগুণলীলামাধুর্য্যতত্ত্ব পর্য্যন্ত অবগত হইয়াছিলেন। অতঃপর হে অচ্যুত! (তোমার ভক্তিদ্বারা কথঞ্চিৎও ইষ্টসিদ্ধির চ্যুতি ঘটে না, এই তাৎপর্য্যেই এস্থলে “অচ্যুত” সম্বোধন) তাঁহারা প্রেম-বুদ্ধিক্রমে পরম সূখে তোমার অন্তরঙ্গাগতি অর্থাৎ প্রতিপত্তির সহিত তোমার সামীপ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

অতএব এই সদাচারের দ্বারা সপ্রমাণ হইল যে, ভক্তিদ্বারাই জ্ঞানের ভক্তিই পুরুষার্থ- অত্যাশ্রয় হয়। এতদ্ব্যতীত অর্থাৎ যে, সমস্ত পুরুষার্থ সমূহের মূল। সাধন আছে, তৎসমূহের মূলও—ভক্তি। তাই শ্রীদাম ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন—

“স্বর্গাপবর্গয়োঃ পুংসাং রসায়ান্ ভুবি সম্পদাম্ ।

সর্বাসামপি সিদ্ধীনাং মূলং তচ্চরণার্চনম্ ॥”

স্বর্গ, অপবর্গ (সংসার-দুঃখনাশ) ও জগতের সমস্ত ধন-সম্পদ লাভাদি সর্ববিধ সিদ্ধির মূল শ্রীকৃষ্ণের চরণ-সেবা। সুতরাং যাহারা সর্বথা ভগবদ্বহিষ্কৃত, তাহারা কদাচ উক্ত সিদ্ধিলাভে সমর্থ হয় না। যথা স্কন্দপুরাণে—

“বিষ্ণুভক্তিবিশীনানাং শ্রোতাঃ স্মার্তাশ্চ যাঃ ক্রিয়াঃ ।

কায়ক্লেণঃ কলং তাসাং শ্বেরিণী-ব্যভিচারবৎ ॥”

বিষ্ণুভক্তি বিহীন ব্যক্তির শ্রোত ও স্মার্ত কর্মসমূহের ফল শ্বেরিণীর ব্যভিচারবৎ কেবল কায়ক্লেণ মাত্র। পুনশ্চ বৃহন্নারদীয় পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“যথা সমস্তলোকানাং জীবনং সলিলং স্মৃতং ।

তথা সমস্তসিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিরিযাতে ॥”

সলিল যেমন নিখিল লোকের জীবন স্বরূপ, সেইরূপ সমস্ত সিদ্ধির জীবন একমাত্র ভক্তিকেই জানিবে। অতএব অপর সর্বপ্রকার সাধনই যখন ভক্তিগত-জীবন, তখন ভক্তির সর্বোৎকর্ষ সুদৃঢ়রূপে পরিব্যক্ত হইল। বিশেষতঃ সেই সকল সাধন ব্যতিরেকেও একমাত্র ভক্তি দ্বারাই তাহাদের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাই, বিষ্ণুপুরাণে শ্রীপুলহ বলিয়াছেন—

“যো যজ্ঞপুরুষো যজ্ঞে যোগে যঃ পরমঃ পুমান্ ।

ভগ্নিংস্তুষ্টে যদপ্রাপ্যং কিস্তদন্তি জনাৰ্দনে ॥”

যিনি যজ্ঞে যজ্ঞপুরুষ এবং যোগে পরম পুরুষ বলিয়া অভিহিত, সেই জনাৰ্দন শ্রীকৃষ্ণের যিনি তুষ্টিবিধান করেন, তাঁহার অপ্রাপ্য আর কি আছে ? পুনশ্চ মোক্ষধর্মে কথিত হইয়াছে—

“যা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে ।

তয়া বিনা তদাপ্নোতি নরো নান্নায়গাশ্রয়ঃ ॥”

ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ এই পুরুষার্থ চতুষ্টয়-সাধক যে সাধন-সম্পদ আছে, ভগবন্তুক্তিপরায়ণ ব্যক্তি সে সাধন বাতিরেকেও সেই সমস্ত পুরুষার্থ অনায়াসে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। পরন্তু ইহাই যে ভক্তির ফল তাহা নহে ! যাহারা অতি বিজ্ঞ নহেন, তাঁহারা উক্ত পুরুষার্থাদি লাভের নিমিত্ত কর্ম্মাদির অঙ্গভূত রূপে শ্রীবিশ্বের উপাসনা করেন এবং সেই অপরাধে তাঁহারা কেবল নিজের কামনা-অনুরূপই ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ফলতঃ কামনাসিদ্ধির নিমিত্ত স্বতন্ত্ররূপে ক্রিয়মাণা হয় ভক্তির বলিয়াই ভক্তি তাদৃশ ফলদায়িনী হইয়া থাকেন।

হিতকারিত্ব । কিন্তু এইরূপ ফলমাত্র দানেই ভক্তির পর্য্যাপ্তি নহে ; পর্য্যবসানে ইহা পরম ফলপ্রদান করিয়া থাকেন। এইরূপে ভক্তির পরম হিতকারিতা দ্বারা অভিধেয়ত্ব কথিত হইয়াছে। যথা—

১. “সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতোন্মুগাং নৈবার্হদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধন্তে ভজ্যতামনিচ্ছতামিচ্ছাপিধানং নিজগাদপল্লবং ॥৫।১৯।

গুহ্যভক্তির অনুশীলনকারী সকাম ভক্তও নিজাম ভক্তের জ্ঞায় কৃতার্থ হইয়া থাকেন। যদিও শ্রীভগবান্ প্রার্থিত হইয়া ভজনশীল সকাম ব্যক্তিদিগের প্রার্থিত বিষয় প্রদান করেন, তাহাতে কদাচ অন্তথা

হয় না ; তথাপি করুণানিধি শ্রীভগবান্ তাঁহাদিগকে কেবল তাহাই প্রদান করিয়া নিবৃত্ত হয়েন না । কেননা ঐ প্রকার প্রার্থিত পদার্থ প্রাপ্ত হইয়াও যখন ভোগান্তে পুনরায় প্রার্থী হইতে হয়, তখন ভক্তবৎসল শ্রীভগবান্ তাঁহাদিগকে তাদৃশ অপূর্ণ বস্ত্রমাত্র দিয়াই ক্ষান্ত হইতে পারেন কি ? তাই পরম কারুণিক শ্রীভগবান্ সেই ভক্তগণকে সৰ্ব্বাভিলাষ পরিপূরক নিজ পাদ-পল্লব তাঁহাদের অনিচ্ছাসত্ত্বেও শ্রীধ্রুবাদির আয় রূপা পূর্বক স্বয়ং প্রদান করিয়া থাকেন । ফলতঃ পিতা যেমন বালকের বদন হইতে চৰ্চ্যমাণ মৃত্তিকা খণ্ড দূরে নিক্ষেপ করিয়া সুস্বাদু শর্করাখণ্ড প্রদান করেন, সেইরূপ শ্রীভগবান্ও স্বপাদপল্লব বলপূর্বক দান করিয়া তাঁহাদের অগ্র কামনাকে আচ্ছাদন করিয়া থাকেন । শিশুগণ যেমন প্রার্থনা না করিয়াও পিতার নিকট হইতে উক্তরূপে সিত-শর্করা প্রাপ্ত হইয়া মৃত্তিকাতোজন-স্পৃহা পরিত্যাগ করে, সেইরূপ সকাম ভক্তগণও অগ্র কামনা সকল পরিত্যাগ করিয়া তীব্রতম ভক্তি সহকারে শ্রীভগবানের পাদপল্লব ভজনা করিতে থাকেন । এবিষয় গুরু পুরাণেও উক্ত হইয়াছে—

“যদ্দুল্ভং যদপ্রাপ্যং মনসো যন্ন গোচরম্ ।

তদপ্যপ্রার্থিতং ধ্যাতে দদাতি মধুসুদনঃ ॥”

যাহা দুর্লভ, যাহা অপ্রাপ্য এবং যাহা মনেরও অগোচর, প্রার্থনা না করিলেও শ্রীকৃষ্ণ তাহা প্রদান করিয়া থাকেন । এইরূপেই শ্রীসনকাদি ব্রহ্মজ্ঞানিগণ ভক্তির অনুবৃত্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণপাদপল্লব প্রাপ্ত হইয়াছেন । কিন্তু এস্থলে বক্তব্য এই যে, নিকাম ও সকাম ভক্তগণ অন্তে একই শ্রীভগবৎপদপল্লব প্রাপ্ত হইলেও উভয়েই সর্বপ্রকারে ঐক্যরূপ প্রাপ্ত হইতে পারেন না । যে বস্ত্র জন্মাবধি বা স্বভাক্তঃই শুদ্ধ এবং যাহা বলপূর্বক শোধিত, এতদুভয়ের বিরূপে তুল্য মূল্য হইতে

পারে ? এই জন্তই শ্রীকৃষ্ণবাচী সাকাম ভক্তগণ অপেক্ষা শ্রীহনুমতাদি
নিকাম ভক্তগণের পরমোৎকর্ষ ধ্বনিত হইয়াছে ।

আবার কর্মসাধনায় পদে পদে যখন বৈগুণ্য বাহুল্যের সম্ভাবনা
আছে, তখন তাহার ফল প্রাপ্তিতেই বা কিরূপে নিশ্চয়তা থাকিতে
কর্মসাদরে পারে ? বিশেষতঃ কর্মস্বপ্নের আরম্ভ হইতে শেষ
ভক্তিসাধন । পর্য্যন্ত বহুবিশ্নু ও বিপুল শ্রম পরিদৃষ্ট হয় । কিন্তু
ভক্তির সূচনা হইতেই যখন সাধক সুখের আনন্দ পাইয়া পরিতৃপ্ত
হইতে থাকেন, তখন সেই অনিশ্চিত ফলসাধক কঠোর কর্মানুষ্ঠানের
প্রতি আগ্রহ প্রকাশ না করিয়া সর্বসুখদায়িনী ভক্তির অমূল্যলভ্য
যে জীবের একান্ত কর্তব্য, তাহাতে সন্দেহ কি ? তাই, শ্রীশৌনকাদি
মুনিগণ শ্রীমুখের মুখে শ্রীকৃষ্ণকথা শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলেন —

“কর্মণ্যামিন্ননাশাসে ধুমধূম্রান্নাং ভবান্ ।

আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥ ১।১৮।১২

হে মুখ ! আমরা এই সত্রে কর্মারম্ভ করিয়াছি বটে, কিন্তু কৃষি-
ফলবৎ ইহাতে বৈগুণ্যাদিক্য থাকায় নিশ্চয়ই যে ইহা সফল হইবে,
তাহা আমাদের বিশ্বাস হয় না । সম্প্রতি যজ্ঞীয় ধূমে আমাদের শরীর
ধূম্রবর্ণ (বিবর্ণ) হইতেছিল, তুমি শ্রীগোবিন্দ-চরণাবিন্দের যশোরূপ
মধুর মকরন্দ পান করাইয়া আমাদের আশ্বস্ত করিলে । যেহেতু
এই মধুপান করিয়া আমাদের সর্ববিধ সুখদুঃখানুভব যেমন ক্রমে
ক্রমে হ্রাস পাইতেছে, তেমনই ক্ষণে ক্ষণে সেই মকরন্দরসের স্বাদুতা
মধুরাদপি মধুর অনুভূত হইতেছে । অতএব ভক্তিবহীন কর্মাদির দ্বারা
আমাদেরই যখন এতাদৃশ দুঃখ উপস্থিত হইয়াছিল, তখন অল্প
জীবের কথা কি ? ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীমহাদেবের প্রতি শ্রীভগবান্
বলিয়াছেন—

“যদি মাং প্রাপ্তুঃ শিচ্ছন্তি প্রাপ্তুঃ বস্তোষ নাশ্রুথা ।

কলৌ কলুষচিত্তানাং বৃথায়ুঃ প্রভৃতীনি চ ॥

ভবন্তি বর্ণাশ্রমিনাং ন তু মচ্ছরণার্থিনাম্ ॥”

যাঁহারা আমাকে পাইবার অভিলাষ করে, তাহারা নিশ্চয়ই আমাকে প্রাপ্ত হয়, তাহার অন্তথা হয় না। এই কলিযুগে আমার শরণার্থি-ভক্তিই হরিতোষণের ব্যক্তিগণ ব্যতীত কলুষচিত্ত বর্ণাশ্রমীদিগের আমায় কারণ। প্রভৃতি বিফল হইয়া থাকে। অতএব স্বধর্ম

পরিত্যাগ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দ ভজনা করা সর্বৈব বিধেয়। যেহেতু বহুবিত্ত ও বহু আয়াসসাধ্য কর্মাদির দ্বারা তুচ্ছ স্বর্গাদি ফল লাভ হয় মাত্র। কিন্তু স্বল্পায়াস ও স্বল্পবিত্তসাধ্য ভক্তিযোগ দ্বারা এমন কি তাহার অভাসমাত্র পরম মহৎফল লাভ হইয়া থাকে। পরন্তু ভক্তি দ্বারা শ্রীহরির যেরূপ সন্তোষসাধন হয়, অতীত কিছুতেই সেরূপ হয় না। সুতরাং ভক্তিই কেবল শ্রীহরিতোষণের একমাত্র হেতু; সুতরাং ভবসিদ্ধিপারের একমাত্র সেতু। যথা—

“বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভপাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিত্তং ।

মত্তে তদর্পিতমনো বচনে হিতার্থপ্রাণং পুনাতি সফলং নতু ভূরিমানঃ ॥

৭।২।২।

শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন—“আমার বোধ হয়, ধন, সংকুলে জন্ম, সৌন্দর্য্য, তপস্যা, পাণ্ডিত্য, ইন্দ্রিয়পটুতা, কান্তি, প্রতাপ, বল, পৌরুষ, প্রজ্ঞা ও জ্ঞানাদি যোগ এই দ্বাদশগুণও যখন শ্রীকৃষ্ণাধিনায় সমর্থ নহে, তখন এই দ্বাদশ গুণ-ভূষিত বিপ্রও পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দ ভজনে বিমুখ হইলে তাঁহার অপেক্ষা যাঁহার মন, বাক্য, কর্ম, ধন ও প্রাণ শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইয়াছে, সেই চণ্ডাল অতি শ্রেষ্ঠ। শ্রীহরিভক্ত চণ্ডাল যখন অভক্ত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তখন কত্রিয়াদি দূরের কথা ?

পূর্বোক্ত দ্বাদশগুণ ব্যতীত ব্রাহ্মণের অত্রবিধ দ্বাদশগুণও শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । তদ যথা—

“ধর্মশ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চামাৎসর্বাং হ্রীন্তিতিকাহনমূয়া ।

যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ ব্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণস্ত ॥”

অথবা—“শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্ত্যার্জববিরুদ্ধকরঃ ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্ভোষাঃ সত্যাস্তিক্যং দ্বিষড়্গুণাঃ ॥”

এই দ্বাদশ গুণযুক্ত ব্রাহ্মণও হরিভক্তি-বিহীন হইলে কদাচ হরিভক্ত স্বপচ অপেক্ষা বরিষ্ঠ হইতে পারেন না । কারণ, ঐ স্বপচ নিজের কুলাদি ও আপনাকে পবিত্র করিয়া থাকেন, কিন্তু ভূরিগর্বাদ্বিত এবং লোক সমাজে সমাদৃত উক্ত ব্রাহ্মণ কুল তো দূরের কথা, আপনার আত্মাকেই পবিত্র করিতে সমর্থ হয়েন না । ফলতঃ ভক্তিহীন ব্যক্তির গুণ কেবল গর্ভার্থই সূচিত হয়—আত্মশোধনার্থ হয় না । সুতরাং তাদৃশ ব্যক্তি ভক্তিমান চণ্ডাল অপেক্ষাও যে হীন, তাহাতে সন্দেহ কি ? তাই, কন্দপুরাণে শ্রীনারদ বলিয়াছেন—

“কুলাচারবিহীনোহপি দৃঢ়ভক্তিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রশস্তঃ সর্বলোকানাং নৈষ্টাদশবিদ্যকঃ ॥

ভক্তিহীনো দ্বিজঃ শান্তঃ সজ্জাতিধার্মিকস্তথা ॥”

কুলাচার-বিহীন ব্যক্তি শ্রীভগবানে দৃঢ়ভক্তিযুক্ত ও জিতেন্দ্রিয় হইলে নিম্ন লোকের প্রশংসনীয় হন, কিন্তু ভক্তিবিহীন দ্বিজ শান্ত, সজ্জাতি, ধার্মিক এবং অষ্টাদশ বিদ্যায় সুপণ্ডিত হইলেও প্রশংসার্য হয়েন না । এই অর্থই বৃহন্নারদীয় পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“বিকৃতভক্তিবীনা যে চণ্ডালাঃ পরিকীর্ষিতাঃ ।

চাণ্ডালা অপি তে হ্রেষ্ঠা হরিভক্তিপরায়ণাঃ ॥”

যাঁহারা হরিভক্তিবিহীন তাঁহারা ই চণ্ডাল, কিন্তু হরিভক্তিপরায়ণ ভগবদ্ভক্তি শ্রেষ্ঠ । ব্যক্তি চণ্ডাল হইবেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হন।

এমন কি—

“কিরাতহুনাক্ষ পুলিন্দপুঙ্কশা আভীরকঙ্কা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।

যেহন্তে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যৎ নমঃ ॥”

কিরাত, হুন, অক্স, পুলিন্দ, পুঙ্কস, আভীর, কঙ্কা, যবন, খসাদি যে সকল পাপজাতি এবং অত্যাচারে সকল ব্যক্তি কর্ম্মতঃ পাপস্বরূপ, তাঁহারাও যে শ্রীভগবানের আশ্রিত ব্যক্তিকে আশ্রয় করিয়া শুদ্ধতা লাভ করে, এমন প্রভাবশালী শ্রীভগবানকে নমস্কার ।

অতএব যাঁহারা ভারতভূমে জন্মগ্রহণ করিয়া কেবল বিষয়-বিন্যাসের আবিলম্বোতে তন্ময়-মগ্ন ভাসাইয়া জীবনকে পক্ষি করিয়া তুলে,—শ্রুতি-মধুর কামিনী-কাঞ্চনের কমনীয় কঙ্কালোপেই আজীবন অতিবাহিত করে ; অথচ ভুলেও—কর্ণেকের জন্তও মঙ্গলমধুর পুণ্যপুত হরিকথা-শ্রবণে কর্ণপাত করে না । অহো ! তাদৃশ হরিবিমুখ ব্যক্তিগণের হ্রাস দুর্ভাগ্য জগতে আর কেহই নাই । তাহাদের জীবনে শিক্ ! এই জন্তই যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে ত্রিকুণ্ডভক্তি-বিহীন দেখিয়া অহুতাপ করিতে করিতে বলিয়াছেন—

“ধিক্ জন্ম ন ত্রিবৃদ্ বস্তকিণ্ড্রতং যিহহুজ্যতাম্ ।

ধিক্ কুলং ধিক্ ক্রিয়ান্যাক্যং যিমুখা যে ত্র্যধোকজে ॥ ১০।২৩।৩

অহো ! আমাদের শৌক্য, সাবিত্র ও দৈক্ষ এই ত্রিবিধ জন্মকে শিক্ ! আমাদের ব্রহ্মচর্য্যে শিক্, বহুজ্ঞতায় শিক্, নিত্য-নৈমিত্তিকাদি ক্রিয়াকুশলতায় শিক্ এবং কুলেও শিক্ ! যেহেতু আমরা অধোকজ ত্রিকুণ্ডে বিমুখ ।

অতএব জাতিকুল-পাণ্ডিত্যাদির বৃথা অভিমান পরিত্যাগ করিয়া সর্বতোভাবে যে শ্রীকৃষ্ণচরণাশ্রয় কর্তব্য, তাহা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইল। পরন্তু শ্রীভগবানে যে কৰ্ম্মার্পণের বিধান উক্ত হইয়াছে, তৎপ্রতি আগ্রহ

প্রকাশ না করিয়া একান্তচিত্তে শ্রীকৃষ্ণ-চরণে দৃঢ়ভক্তি
অসমর্থের পক্ষেই সংস্থাপনই বুদ্ধিমানের কার্য্য। যাঁহারা ভক্তিসাধনে
কৰ্ম্মার্পণ ব্যবস্থা।

অসমর্থ, কেবল তাঁহাদের জন্তই শ্রীভগবানে কৰ্ম্মার্পণ
বিহিত হইয়াছে। যথা শ্রীগীতাপনিষদে—

“যযোব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষাসি যযোব অত-উদ্ধং ন সংশযঃ ॥

অথ চিন্তং সমাধাতুং ন শক্নোষি ময়ি স্থিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো। যামিচ্ছাপুং ধনঞ্জয় ॥

অভ্যাসেহ প্যাসমর্থোহসি মৎকৰ্ম্মপরমো ভব ।

মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিমবাণ্ শ্রুসি ॥

অথৈতদপ্যাশক্তোহসি কৰ্ত্তুং মদযোগমাপ্রিতঃ ।

সৰ্বকৰ্ম্মকলত্যাগং ততঃ কুরু যত্নান্বন ॥”

হে অৰ্জুন! আমাতেই মনস্থাপন কর, জ্ঞামাতেই মন নিবেশিত কর.; তাহা হইলে দেহান্তে আমাকেই নিঃসন্দেহ লাভ করিবে। যদি আমাতে চিন্তকে স্থিরভাবে সমাধান করিতে না পার, তবে ক্রমশঃ পূৰ্ব্বোক্ত অভ্যাস-যোগ দ্বারা আমাকে লাভ করিতে যত্ন কর। উক্ত প্রকার অভ্যাসেও যদি অসমর্থ হও, তবে মৎকৰ্ম্মপরায়ণ হও, আমার নির্মিত্ত কৰ্ম্মসকল করিয়াও সিদ্ধিলাভ করিবে। যদি ইহাও করিতে না পার, তাহা হইলে আমাকেই একমাত্র আশ্রয় করিয়া সংযতচিত্তে সৰ্বকৰ্ম্মের কলত্যাগ কর।

এ সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে কার্ত্তিক মাহাত্ম্যে যে বিস্তৃত উপাখ্যান আছে, তাহার সার মৰ্ম্ম এখানে উদ্ধৃত হইল। বহু যজ্ঞানুষ্ঠানকারী চোলদেশ-

রাজ, বিষ্ণুদাস নামক কোন গুহ্য ভগবদর্চনকারী ব্রাহ্মণের প্রতি স্পর্ধা প্রকাশ করিয়া বলিয়াছিলেন,—“ওহে বিপ্র! কাহার অগ্রে ভগবৎ প্রাপ্তি হয় দেখিব।” অতঃপর রাজা বহু যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া সেই সকল যজ্ঞের ফল সুবিহিতরূপে শ্রীভগবানে সমর্পণ করিতে লাগিলেন। তথাপি অগ্রে তাঁহার ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটনা উঠিল না; কিন্তু সেই ভক্ত ব্রাহ্মণের অগ্রে ভগবৎপ্রাপ্তি দর্শন করিয়া চোলরাজ অবশেষে সেই বিপুল যজ্ঞানুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া এইরূপে দৈন্ত প্রকাশ করিতে লাগিলেন,—

“যৎস্পর্ধয়া যয়া চৈতদনুষ্ঠানাদিকং কৃতং ।

স বিষ্ণুরূপং বিপ্রো যাতি বৈকুণ্ঠমন্দিরং ॥”

যাঁহার প্রতি স্পর্ধা প্রকাশ করিয়া আনি এই সকল যজ্ঞ-দানাদি করিয়াছি, সেই বিপ্র বিষ্ণুমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া কি না, শ্রীবৈকুণ্ঠমন্দিরে গমন করিতেছেন?—

“তস্মাদ্ভ্যষ্টৈশ্চ ঋনৈশ্চ নৈব বিষ্ণুং প্রমাদতি ।

ভক্তিরেকপথং তত্ত নিদানং তোষণে মত্তম্ ॥”

সুতরাং নিশ্চয় বুঝিলাম, যজ্ঞ কি দানের দ্বারা কখনই শ্রীহরি পরিতুষ্ট হইবেন না, কেবল ভক্তিই তাঁহার পরিতোষের শ্রেষ্ঠতম কারণ। অনন্তর রাজা হোমকুণ্ডের সুমীপে ভক্তিই হরিতোষের কারণ।

দণ্ডায়মান হইয়া তিনবার উচ্চকণ্ঠে “বিষ্ণৌ ভক্তিং হিরাং দেহি” অর্থাৎ আমাকে অবিচলা হরিভক্তি দান কর, বলিয়া প্রার্থনা করিলেন। এইরূপে রাজা ক্ষণমাত্র দৈন্তের সহিত গুহ্য ভক্তির শরণতা অঙ্গীকার পূর্বক সেই হোমকুণ্ডে দেহত্যাগ করিয়া পশ্চাৎ শ্রীভগবচ্চরণ লাভ করিলেন।

অতএব, কর্ণার্পণের প্রতি আস্থা স্থাপন না করিয়া শুদ্ধা ভক্তির অনুশীলন যে একান্ত কর্তব্য, তাহা স্পষ্ট প্রমাণিত হইল। বিশেষতঃ অষ্টাঙ্গ-যোগাদির প্রতি সমাদর প্রকাশও ভক্তের পক্ষে একান্ত অবি-
ধেয়। কারণ, যাহারা শ্রীভগবানের ভক্ত নহেন, সেই জননী ঐ যোগি-
গণের প্রধানতঃ ইহার প্রতি আস্থাবান হন : কিন্তু ইহাতেও তাঁহাদের
প্রমাদ উপস্থিত হইয়া থাকে। যথা—

“সুপ্তানানামভক্তানাং প্রাণায়ামাদিভিন্নমঃ ।

অক্ষীণবাসনাং রাজন্ দৃষ্টতে ক্রটিভূষিতঃ ॥” ১০।৫।৪১

তে বাঞ্ছন! যে সকল ব্যক্তি অভক্ত, তাহারা যদিও প্রাণায়ামাদি
হাস্য মনকে নিয়মিত করিতে চেষ্টা করেন, তথাপি বাসনা-ক্ষয় না
হওয়াতে কখন কখন তাঁহাদের সেই মনকে বিষয়াভিমুখ হইতে দেখা
যায়। অতএব—

“যমাদিভির্যোগপথৈঃ কামলোভহতো মতঃ ।

মুকুন্দ-সেবয়া বদন্তথাঙ্কায় ন শাস্তিঃ ॥” ১০।৬।৩৫

সর্বদা কামলোভে আসক্ত-চিত্ত ব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা
স্বার্থে কেবলা ভক্তি দ্বারা যেসকল সাধনা ভাবে আত্মার শান্তিলাভ হয়,
যমনিয়মাদি যোগপথ দ্বারা সেসকল হয় না। পরন্তু, জ্ঞানের কৃচ্ছ-
সাধ্যতার কথা ইতঃপূর্বে বহুবার উল্লিখিত হইয়াছে ও শ্রীগীতোপনিষদে
শ্রীভগবান্ তৎসদ্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন, তাহা এস্থলে উদ্ধৃত হইল।
যথা—

“ক্লেশোহধিকন্তরন্তেবামস্য ক্রাসজ্ঞচেতসাম ।

স্বাক্ষা হি গতি রুংগং দেহবন্তিরবাপ্যতে ॥” ১১।৫

যাহারা অতিশূন্য নীরুপ জীবাত্মার সম্বন্ধে নিরতচিত্ত,
সেই জ্ঞানিগণের অপেক্ষাকৃত অধিক ক্লেশ হইয়া থাকে। যেহেতু

দেহাভিম্বানী ব্যক্তিদেহের জীবাত্ম-বিষয়িনী মনোরক্তি অতি কষ্টে লাভ হইয়া থাকে । কিন্তু ভক্তিমার্গে ভক্ত ক্রেশের কোন আভাসই প্রাপ্ত হন না । অধিকন্তু এই মার্গে ভগবৎ-বশীকরিতারূপ ফল অতি আশ্চর্যরূপে লাভ হইয়া থাকে । সুতরাং অজ্ঞানব্যক্তিগণ ভগবত্তত্ত্ব

জ্ঞান লাভার্থ যত্নশীল না হইয়াও কেবল ভক্তি বিশেষ ভক্তি অজ্ঞানীরও
দ্বাবাই সংসার-সিদ্ধ উত্তীর্ণ হইয়া থাকে । যথা—
সহায় ।

“জ্ঞানে প্রসঙ্গমুদপাত্ত নমস্ত এব জীবন্তি সমুখরিতাং ভবদীয়বার্তাং ।

স্থানস্থিতাঃ প্রতিগতাং তত্ত্বদ্বারানোভির্থে প্রায়শোহজিতজিতোপাসি

তৈস্তিলোক্যাং ॥” ১০।১৪।৩

ব্রহ্মা কহিলেন,—“হে ভগবন্ ! আপনার মহিমা দুজ্জের হইলেও সংসার নিস্তারের অসম্ভাবনা দোষ না ; যেহেতু, যে সকল ব্যক্তি আপনার জ্ঞান-বিষয়ে অর্থাৎ আপনার স্বরূপৈশ্বর্যমহিম-বিচারে কিছুমাত্রও প্রয়াস করেন না, এমন কি তাঁগাদি পর্যটনশ্রমেও বিমুগ্ধ হইয়া কেবল সাধুগণের সমীপে অবস্থান করেন ; সেই সাধুগণ মিথ্যাকথন ও সর্বেন্দ্রিয়-ক্লোভ পরিহাবার্থ প্রায় মৌনশীল হইয়াও আপনার রূপ-গুণলীলাদির কথা নিত্য প্রকটিত করিয়া থাকেন । তাঁহাদের সন্নিধিমাঝে আপনা হইতে সেই কথা প্রতিপথে প্রবিষ্ট হওয়ায় যাহারা কায়মনো-বাক্যে তাহারই সংসার পূর্বক অবলম্বন করিয়া থাকেন, অর্থাৎ কায় দ্বারা—শ্রবণ সময়ে অঞ্জলিবন্ধনাদি, বাক্যে অনুমোদনাদি, মনে আন্তি-ক্যাদি বা অবধারিকা বুদ্ধি দ্বারা সংসারপূর্বক আপনার কথামৃতকেই একমাত্র উপজীবিকা হিচ কল্পিয়া থাকেন, তাহারা অল্প কোন কর্ম না করিলেও, আপনি ত্রিলোকের মধ্যে সকলের অজিত হইয়াও তাঁহাদের কর্তৃক জিত হয়েন । অর্থাৎ অস্ত্রের দুপ্রাপ্য হইলেও তাহারা আপ-

নাকে অনায়াসে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। পরন্তু আপনি তাঁহাদের কায়-মনোবাক্যে সেবনেই অর্থাৎ স্বহস্তাদি দ্বারা আপনার শ্রীপাদস্পর্শনাদি, বাক্যে তদগুণকথনাদি ও মনে তচ্চিন্তনাদি দ্বারা তাঁহাদের একান্ত বশীভূত হইয়া পড়েন; কিন্তু জ্ঞানলব্ধা মুক্তি দ্বারা মেরুপ বশীভূত হন না। অতএব আপনার কঠোরদেশ জ্ঞানও—প্রকৃত জ্ঞান। উহা দ্বারাই অংসার-মিষ্ট উত্তীর্ণ হওয়া যায়। এমন কি শ্রবণ-কীর্তনাদির একতর ভক্তি দ্বারাই কৃতার্থ হওয়া যায়। যথা নাসিংহপুরাণে—

“পত্রেষু পুষ্পেষু ফলেষু ভোয়েবক্রীতলভোবু সর্দৈব সংসৃত।

ভক্ত্যা সুলভো পুরুষে পুরাণে যুক্তো কিমর্থং ক্রিয়তে প্রবৃত্তঃ ॥”

সাধুগণের সর্বদা অনারাস-লভ্য পত্র-পুষ্প-ফল-জলমাত্র নিবেদন-রূপ একমাত্র ভক্তি দ্বারাই যিনি সুলভ হইয়া থাকেন, সেই পুরাণ পুরুষে (শ্রীকৃষ্ণে) মুক্তির নিমিত্ত ব্রহ্মশীল হইবার প্রয়োজন কি? তথাপি বাহারা দুর্ভাগ্য, তাঁহারা এই পবন মঙ্গলময় ভক্তিপথ পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞান প্রাপ্তির নিমিত্ত বিপুল প্রয়াস পান, কিন্তু তাহাতে দুঃখ-মাত্রই ফললাভ হইয়া থাকে। যথা—

“শ্রেয়ঃ সতিং ভক্তিমুদ্বৃত্ত তে বিভো ক্লিশ্যন্তি বে কেবলবোধলক্রে।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিখ্যতে নাগদ্যথা স্থলভূবাবঘাতিনাম্ ॥ ১০।১৪।৪

হে প্রভো! বাহারা জ্ঞান-কর্মাদি নানাবিধ সাধন-সাধ্য-ফলসাধিকা তোমার সেই মধুর রূপগুণাদি-কথাময়ী ভক্তিকে অবহেলা পূর্বক দূরে পরিহার করিয়া কেবল ভক্তিশূন্য অবিজ্ঞতাবোধক জ্ঞানলাভের নিমিত্তই ক্লেশ স্বীকার করে, তাহাদের ত্যাবঘাতী ক্লোকদিগের ত্যায় কেবল ক্লেশই অবশিষ্ট থাকে অর্থাৎ অন্তঃসার শূন্য স্থল ভূব (ধানের আঁখড়া) মাত্র লইয়া অরবাত করিলে যেমন উপহাস্যাম্পদ হইতে হয়, কিঞ্চিৎ

মাত্রও তগুলকণ। পাওয়া যায় না। পরন্তু হস্তাদিতে কেবল বেদনা উপজাত হয়, সেইরূপ ভক্তিকে তুচ্ছ করিয়া কেবল জ্ঞানাভ্যাসের নিমিত্ত যমনিয়মাদি সাধনে যত্ন করিলে কোন ফলোদয় হয় না। ক্লেশমাত্রই পর্যাবসান হইয়া থাকে।

অতএব হে মুক্তজীব ! যদি এই বিঘ্নবহুল পাপভাপ-আধি-ব্যাধি-সঙ্কুল সংসার-কারাগৃহ হইতে বিমুক্ত হইতে চাও—যদি এই সংসার-শাশানেই অমরার নন্দন-সুখের ফুটাইতে চাও—যদি মরুমাঝে অমৃতের নিখাবিণী বহাইতে চাও, তবে অগ্নি সকল চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া সৰ্ব্বা-নন্দদায়িনী—সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রসবিনী ভক্তি মহাদেবীর চরণপ্রান্তে বিলুপ্তিত হও। ভক্তির কমনীয় কথায়, ভক্তির মনোমদ সাধনায় প্রাণ, মন ও ইন্দ্রিয়-বুর্তিনিচয় একান্তভাবে উৎসর্গ কর, দেখিবে, তুমি অচিরেই পুরুষার্থ সমূহের পরমাবধি লাভ করিয়া ধন্য হইবে—প্রেমময়ের পাদ-পদ্মে অভয়-প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া অনাবল আনন্দ হিল্লোলে ভাসিতে থাকিবে।

যষ্ঠ উল্লাস ।

ভক্তির নিত্যত্ব ।

সাধন-সম্রাজ্ঞী ভক্তির সমাদর সর্বত্রই বিদ্যোবিত হইয়াছে । যখন সর্বকারণ-কারণ সর্বাশ্রয় শ্রীভগবান্ কেবল ভক্তি দ্বারাই বাধ্য হইয়া থাকেন, তখন ভক্তির সমাদর কোন্ বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি না করিবেন ? কোন্ ব্যক্তিই বা তত্ত্বপ্রিয় শ্রীভগবানের শ্রীচরণ-কমলাশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া অগ্নি দেবাদির সাধনে আগ্রহ প্রকাশ করিবেন ? স্বতন্ত্ররূপে অগ্নি দেবতাদির আরাধনা না করিয়া একান্তচিত্তে শ্রীকৃষ্ণ-আরাধনাই যে ভক্তের কর্তব্য, তাহা ইতঃপূর্বে বিশদরূপে বিবৃত করা হইয়াছে এবং জ্ঞান-কর্মাদির অনাদরে ভক্তির সর্বোৎকর্ষও ধ্বনিত হইয়াছে । এক্ষণে যাহারা কামাদি বিষয়াসক্ত ও কৃষ্ণকথা-বিমুখ, তাদৃশ অভক্তগণের সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া ভক্তি-কুসুমোপহারে শ্রীভগবানের আরাধনা করা মানব মাত্রেরই যে একান্ত বিধেয় এবং ইহাই যে মানব জন্মের সার্পকতা, তাহা কথিত হইতেছে । স্বধা—

“যেহ ভ্যর্থিতাষপি চ নো নৃগতিং প্রপন্না জ্ঞানক তত্ত্ববিষয়ং সহশ্রম্ বত্ৰ ।

নারাধনং ভগবতে বিতরন্ত্যমুখ্য সন্মোহিতা বিততয়া বত নায়মা ভে ॥

৩।১৫।২৪।

যে মনুষ্যজন্মে ভগবদ্ধর্ম পর্যাস্ত তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় এবং ব্রহ্মাদিও যাহার প্রশংসা করিয়া থাকেন; সেই সুদূর্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া যাহারা সর্বধর্মজ্ঞানের মূল-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণারাধনা না করে, কি দুঃখের বিষয়, তাহারা ভগবানের মায়ায় একবারেই বিমোহিত । পরন্তু—

“বস্তুস্তি ভক্তিগবত্যকিঞ্চনা সর্বৈশ্চ গৈশ্চত্র সমাসতে হুয়াঃ ।

হরাবতস্তস্ম কুতো মহদগুণা ননোরথেনাসতি ধাবন্তো বহিঃ ॥ ৩১৮:২০

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সাঁহার নিকাম ভক্তি জন্মে, তাঁহাতে পশ্চজ্ঞান বৈরাগ্যাদি সহ দেবতাগণ নিত্য অবস্থিতি করেন। স্মৃতবাং তাঁহাব সেবাতে সর্বদেব-সেবাই সিদ্ধ হইয়া থাকে। অথবা ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা রুদ্রাদি, সমস্ত গুণের সহিত বসতি করেন ; অহঙ্কারাদি ইন্দ্রিয়ের দ্রুতি-মাশাদি দোষ তাঁহাকে আদৌ স্পর্শ করে না। কিন্তু যে ব্যক্তি গহা-সক্ত অভক্ত, তাহাতে ভক্তজনোচিত জ্ঞানবৈরাগ্যাদি-নির্দোষ গুণ-নিচয় কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? তাহার শাস্ত্রজ্ঞহাদি গুণ থাকিলেও তাহা ঈর্ষামৎসবাদি দোষযুক্ত বলিয়া তাহাকে মহদগুণ বলা যায় না।

বিশেষতঃ সে ব্যক্তি সর্বদা লাভপ্রতিষ্ঠাদি সুখ-
জ্ঞানীরও ভক্তি-
পথশ্রয় কর্তব্য । লাভের নিমিত্ত প্রকাশে না হউক, মনে মনেও বহি-
মুখে ধাবমান হয়। স্মৃতবাং অজ্ঞান-কলিত সংসা-

রের উপরম জ্ঞানেব দ্বারা হয় না ; যেহেতু জ্ঞানিগণও ভক্তিরাহিত হইয়া সংসাবে বিচরণ করেন। যদি বল তাঁহারা সিদ্ধ-মুক্তপুরুষ, ভক্তি দ্বারা তাহাদেব আবার কৃত্য কি ? এই আশঙ্কা-নিরসন উদ্দেশ্যেই শ্রীব্রহ্ম বলিয়াছেন—

“অত্মাপ্তভার্তকরণা নিশিনিঃশয়ানা নানামনোরথধিষ্মা ক্ষণভয়নিহ্নাঃ ।

দৈবাহতার্থরচনা ঋষয়োহপি দেব যুগ্মংপ্রসঙ্গবিমুখা ইহ লংসরস্তি ॥ ৩১৯:১০

হে দেব ! স্বভাবতঃ সংসারিগণই তোমার চরণ-কমল-বিমুখ হইয়া থাকে। কিন্তু জ্ঞানকস্মাদিমার্গসিদ্ধ যুনিগণও যদি তোমার প্রসঙ্গ-বিমুখ হন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকেও সেই অবিবেকী সংসারিগণেব স্মায় সংসার-ক্লেণ ভোগ করিতে হয়। দিবসে তাঁহাদিগের ইন্দ্রিয়-

নিচয় নানাবিষয়ে ব্যাপৃত ও জুংপিপাসায় ক্লিষ্ট থাকে। সুতরাং তাঁহারা বিষয়সুখের লেশমাত্রও প্রাপ্ত হন না। আবার স্বাত্ত্বিকালেও নিদ্রাবস্থায় স্বপ্নদর্শনে ক্ষণে ক্ষণে নান। মনোরথের চিন্তায় নিদ্রাভঙ্গ হয়। আর দূরদৃষ্টবশতঃ তাঁহাদের ভোগ্যবস্তু লাভার্থ অর্থরচনার উদ্যমও প্রতিহত হইয়া পড়ে। অতএব বিবেকী ঋষিগণেরও তোমার প্রতি ভক্তি করা যে নিতান্ত আবশ্যক, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ভক্তিধর্ম ঋষি-প্রণীত নহে। বিশেষতঃ এই ভাগবতধর্ম ঋষি-প্রণীত নহে ; স্বয়ং শ্রীভগবানই ইহার প্রবর্তক। সুতরাং ঋষিগণ ইহা কিল্পপে অবগত হইবেন ? তাই শ্রীধর্মরাজ বলিয়াছেন—

“ধর্মস্ত সাক্ষাদ্ভগবৎ-প্রণীতং ন বৈ বিদুঃ ঋষয়ো নাপি দেবাসঃ।

ন সিদ্ধমুখ্য। অমুরা মনুষ্যাঃ কৃতো হু বিদ্যাধরচারণাদয়ঃ ॥” ৩।৩।১৯।

হে দূতগণ ! এই সর্বোত্তম ভাগবতধর্ম সাক্ষাৎ ভগবৎ-প্রণীত। ইহা কি ভৃগু প্রভৃতি ঋষিগণ, কি দেবগণ, কি সিদ্ধগণ, কি অমুরনিকর কি মনুষ্যবৃন্দ কেহই যখন অবগত নহেন, তখন বিদ্যাধর ও চারণাদি কি প্রকারে অবগত হইবে ? কেবল—

“স্বয়ভূনারদঃ শঙ্কুঃ কুমারঃ কপিলো মনুঃ।

প্রহ্লাদো জনকোভীষ্মো বলিবৈয়্যাসকি বংসঃ ॥”

ব্রহ্মা, নারদ, শিব, সনৎকুমার, কপিল, মনু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব ও আমি (ধর্মরাজ) এই দ্বাদশ মহাজনই এই ভাগবত ধর্ম সম্প্রদায়ক্রমে অবগত আছি। এই ধর্ম অতীব গোপনীয়, অন্য সাধারণ লোকের দুর্বোধ এবং বিগুহ। গুহ্যের কারণ এই যে, ইহা জানিতে পারিলে জীবের মোক্ষ লাভ হয়। সগুণ স্মৃতিশাস্ত্রাদিতে ইহা দুর্বোধ এবং কস্মিজনীদের অর্থবাদাদিদোষদুষ্ট অন্তঃকরণেই

দ্রুতের জানিবে। কিন্তু কুম্ভভজনোন্মুখজনগণের পক্ষে ইহা যেমনই সহজবোধ্য, তেমনই সুখলভ্য হইয়া থাকে। এইরূপে ভক্তির সর্বোচ্চ আভিধেয় স্বপষ্টরূপে পরিব্যক্ত হইয়াছে। পরন্তু অভক্তের নিন্দাচ্ছলে ভক্তির সর্বপ্রকারেই নিতাহ সিদ্ধ হইয়াছে। গীতোপনিষদে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“ন মাং দৃক্ষুঃ তিনো মৃঢাঃ প্রপদান্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপহতজানা আস্মহং ভাবমাত্রিতাঃ ॥”

আস্মহং ভাবে আশ্রয় করার যাহাদের জ্ঞান মায়াকর্তৃক অপহৃত হইয়াছে, সুতরাং জানাভাবে যাহারা দৃক্ষুঃম্বিত, সেই মৃঢ় নরাধমগণই আমাকে অর্চনা করে না। পুনশ্চ বিষ্ণুধর্ম্মে উক্ত হইয়াছে—

“দ্বিবিধো ভূতসর্গোহয়ং দৈব আস্মহং এব চ ।

বিষ্ণুভক্তিপরো দৈব আস্মহন্তদ্বিপায়মঃ ॥”

অর্থাৎ জীব দ্বিবিধ, দৈব ও আস্মহং । যাহারা বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণ, তাহাদিগকেই দৈব বলা যায়, তদ্বিপবীত জনগণই আস্মহং নামে অভিহিত ।

অপিচ গরুড়-পুরাণ বলেন—

“অন্তঃগতোহপি বেদানাং সর্বশাস্ত্রার্থবেদ্যপি ।

যো ন সর্বেষ্বরে ভক্তঃ স্তং বিদ্যাৎ পুরুষাধমং ॥”

বেদবেদান্তের চরমশিক্ষা লাভ করিয়া এবং নিখিল শাস্ত্রার্থ অবগত হইয়াও যে ব্যক্তি শ্রীভগবানের ভক্ত না হয়, তাহাকে পুরুষাধম বলিয়া জানিবে ।

পুনশ্চ ব্রহ্মারদীয়-পুরাণে কথিত হইয়াছে—

“হরিপূজাবিহীনাস্ত বেদবিদেষণস্তথা ।

দ্বিজগোষেষণস্তাপি রাক্ষসাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

যাহারা হরিপূজাবিহীন, বেদবিদেষী এবং যাহারা গো-বিপ্রেয় প্রতিও ঘেষ প্রকাশ করে, তাহারাই রাক্ষস নামে অভিহিত । আরও কথিত হইয়াছে—

“যেহন্তোহরবিন্দাক্ষবিমুক্তমানিন স্বধ্যস্তভাবদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

অরুহ কচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পত্তন্ত্যথো নাদৃতমুদম্ভয়ঃ ॥” শ্রীভা ।

দেবগণ করিলেন—“হে কমললোচন ! অপর জ্ঞানমার্গাদি অবলম্বন করিয়া দেহাভিমান বিমুক্ত হইয়াও যাহারা তোমার প্রতি ভক্তিমান্ না হন, তাহাদিগকে বিশুদ্ধ-বুদ্ধি বলা যায় না । যেহেতু, তাহারা অতিকষ্টে জীবমুক্তিরূপ পরমপদ লাভ করিয়াও তোমার পাদপদ্মের অনাদরের কলে তথা হইতেও অধঃপতিত হন । হায় ! ‘পোড়া’ কন্মের এমনই শক্তি, উহা দ্বারা জীবমুক্ত পুরুষেরও সংসার-বন্ধন উপস্থিত হইয়া থাকে । যথা বাসনা-ভাষ্য—

“জীবমুক্তাঃ প্রসদ্যন্তে কচিং সংসারবাসনাং ।

যোগিনো বৈ ন লিপ্যন্তে কৰ্ম্মভি র্ভগবৎপরাঃ ॥

কন্মের মহীয়সী শক্তিতে জীবমুক্তগণও কখন সংসার-বাসনা করিয়া থাকেন ; কিন্তু ভগবৎপরায়ণ যোগিগণ তাহাদ্বারা কদাচ লিপ্ত হয়েন না । অপিচ রথযাত্রা প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে—

“নাত্ত্বজ্জতি যো যোহাৎ ত্বজন্তং পরমেশ্বরং ।

জ্ঞানান্নিদককৰ্ম্মাপি স ভবেদ্রক্ষরাক্ষসঃ ॥”

(বিমুক্তজিচ্ছ্রোদয়ধৃত পুরাণান্তর-বচন)

যে ব্যক্তি রথারোহণে গমনশীল শ্রীভগবানের অনুগমন না করে, সে ব্যক্তি জ্ঞানাগ্নি দ্বারা দক্ষকর্মা হইলেও দেহান্তে ব্রহ্মরাক্ষস-যোনি প্রাপ্ত হয় ।

এই জগাই শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে উপদেশ দিয়াছেন—

“তস্মাচ্ জ্ঞানেন সহিতং জ্ঞান্ধা স্বাভ্যাসমুদ্রব ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ভজ মাং ভক্তিভাবিতঃ ॥”

হে উদ্ধব । জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা আত্মজ্ঞান পর্য্যন্ত লাভ করিয়া অতঃ সমস্ত এমন কি মোক্ষ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া সেই আত্মজ্ঞান ও বিজ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান সম্পন্ন হইয়াও ভক্তিভাবে কেবল আমাকেই ভজনা কর ।

এইরূপে সর্বপ্রকারেই শ্রীহরিভক্তির নিত্য স্বচিত হইয়াছে ।

ভক্তিই আত্মশুদ্ধির আবার ভক্তিদ্বারা। যেরূপ আত্মশুদ্ধি হয়, সেরূপ আর শ্রেষ্ঠ উপায় । কিছুতেই হয় না । ইহা দ্বারা প্রেমোৎকর্ষ কৰ্ম্মাশয়ও নিরাক্রান্ত হইয়া যায় এবং ক্রমে মহাপ্রেমের উদয় হইয়া থাকে । এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত

“সখ্যামিনা হেম মলং জহাতি দ্ব্যতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপং ।

স্বায়া চ কৰ্ম্মানুশয়ং বিধুষ্য মন্তুক্তিবোগেন ভজত্যাথো মাং ॥ ১১।১৪।২৪

যেমন স্রবর্ণ অগ্নিতে উত্তপ্ত হইয়া অন্তর্মল পরিত্যাগ পূর্ব্বক (কালন ধনাদি ন, করিলেও) স্বীয় শুদ্ধ স্বরূপ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ জীবও ‘আমার’ ভক্তিবোগ দ্বারা কৰ্ম্মবাসনাশ্রক অন্তর্মল সংশোধন পূর্ব্বক মহাপ্রেমের আবির্ভাব বশতঃ পূর্ণসেবা-পদ্ধতি প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ মদীয় লোকে সাফল্য ভাবে আমারই ভজনা করে । এইরূপে “মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ।” অর্থাৎ মুক্ত পুরুষগণও শ্রীভগবানের লীলাবিগ্রহ স্থাপন করিয়া তাঁহাকে ভজনা করেন । এবিষয়ে স্কন্দপুরাণে রেখাখণ্ডেও লিখিত হইয়াছে—

“ইল্লো মহেশ্বরো ব্রহ্মা পরম ব্রহ্ম তদৈব হি ।

স্বপচোহপি ভবতোব নদা তুষ্টোহসি কেশব ॥

স্বপচাদপকৃষ্টং ব্রহ্মেশানাদয়ঃ সূর্যঃ ।

তদৈবাচ্যত যাস্তোতে বদৈব স্ব পরামুখঃ ॥”

হে কেশব ! তুমি তুষ্ট হইলে স্বপচও ইন্দ্রশিবাদি দেবতুল্য হয় ; কিন্তু তুমি বিমুখ হইলে এই ব্রহ্মা-মহেশ্বরাদি সুরসত্তমগণও স্বপচ অপেক্ষা অপকৃষ্ট। গতিলাভ কবেন ।

অতএব এবাধিকারপে ভক্তিব মহানিত্যত্ব দ্বারা শ্রেষ্ঠ অভিধেয়ত্ব সিদ্ধ হইয়াছে । এক্ষণে অবান্তব তাৎপর্যের দ্বারা ভক্তির অভিধেয়ত্ব বড়-বড়বিধ লিঙ্গে ভক্তির বিধ লিঙ্গে প্রদর্শিত হইতেছে । তাৎপর্যনির্ণয়ে— অভিধেয়ত্ব নির্ণয় । উপক্রম, উপসংহার, অভ্যাস, অপূর্বকলত্ব, অর্থবাদ ও উপপত্তি এই বড়বিধ লিঙ্গ কথিত আছে । (১, ২) উপক্রম-উপসংহার— প্রকরণ-প্রতিপাদ্য বিষয়ের আগন্তু ঐক্যত্ব প্রতিপাদনের নাম উপক্রম-উপসংহাৰ । এস্থলে এই ভক্তিপ্রকরণে শ্রীমদ্ভাগবতীয় “ভ্রূমাগন্তু যতঃ” ইত্যাদি একই পদে উপক্রম এবং “সত্যং পরম ধীমহি” এই বাক্যে প্রতিপাদ্য বিষয়ের উপসংহার কথিত হইয়াছে । গীতায় “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহং” ইত্যাদি ভগবদ্বক্তি দ্বারা উক্ত “পরত্বে” পর্যবসান একমাত্র শ্রীভগবদ্রূপেই সিদ্ধ । পরন্তু সেই পরম-পুরুষ সর্বপ্রথমে আদিকবি ব্রহ্মার হৃদয়ে চতুঃশ্লোকী ভাগবতধর্ম পরি-স্ফুট করায় তাঁহার ভগবদ্ব স্পষ্টই ধ্বনিত হইয়াছে । আবার শ্রীভগবদ্ব্যনই শ্রেষ্ঠতম ও সুধকর বলিয়া এবং শ্রীভগবানের সর্বজ্ঞত্ব, সর্বশক্তি ও জগজ্জন্মাদি হেতুত্বের নিমিত্তই শ্রীভগবানের উদ্দেশে ধ্যান (ধীমহি) কথিত হইয়াছে । অপিচ “কস্মৈ যেন বিভাসিতোহয়মতুলো জ্ঞানপ্রদীপঃ পুরে” ইত্যাদি উপসংহার পদ্যেও

ভক্তির অভিধেয়ত্ব সূচিত হইয়াছে। (৩) অভ্যাস—প্রকরণ মাধ্যে প্রতিপাদ্য বিষয়ের পুনঃপুন প্রতিপাদনের নাম অভ্যাস। ইহার উদাহরণ ইতঃপূর্বে ভূরি ভূরি প্রদর্শিত হইয়াছে। তদ্বিত্তি আরও বহুবিধ উদাহরণ আছে। (৪) আবাস শ্রীমদ্ভ্যাসের সমাধিপ্রসঙ্গে—“অনর্থো-পশমং সাক্ষাভুক্তিযোগমধোক্ষজে” ইত্যাদি অপূর্বফলহসূচক প্রমাণ দ্বারাও ভক্তির অভিধেয়ত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে। (৫) অর্থবাদ—প্রকরণ প্রতিপাদ্য বিষয়ের প্রশংসার নাম অর্থবাদ। এই প্রশংসালক্ষণ অর্থবাদ দ্বারা ভক্তির অভিধেয়ত্বের উদাহরণ অভ্যাসের ন্যায় বহুবিধ কথিত আছে। (৬) উপপত্তি—প্রতিপাত্তি বিষয়ের অর্থসাধনে যে যুক্তি, তাহার নাম উপপত্তি। “ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্তাৎ” ইত্যাদি উদাহরণে উপপত্তি দ্বারাও ভক্তির সর্বোত্তম অভিধেয়ত্ব সূচিত হইয়াছে। এই সর্ব-সাধন-গরীয়সী ভক্তিই নির্ম্মৎসর সাধুগণের অকৈতব পরম ধর্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যথা—“ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমো নির্ম্মৎসরাণাং সতামিতি।”

অধিকন্তু ভক্তির অভিধেয়ত্ব শ্রীমদ্ভাগবতের বীজস্বরূপ শ্রীভগবৎ-কথিত চতুঃশ্লোকীতেও স্পষ্ট পরিব্যক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে “অহমেবাসমেবাগ্রে” ইত্যাদি প্রথমশ্লোকে শ্রীভগবন্তত্ত্বজ্ঞান নিরূপিত হইয়াছে। দ্বিতীয় চতুঃ শ্লোকীতে ভক্তির “ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত” ইত্যাদি শ্লোকে বিজ্ঞান অভিধেয়ত্ব নির্ণয়। অর্থাৎ তদীয়ানুভব এবং তৃতীয় “যথা মহান্তি ভূতানি ভূতেষু” ইত্যাদি শ্লোকে রহস্য অর্থাৎ গুহ্যতম প্রেমভক্তির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। পরে এই চতুর্থ পদ্যে তদঙ্গ অর্থাৎ সাধনভক্তি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যথা—

“এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাস্তনঃ ।

অব্যয়ব্যতিরেকাভ্যাং যৎ স্তাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥” ২।২।৩৫

শ্রীভগবান্ কহিলেন—“হে ব্রহ্মন্ ! যে ব্যক্তি আমাব তদ্বিজ্ঞাসু অর্থাৎ প্রেমরূপ রহস্যাত্মভবকরণেচ্ছ, তাঁহার পক্ষে যে একই বস্তু অময়-বার্তাবেকে অর্থাৎ বিধি-নিষেধমুখে সর্বকালে ও সর্বত্র মীমাংসিত হইয়াছে, তাহা শ্রীগুরুচরণ-সমীপে অবশ্য শিক্ষণীয় । “এতাবানেন লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্ম্যঃ পরঃ স্মৃতঃ” এবং “মননা ভব মদন্তঃ” ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা অময়মুখে এই সর্বশ্রেয়ঃসাধিকা ভক্তি অতিধেয়ত্ব কথিত হইয়াছে এবং পূর্বোক্ত “মুখবাহুরূপাদেভাঃ” ইত্যাদি প্রমাণে ব্যতিরেক মতেও প্রদর্শিত হইয়াছে । অতীত পুরাণাদি শাস্ত্রেও অময়-বার্তাবেকে ভক্তির অতিধেয়ত্ব পরিস্ফুট আছে । যথা, পদ্মপুরাণে —

“সাবজ্জনো ভজতি নো ভুবি বিষ্ণুভক্তিবার্তা-সুধাবসমশেবনৈসঙ্গসারম্ ।

তাবজ্জরামরণজন্মশতাভিধাতুঃখানি ভানি লভতে বহুদেহদানি ॥”

সাবৎ মনুষ্য এই সংসারে অশেষ নসেন সাব সঙ্গঃ কৃতভক্তি কথা-মত নসকে ভজনা না করে, তাবৎ সে ব্যক্তি বিবিধ দেহধারণ পৃথক ভিন্ন-জন্মামরণাদি বহুবিধ দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া থাকে

এই গুরুসাধন ভক্তিতে কোন বৈশিষ্ট্যই লক্ষিত হয় না । সর্ব-কালে এবং সর্বত্রই অর্থাৎ সর্বশাস্ত্র, কর্ত্ত, দেশ, কাবণ, দবা, ক্রিয়া,

ভক্তির কার্য্য ও ফল সকল স্থলেই ভক্তির অতিধেয়ত্ব বা সার্বদিকতা । শ্রেষ্ঠ-সাধনত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে । যথাক্রমে তাহাব প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে । যথ —

(১) সর্বশাস্ত্র ।—

“সংসারেহস্মিন্ মহাঘোরে জন্মমৃত্যু-সমাহুলে :

পূজনং বাহুদেবন্ত ভারকং বাদিভিঃ স্মৃতং ॥”

কান্দে, ব্রহ্মনারদসংবাদে ।

এই জন্ম-মৃত্যু-সমাকুল মহাবোর সংসারে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-পূজনই পরিত্রাণের উপায়, নিখিল তত্ত্ববাদিগণের ইহাই অভিমত । এস্থলে “তত্ত্ববাদিগণ” বলায় সর্বশাস্ত্র সিদ্ধ হইয়াছে ।

(২) সর্বকর্তা ।—

“তে বৈ বিদন্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়াং

শ্রীশূদ্রহনশবরা অপি পাপজীবাঃ ।

যদ্যভুতপ্রমণরায়ণশীলশিক্ষা

তিথ্যাগ্ জনা অপি কিমু ক্রতধারণা যে ॥” ২।৭।৪৫

অধিক আর কি বলিব, যাহারা ভগবন্তের সঙ্গ দ্বারা বা শিষ্যত্ব অঙ্গীকার করিয়া তাঁহাদের স্বভাবাদি শিক্ষা করে, তাহারা শ্রী-শূদ্র-হুণ-শবরাদি পাপজাতি ও হংসগজ ও গুরু-শারিকাদি তিথ্যাকৃজাতি হইলেও শ্রীভগবানের দৈবী মায়াকে জানিতে পারে এবং সেই মায়া-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইতেও সক্ষম হয় । সুতরাং যাহারা গুরুমুখ হইতে শ্রীভগবানের নামরূপাদি শ্রবণ করিয়া তাহাতেই মনোনিবেশ করেন, তাহারা যে ঐ মায়ার মহীয়সী শক্তি অবগত হইয়া তাহার কঠিন কবল হইতে পরিত্রাণ লাভ করিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? আরও গুরুড় পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“কীটপক্ষিমৃগাপাঞ্চ হরৌ সংস্রুতকর্মণাং ।

উর্দ্ধমেব গতিং নন্যে কিং পুনর্জানিনাং নৃণাম্ ॥”

জ্ঞানবান্ মনুষ্যগণের কথা কি, পশুপক্ষি-কীটাদিও যদি শ্রীকৃষ্ণে কর্ম সমর্পণ করে, তাহা হইলে তাহারাও উর্দ্ধগতি লাভ করিয়া থাকে । ফলতঃ পশুপক্ষী-কীট-পতঙ্গাদি হইতে আচণ্ডাল সকল মনুষ্যই যে ভক্তিধর্মে অধিকারী, তাহা স্পষ্ট প্রমাণিত হইল । পরন্তু কি সদাচার

ও দুরাচার, কি জ্ঞানী ও অজ্ঞানী, কি বিরক্ত ও অনুরাগী, কি মুমুক্শু ও মুক্ত, কি ভক্ত্যসিদ্ধ ও ভক্তিসিদ্ধ—তন্মধ্যে ভগবৎপার্বদপ্রাপ্ত ও নিত্যপার্বদ এইরূপ সর্ববিধ জনেই ভক্তির সার্বত্রিকতা সংসিদ্ধ হইয়াছে। যথা—

(ক) সদাচার ও দুরাচার ।—

“অপি চেৎ সুদুরাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যক্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“মদেকান্তী ব্যক্তি যদি একান্ত দুরাচার হইয়াও আমাকে ভজনা করে, তাহা হইলে তাহাকেও সাধু বলিয়া মনে করিবে। সুতরাং যে ব্যক্তি সদাচারী হইয়া ভজনা করে, তাহার সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি ?”

(খ) জ্ঞানী ও অজ্ঞানী ।—

“জ্ঞানাজ্ঞান্যে যে বৈ মামিত্যাদি ।”

“হরি হরতি পাপানি দুষ্টচিত্তৈরপি স্মৃতঃ ।”

শ্রীকৃষ্ণ যখন দুষ্টচিত্ত অজ্ঞান ব্যক্তিরও পাপসমূহ হরণ করিয়া থাকেন, তখন যে ব্যক্তি ভগবন্তের জ্ঞাত হইয়া ভজনা করেন, তাহার সম্বন্ধে আর কথা কি ?

(গ) বিরক্ত ও অনুরক্ত ।—

“বাধ্যমানোহপি মন্তকো বিষয়ৈরজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রায়ঃ প্রগল্ভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নাভিভূয়তে ॥”

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—আমার ভক্ত বিষয়ানুরক্ত ও অজিতেন্দ্রিয় হইলেও সেই প্রায় প্রগল্ভা ভক্তি দ্বারা কদাচ বিষয়ে অভিভূত হয় না। সুতরাং যাহারা বিষয় বিরক্ত, তাহারা যে বিষয়ে অভিভূত হইবে না, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

(ঘ) মুমুক্শু ও মুক্ত ।—

“মুমুক্শবো ঘোররূপান্ হিহা ভূতপতীনথ ।

নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভজন্তি জনস্বয়ং ॥” ১।২।২৬

মুমুক্শু লোকেরা ভয়ঙ্কর আকার বিশিষ্ট পিতৃ-প্রজেশাদির সাধন পরিত্যাগ করিয়া অস্বাশ্রয় চিতে শাস্ত শ্রীনারায়ণ মূর্তিরই উপাসনা করিয়া থাকেন । পরন্তু মুক্ত পুরুষগণও শ্রীভগবানে অহেতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন । যথা—

“আত্মারানাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুজ্জমে ।

কুর্ষন্ত্যহেতুকীং ভক্তিমিখন্তু তত্ত্বগো হরিঃ ॥” ১।৭।১০

আত্মারাম মুনীগণ সর্বপ্রকার বিধি-নিষেধের অতীত বা অহঙ্কার-গ্রাসিত হইলেও শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধি-রহিতা ভক্তি করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণের এমনই অসাধারণ আকর্ষণশীল গুণ যে, অমুক্ত ও মুক্ত সকলেই সেই চির-সুন্দর প্রাণের ঠাকুরকে লাভ করিবার নিমিত্ত সমুৎসুক হন ।

(ঙ) ভক্ত্যসিদ্ধ ও ভক্তিসিদ্ধ । যথা—

“কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাসুদেব-পরায়ণাঃ ।

অথং ধুনন্তি কাৎক্ষ্যোন নীহারমিব ভাস্করঃ ॥”

ভাস্কর যেমন নীহারকে বিনষ্ট করে, সেইরূপ হরি-পরায়ণ ব্যক্তিগণ কেবল ভক্তি দ্বারাই সমুদায় পাপ ধ্বংস করিয়া থাকেন । অপিচ—

“ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দাবলিমিষাৰ্দ্ধমপি স বৈষ্ণবাধ্য ইতি ।”

অর্থাৎ যাহার মন নিমিষাৰ্দ্ধ কালও ভগবৎ-পদারবিন্দ হইতে বিচলিত না হয়, তিনিই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ ।

ভক্তিসিদ্ধগণের মধ্যে যাহারা ভগবৎ-পার্বদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহারা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণচরণসেবা ব্যতীত অণু কিছুই বাঞ্ছা করেন না ।—

“সংসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কৃতোহত্যাং কালবিপ্লুতম্ ॥” ৯।৪।৪৯

আমার সেবা দ্বারা সালোক্যাদি মুক্তি-চতুষ্টয় স্বতঃ উপস্থিত হইলেও তাহারা (ভক্তগণ) যখন তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে না, কেবল আমার সেবাতেই পরিতৃপ্ত থাকে, তখন অপর যাহা কাল দ্বারা নষ্ট হয়, তাহাতে অভিলাষ হওয়া সম্ভব কি ?

অতএব নিত্যপার্বদ সম্বন্ধে আর বল্লেখ্য কি ?

(৩) সৰ্ব্বদেশ ।—সমস্ত বর্ষ, ভূবন, ব্রহ্মাণ্ড এবং তাহার বাহিরেও শ্রীভগবানের উপাসনার কথা প্রসিদ্ধ আছে, ইহাতে সৰ্ব্বদেশে ভক্তির সার্বত্রিকতা অবশ্যই সিদ্ধ হইয়াছে । পরন্তু—

“ন দেশ নিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি শ্রীহরেনর্নান্নি নুত্বে ॥”

অর্থাৎ যাহারা শ্রীহরিনামান্বত পানে একান্ত লোলূপ, তাহাদের দেশের কি কালের নিয়ম নাই, উচ্ছিষ্ট বদনেও শ্রীহরিনাম গ্রহণ করিতে পারেন ।

শুদ্ধ স্থানে ও সুখাসনেই যোগানুষ্ঠান বিহিত, এবং শুদ্ধান্তঃকরণেই জ্ঞানের উদয় হয় । সুতরাং কৰ্ম্ম-জ্ঞানাদির সার্বত্রিকতা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? অপিচ কৰ্ম্মের অবধি সন্ন্যাস ও ভোগপ্রাপ্তি, যোগের অবধি সিদ্ধি, সাংখ্যের অবধি আত্মজ্ঞান, এবং জ্ঞানের অবধি মোক্ষ । সুতরাং কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদির সার্বত্রিকতা সর্বৈব অসিদ্ধ ; কিন্তু ভক্তির সার্বত্রিকতা যে সার্বদিক, তাহা অতি প্রসিদ্ধ ।

(৪) সৰ্ব্বকরণ । যথা—

“মানসেনোপচারেণ পরিচর্য্য হরিং মুদা ।

পরে বাগ্ননসাহগম্যং তং সাক্ষাৎ প্রতিপেদিরে ॥”

আনন্দ-সহকারে মানসোপচারে পরিচর্যা করিলে, শ্রীহরি বাক্য-মনের অগোচর হইলেও, পরে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিয়া ধৃত হওয়া যায় । বিশেষতঃ বহিরিन्द्रিয় ও বাক্য মনের দ্বারাও যে ভক্তির সংসিদ্ধি হইয়া থাকে, তাহা বিশেষ প্রসিদ্ধ আছে ।

(৫) সৰ্ব্বদ্রব্য যথা —

“পত্রং পুষ্পং ফলং তেয়ং বো যে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃত মগ্নানি প্রযতান্ননঃ ॥”

যে ব্যক্তি ভক্তি-সহকারে আমাকে পত্র, পুষ্প, ফল ও জল মাত্র নিবেদন করে, আমি সেই শুদ্ধচিত্ত ভক্তের ভক্তি-উপহার আনন্দের সহিত গ্রহণ করিয়া থাকি ।

(৬) সৰ্ব্বক্রিয়া ।—

“শ্রুতোহনুপঠিতো ধ্যাত আদৃতো বান্ধুমোদিতঃ ।

সদ্যঃ পুনাতি সন্ধৰ্ম্মাদেব বিধক্ৰহোহপি হি ॥”

সন্ধৰ্ম্মের (ভক্তিধৰ্ম্মের) শ্রবণ, অনুপঠন, ধ্যান, সমাদর, বা অনু-মোদন দ্বারা বিশ্বদ্রোহী ব্যক্তিও সত্ত্ব পবিত্র হইয়া থাকে । অপিচ শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“যৎ করোষি যদগ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্বসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥”

হে অৰ্জ্জুন ! যাহা কিছু কর, যাহা কিছু ভোজন কর, যাহা কিছু যজ্ঞ কর, যাহা কিছু দান কর, যাহা কিছু তপস্বা কর, তৎসমুদয় আমাতে অর্পণ কর । তাহা হইলে কৰ্ম্মবন্ধনমুক্ত হইয়া আমাকে লাভ করিবে ।

এমন কি ভক্তির আভাস দ্বারাও মহাপরাধী ব্যক্তি সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে । অজামিলাদিই ইহার উত্তম দৃষ্টান্ত ।

(৭) সৰ্ব্বেকাৰ্য্য । যথা—

“বস্য স্মৃত্যা ১ নামোক্ত্যা তপোবজ্জক্ৰিয়াদিশু ।

ন্যূনং সম্পূৰ্ণতামেতি সদো বন্দে তমচ্যুতং ॥”

তপ, যজ্ঞক্ৰিয়াদির অকৃত্যানে যাঁহার অরণ ও নামোচ্চারণ মাত্র ক্ৰিয়াজ্ঞের ন্যূনতা তৎক্ষণাৎ সম্পূৰ্ণত্ব প্রাপ্ত হয়, সেই অচ্যুত শ্ৰীহরিকে বন্দনা করি ।

(৮) সৰ্ব্বেফল ।—

“অকামঃ সৰ্ব্বেকামো বা মোক্ষকাম উদারধীরিত্যাদি ।”

ভক্তিযোগাবলম্বন করিয়া কি সকাম, কি নিকাম, কি মোক্ষকাম সকলেই কৃতার্থতা লাভ করিয়া থাকেন । অধিকন্তু এক হরি অৰ্চনাতেই যখন সমস্ত দেবাদির অৰ্চনা সিদ্ধ হয়, তখন ইহাতেও ভক্তির সার্ব-
ত্রিকতা স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে । স্বন্দপুরাণে শ্ৰীব্রহ্মনারদ সংবাদে উক্ত হইয়াছে—

“অৰ্চিতে দেবদেবেশে শঙ্খচক্ৰগদাধরে ।

অৰ্চিতাঃ সৰ্ব্বেদেবাঃ স্মা যতঃ সৰ্ব্বেগতো হরিঃ ॥”

শঙ্খচক্ৰ গদাপদ্মধারী সৰ্ব্বেদেবেশ্বর শ্ৰীহরির অৰ্চনাতেই সমস্ত দেবতার অৰ্চনা সিদ্ধ হয়, যে হেতু শ্ৰীহরিই সৰ্ব্বেগত ।

আবার, যে ব্যক্তি ভক্তি আচরণ করে (কর্তৃকারক), যে ব্যক্তি শ্ৰীভগুবানের উদ্দেশে গবাদি দান করে (কর্ম), যে উপায় দ্বারা ভক্তি কৃত হয় (করণ), যাঁহাকে শ্ৰীভগবৎ-প্ৰীণনার্থ দান করা হয় (সম্প্রদান), গবাদি হইতে দুগ্ধ সংগ্রহ করিয়া শ্ৰীভগুবানে যে নিবেদন করা হয় (অপাদান), যে স্থানে বা কূলে ভক্তি অবস্থিতি করে (অধিকরণ), তৎসমুদয়ের কৃতার্থত্ব পুরাণাদি শাস্ত্রে ভূরি ভূরি পরিদৃষ্ট হয় । এইরূপে ভক্তির সার্বত্রিকত্ব কারকগত রূপেও সংসাধিত হইয়াছে ।

অনন্তর ভক্তির সর্বকালত্ব কথিত হইতেছে । যথা—

(১) সৃষ্টাদি কালে—“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা” ।

ভক্তির সদাতনত্ব । ইত্যাদি প্রমাণে সৃষ্টাদি কালেও ভক্তির অবি-
ধেয়ত্ব সূচিত হইয়াছে ।

(২) প্রলয়ে ।—প্রলয় চতুর্বিধ ; নিত্য, নৈমিত্তিক, প্রাকৃত ও
আত্যন্তিক ।—“তত্রেমং ক উপাসীরন্ ক উ স্নিদয়িতি”—শ্রীবিহুর প্রশ্নে
উক্ত চতুর্বিধ প্রলয়েও সদাতনত্ব সিদ্ধ হইয়াছে ।

(৩) সর্বযুগে ।—

“কৃতে যদ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং বজ্রতোমথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্বিকীর্তনাং ॥”

সত্যযুগে শ্রীহরির ধ্যান, ত্রেতায় যজ্ঞ ও দ্বাপরে পরিচর্য্যায় দুই
ফললাভ হয়, কলিতে শ্রীহরি কীর্তন দ্বারাই সেই ফললাভ হইয়া থাকে ।
অধিক কি—

“সাহানি শুদ্ধহৃচ্ছিতং স মোহঃ স চ বিভ্রমঃ ।

যমুহুর্ভং ক্ষণং বাপি বাসুদেবং ন চিন্তয়েৎ ॥”

যে মুহূর্ত্ত বা ক্ষণও শ্রীহরির চিন্তায় ব্যয়িত না হয়, তাহাই হানি,
তাহাই মহৎ ছিদ্র, তাহাই মোহ এবং তাহাই বিভ্রম ।

(৪) সর্বাবস্থায় ।—

গর্ভে শ্রীপ্রহ্লাদাদি, বাল্যে শ্রীকৃপাদি, যৌবনে শ্রীঅঙ্গরীষাদি,
বার্দ্ধক্যে শ্রীধ্বতরাষ্ট্র, যযাতি প্রভৃতি, মরণে অজামিলাদি এবং স্বর্গিতা-
বস্থায় শ্রীচিত্রকেতু প্রভৃতি ভক্তিধর্মে কৃতার্থতা লাভ করিয়াছেন ।
অপিচ নারকিতাবস্থাতেও ভক্তির বিপুল প্রভাব পরিলক্ষিত হইয়া
থাকে । শ্রীভগবানের নাম কীর্তন দ্বারা নরকভোগার্ত্তজনও সত্ত্ব সুখী
হইয়া শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে গমন করিয়া থাকে । যথা নৃসিংহ-পুরাণে—

“যথাযথা হরেন্নাম কীর্তয়ন্তি স নারকাঃ ।

তথা তথা হরৌ ভক্তিযুদ্ধহন্তো দিবং যযুঃ ॥”

নারকীব্যক্তিগণ যে যে প্রকারে শ্রীহরিনাম কীর্তন করিয়াছিল, শ্রীহরির প্রতি সেই সেই প্রকারে হৃদয়ে ভক্তি উদ্বহন করিতে করিতে শ্রীবিষ্ণুলোকে সমুপস্থিত হইয়াছিল।

আবার ব্যতিরেক প্রমাণ দ্বারাও ইহার উদাহরণ কথিত হইয়াছে। যথা বৃহন্নারদীয়ে—

“কিং বেদৈঃ কিমু শাস্ত্রৈর্বা কিংবা তীর্থনিষেধৈঃ ।

বিষ্ণুভক্তিবিহীনানাং কিং তপোভিঃ কিমক্ষরৈঃ ॥”

যাহারা শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিবিহীন, তাহাদের বেদাধ্যয়ন, স্মৃতিশাস্ত্রাদি পাঠ, তীর্থসেবা, তপস্যা বা যাগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে লাভ কি? অর্থাৎ ঐ সকল দ্বারা তাহাদের কোন বিশেষ ফল লাভই হয় না।

পুনশ্চ, পদ্মপুরাণে—

“কিং ভক্ত্য বহুভিঃ শাস্ত্রৈঃ কিং তপোভিঃ কিমক্ষরৈঃ ।

বাক্যপেয়সহস্রৈ বঁ ভক্তিযন্ত জনাৰ্দ্দনে ॥”

জনার্দন শ্রীকৃষ্ণে যাহার ভক্তির উদয় হয়, তাঁহার বহুশাস্ত্রাধ্যয়ন, তপস্যা, সহস্রবাক্যপেয়াদি যজ্ঞেই বা কি প্রয়োজন? কারণ, শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি দ্বারাই তাঁহার তত্তৎসাধ্য সমস্ত ফললাভ সিদ্ধ হইয়া থাকে। আরও কথিত হইয়াছে—

“তপস্বিনো দানপর্য্য যশস্বিনো মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্তম্ভজালাঃ ।

ক্ষেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদর্পণং তস্মৈ হৃদয়প্রবাসে নমোনমঃ ॥” ২।৪।১৭

তপস্বী, দানশীল, যশস্বী (অশ্বমেধাদিকর্তা) যোগী, মন্ত্রবিদ বা সদাচাররত যে কোন ব্যক্তি স্ব স্ব আচরিত কৰ্ম্ম যাহাতে সমর্পণ না

করিলে মঙ্গলপ্রাপ্ত হন না, সেই সুমঙ্গল যশঃশালি শ্রীভগবান্কে পুনঃ-
পুন নমস্কার ।

পুনশ্চ,—

“ন যত্র বৈকুণ্ঠকথাসুধাপগা ন সাধবো ভাগবতা শুদাশ্রয়াঃ ।

ন যত্র যজ্ঞেশমখামহোৎসবাঃ সুরেশ লোকোহপি ন বৈ স সেব্যতাম্ ॥”

যে স্থানে হরিকথা রূপ সুধা-সরিৎ প্রবাহিত হয় না, অথবা যেখানে ভগবদ্ভক্ত সাধুগণ অবস্থান না করেন, কিম্বা যথায় যজ্ঞপতি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কীৰ্ত্তনাদি যজ্ঞের মহোৎসব সম্পাদিত না হয়, সে স্থান ইন্দ্রলোক তুল্য হইলেও কদাচ অবস্থানযোগ্য নহে ।

এইরূপ ভূরি ভূরি প্রমাণ দ্বারা ভক্তির সার্বত্রিকত্ব ও সৰ্বকালত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে । এক্ষণে যুগপৎ কথিত হইতেছে । যথা—“তস্মাৎ ভক্তির সার্বত্রিকত্ব সৰ্বাত্মনা রাজন্ হরিঃ সৰ্বত্র সৰ্বদেত্যাদি ।” আবার ও সদাতনত্ব যুগপৎ । উহার সৰ্বকালত্ব অময়-ব্যতিরেকে যুগপৎ সিদ্ধ হইয়াছে । যথা—“অৰ্জুনাঃ সততং ক্ৰীষ্ণু বিশ্বৰ্ত্তব্যো ন জাতুচিদিত্যাদি ।” অনন্তর সাকল্যে কথিত হইতেছে । যথা—“ন হতোহন্তঃ শিবঃ পদ্ম-ইত্যাদি” আরম্ভ করিয়া “তস্মাৎ সৰ্বাত্মনা রাজন্ হরিঃ সৰ্বত্র সৰ্বদা” ইত্যাদি শ্লোকে তাহা উপসংহৃত হইয়াছে ।

সে যাহা হউক “এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং” ইত্যাদি এই আলোচ্য শ্লোকের বিচার-বিশ্লেষণে ভক্তির অনেক তত্ত্বই উদ্ঘাটিত হইল । তদ্বিল্লু এই শ্লোকে যে একটি গূঢ় রহস্য আছে, তাহা এক্ষণে কথিত হইতেছে । স্বৰ্গ, অপবৰ্গ ও প্রেম এই শ্রেয়ঃত্রয়ের মধ্যে যাহা অময়-ব্যতিরেকে ভক্তির রহস্য । সদা সৰ্বত্র আত্মকল্যাণপ্রদ, তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তির তাহাই জিজ্ঞাস্ত বা বিচার্য বিষয় । উক্ত শ্রেয়ঃত্রয়ের মধ্যে অময়-ব্যতিরেকে স্বৰ্গ ও অপবৰ্গ স্বয়ংসিদ্ধ নহে ; কিন্তু প্রেম অময়-ব্যতিরেকে

স্বয়ংসিদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। যেহেতু, প্রেমই ভক্তি-শব্দবাচ্য ; স্মৃতরাং সাধনভক্তি দ্বারাই সাধ্যভক্তি প্রেমলাভ হয়। এই জ্ঞাই প্রেমের দ্বারা প্রেমের সিদ্ধি কথিত হইয়াছে। যথা—“ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রত্যাংপুলকাং তনুমিতি।” অর্থাৎ ভক্তি-সংজাত ভক্তি (প্রেম) দ্বারাই অঙ্গ পুলকিত হইয়া থাকে ; ইত্যাদি। অনন্তর ব্রহ্মা “ভগ-বচ্ছিন্তিতমহং করবাণি” বলিয়া শ্রীভগবানের নিকট যে প্রার্থনা করিয়া-ছিলেন, তাহা স্বর্গ ও অপবর্গাদি প্রাপ্তির সাধন প্রণালী নহে। “রহস্য” শব্দে গূঢ় প্রেমভক্তি-সাধন ব্যঞ্জিত হইয়াছে। গুরুসাধন-ভক্তিসিদ্ধা প্রেমভক্তি দ্বারা শ্রীভগবানের রূপগুণ-মাধুর্যাদি-রসাত্মবরূপা বিজ্ঞান স্বতঃই লব্ধ হইয়া থাকে। অতএব অন্নয়-ব্যতিরেকে যোগাযোগে বা সংযোগ-বিপ্রলভেও যাহার অস্তিত্বের বিলোপ হয় না এবং সর্বত্র অর্থাৎ সর্বব্রহ্মাণ্ডবর্ত্তি শ্রীরন্দাবনাদিতে দাস, সখা, সখি, গুরু ও প্রেয়সী-গণের মধ্যে সর্বদা (নিত্য), এমন কি মহাপ্রলয় সময়েও যে দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্য-শৃঙ্গার রসের আশ্বাদন ব্যঞ্জিত হয়, তাহাই জিজ্ঞাস্ত সমূহের মধ্যে চরম জিজ্ঞাস্ত ; এই জ্ঞাই চিন্তামণিকে সুবর্ণ-সম্পূটে অতি যত্নে রক্ষা করিলে যেমন—বহিরঙ্গজন সহসা তাহা অবগত হইতে পারে না, সেইরূপ শ্রীভগবান্ এই অতি রহস্য-প্রেমভক্তিরস ব্যঞ্জক শ্লোকটাকে জ্ঞানমার্গীয় অর্থান্তর দ্বারা আচ্ছাদন করিয়াছেন ; রসজ্ঞ ভক্তজন ব্যতীত অপরে তাহা সহসা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না। সেই জ্ঞানমার্গীয় অর্থান্তর এই—যে ব্যক্তি আত্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসু তাঁহার এই জিজ্ঞাস্য যে, কোন্ বস্তু কার্য্য সমূহে কারণরূপে আখ্যাত এবং কারণাবস্থায় তাহা হইতে পৃথক্ ; আর কেই বা জাগ্রতাদি অবস্থায় সাক্ষী স্বরূপে থাকেন, কিন্তু সমাধিকালে সেরূপ থাকেন না, হে ব্রহ্মন্ ! এইরূপ অন্নয়-ব্যতি-রেক দ্বারা যাহার অস্তিত্ব সূচিত হয়, তিনিই—আত্মা।

আবার শ্রীব্রহ্মা যখন শ্রীনারদকে সংক্ষেপে এই শ্রীভাগবত উপদেশ প্রদান করেন, তখন শ্রীব্রহ্মাও তাঁহাকে এইরূপ সঙ্কল্প করাইয়াছিলেন ।

“যথা হরৌ ভগবতি নৃণাং ভক্তির্ভবিষ্যতি ।

সর্বাশ্রয়খিলাধারে ইতি সঙ্কল্প্য বর্ণয় ॥” ২।৭।৫১

হে বৎস ! এই ভগবৎ কথিত শ্রীভাগবত তুমি বিস্তারিত ভাবে বর্ণন করিও ; কিন্তু যে প্রকার বর্ণনা করিলে কলিকালে মনুষ্যদিগের সর্বাশ্রা ও সর্বাধার শ্রীহরিতে ভক্তির উদয় হইতে পারে, এরূপ নিয়ম অঙ্গীকার পূর্বক হরিলীলার প্রাধান্য স্থাপন করিয়া তদ্রূপ বর্ণন করিও,—দেখিও যেন ভক্তিরসের ব্যাঘাত করিয়া কেবল তদ্বর্ণন করা না হয় ।

আবার শ্রীনারদও মহাপুরাণ-আবির্ভাব-প্রসঙ্গে শ্রীব্যাসদেবকে বলিয়াছেন—

“অথো মহাভাগ ভবানমোঘধৃক্ শুচিশ্রবাঃ সত্যরতো যুতব্রতঃ ।

উরুক্রমস্তাখিলবদ্ধযুক্তয়ে সমাধিনানুশ্রয় তদ্বিচেষ্টিতম্ ॥” ১।৫।১৩

ভক্তিশূন্য জ্ঞানকন্মাদিকৌশল ব্যর্থ ; ভগবান্ অচ্যুতে যে ভাব-বন্ধন উহাই সর্বোত্তম । তাঁহার নাম-লীলা-কীর্তন-শ্রবণাদি দ্বারাই সেই ভাবের বিকাশ হয় । তাঁহার রাম, কৃষ্ণাদি নাম সুপ্রসিদ্ধ ; তাঁহার লীলা কীদৃশী তাহা অনুবর্ণন কর । তুমি অবার্থজ্ঞান, শুদ্ধবশস্বী, সত্যরত

ভক্তি ধর্মের এবং দৃঢ়ব্রত ; সত্যরাত্ অখিল জনের নিখিল বন্ধন প্রচার ।

বিমোচনের নিমিত্ত চিন্তের একাগ্রতা দ্বারা শ্রীভগবানের লীলা শ্রবণ পূর্বক বর্ণন করিতে তুমিই একমাত্র সমর্থ । যেহেতু এই লীলা স্বপ্রকাশ, অনন্ত এবং অতি রহস্যযুক্ত বলিয়া ভক্তিমান ব্যক্তির শুদ্ধচিন্তে স্বয়ংই স্ফুরিত হইয়া থাকে । নতুবা অল্প কোন ব্যক্তি উহা প্রকাশ করিতে বা বুঝিতে সক্ষম হয় না । শ্রীভগবানের এই অপূর্ব লীলা অনুশ্রবণই অখণ্ড ভক্তিলাভের পরম উপায় । যথা—

“তমপ্যদব্রহ্মতবিশ্রুতং” বিভোঃ সমাখ্যতে যেন বিনাং বৃত্তংসিতং ।

প্রখ্যাহি হুঃখৈর্মুহুরদিতান্ননাং সংক্লেশনির্ব্বাণ মুশস্তি নান্যথা ॥” ১।৫।৪০

হে সর্ব্বজ্ঞ ! হে ব্যাসদেব ! 'তুমি মহাযশস্বী ও বিভু শ্রীকৃষ্ণের যশঃ বিশেষরূপে কীর্ত্তন কর । ইহাতে পণ্ডিতগণের জ্ঞানপিপাসার পরিশাস্তি হইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণ-চরিতের সুধা-স্বাদে নিমগ্ন থাকিলে সর্ব্বদা তাঁহার প্রতি একান্ত ভক্তির বিকাশ হেতু, অত্র জ্ঞানাদির নিমিত্ত হৃদয়ে স্পৃহার উদয় হয় না । পরন্তু ইহা ব্যতীত বারম্বার হুঃখ-হৃদশাগ্রস্ত জনগণের হুঃসহ ক্লেশরাশি নিবারণের আর অত্র উপায় নাই ।

পুনশ্চ শ্রীব্যাসদেবও মহাপুরাণ প্রচারণারম্ভে ভক্তিই যে পরম শ্রেয়ঃপ্রদ, তাহা সমাধিযোগে অনুভব করিয়া মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়াছিলেন যে,—

“কিন্বা ভাগবতা ধর্ম্মা ন প্রায়ৈণ নিক্রপিতাঃ ।

প্রিয়াঃ পরমহংসানাং ত এব হৃদ্যতপ্রিয়াঃ ॥” ১।৪।৩০।

অহো ! আমার আত্মা সচ্চিদানন্দে পরিপূর্ণ হইয়াও ব্রহ্মস্বরূপে অসম্পন্নের আয় হীনস্বরূপে প্রতিভাত হইতেছে । এ প্রকার কেন হয় ? বোধ হয়, পরমহংসপ্রিয় ভাগবতধর্ম্মসমূহ বিস্তারিত রূপে নির্ণয় করি নাই; এই জগতই মনের এইরূপ অসন্তোষ উপস্থিত হইতেছে । যেহেতু, সেই ভাগবতধর্ম্মই তপবানের প্রিয় । এতুলে ‘পরমহংস’ শব্দ জ্ঞান-গণকে না বুঝাইয়া বিস্কন্ধ ভক্তগণকেই নির্দেশ করিতেছে ।

আবার যিনি অশেষোপদেষ্টা তাঁহার উপদেশেও শ্রীভগবানেরই পরমোৎকর্ষ কথিত হইয়াছে । যথা—

“জিতমজিত তদা ভবতা যদাহ ভাগবতং ধর্ম্মমবদ্যমিতি ।” ৬।১৬।১৬

শ্রীচিত্রকেতু কহিলেন—“ফলকামনা করিয়া আপনার আরাধনা করিলেও যখন তাহা মোক্ষ সাধক হয়, তখন ভাগবত ধর্ম্মের মাহাত্ম্য

আর কি বলিব ? হে অজিত ! আপনিই যখন নিষ্কাম ভাগবত ধর্মের ভক্তই ঋণী । প্রকাশক, তখন উহা সর্বোৎকর্ষে অবস্থিত না হইবে কেন ? অগিচ, যদিও ইতঃপূর্বে নিষ্কাম ভক্তের জয় ঘোষিত হইয়াছে, তথাপি আপনি পরম রূপালু ও স্বভক্তবশীতাবেশু বলিয়া প্রকারান্তরে আপনারই বিশেষ জয় প্রতিপন্ন হইয়াছে । আপনার দ্বারাই ভক্তগণ ঋণীকৃত হইয়া থাকেন । যে নিষ্কাম ভক্তিযোগ দ্বারা ভক্ত আপনাকে জয় করেন—যে ভক্তির কমনীয় পাশে আপনি স্বেচ্ছায় আবদ্ধ হইয়া থাকেন, সেই ভক্তিযোগ তো আপনারই কথিত এবং তাহার গুণ—আপনারই স্বভক্তাধীনতার অভিলাষ-সাধক । আপনিই তো এইরূপে ভক্তকে রূপাবিশেষ আশ্বাদন করাইয়া থাকেন । সুতরাং আপনি জিত না হইয়া পক্ষান্তরে ভক্তগণই আপনার নিকট স্বয়ং ঋণী হইয়া অবস্থিতি করেন ।

এইরূপে ভক্তির অভিধেয়ত্ব, সর্বোৎকর্ষত্ব ও নিত্যত্ব সর্বপ্রকারেই প্রতিপন্ন হইয়াছে । তাই বলি তাই ! কেন সংসারের ক্ষণিক সুখের বশবর্তী হইয়া অশান্তি উদ্বেগ ও ভয়-ভাবনাকে বরণ করিয়া লইতেছ ! কেন মোহমায়ায় বিমুগ্ধ হইয়া করুণানিধি শ্রীভগবানের রাতুল শ্রীচরণ-কমল বিস্মৃত হইতেছ । যদি আপনার যথার্থ হিত চাও, তাহা হইলে আর ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া ভক্তির আলোকবর্তিকা হৃদয়ে জালিয়া সংসারের বন্ধুর পথে অগ্রসর হইতে থাক, পতনের কোন আশঙ্কাই থাকিবে না,—অবশেষে হাসিতে খেলিতে আনন্দময়ের শান্তিধামে উপনীত হইয়া অনাবিল প্রেমের হিল্লোলে প্রাণ জুড়াইবে ।

সপ্তম উল্লাস ।

ভক্তির মাহাত্ম্য ।

যদিও অনেক স্থলে কৰ্ম্মাদিমিশ্র ভক্তিধৰ্ম্মের বিষয় উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহা সেই সেই মার্গনিষ্ঠ সাধকগণকে ভক্তি সম্বন্ধে কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত এবং তাঁহাদিগকে কোনরূপে ভক্তিরসের আশ্বাদন করাইয়া শুদ্ধভক্তিতে প্রবর্তিত করিবার নিমিত্তই কথিত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে । অধিকন্তু, সৰ্ব্বত্র ভক্তির অভিধেয় প্রকটিত করিবার উদ্দেশ্যেই তত্তৎ স্থলে ভক্তির সম্বন্ধ উল্লিখিত হইয়াছে । এই ভক্তিধৰ্ম্মের অচিন্ত্য প্রভাব পূর্বে ব্যাখ্যাত হইলেও যথাক্রমে পুনরায় বিবৃত করা হইতেছে ।

১। পরমধৰ্ম্মত্ব ও সৰ্ব্বকামপ্রদত্ব ।

সকলের পক্ষে বিশেষতঃ ভক্তের পক্ষে অল্প জ্ঞানাদি সাধনের কোন পরমধৰ্ম্মত্ব ও অপেক্ষাই নাই ; এই অভিপ্রায়েই ভক্তির পরমধৰ্ম্মত্ব সৰ্ব্বকামপ্রদত্ব । ও সৰ্ব্বকামপ্রদত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে । হৃন্দপুরাণে, সনৎকুমার-মার্কণ্ডেয়-সংবাদে উক্ত হইয়াছে—

“বিশিষ্টঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মাণাং ধৰ্ম্মো বিষ্ণুর্চনং নৃণাম্ ।

সৰ্ব্ববজ্র-তপো-হোম-তীৰ্থস্নানৈশ্চ যৎ ফলম্ ॥

তৎফলং কোটিগুণিতং বিষ্ণুং সংপূজ্য আগ্নুয়াৎ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন নারায়ণমিহাৰ্চয়েৎ ॥”

সমস্ত বিশিষ্ট ধৰ্ম্মের মধ্যে শ্রীবিষ্ণুর অৰ্চনাই মনুষ্যগণের পরমধৰ্ম্ম । সৰ্ব্ববজ্র, তপ, হোম ও তীৰ্থস্নানের দ্বারা যে ফললাভ হয়, শ্রীবিষ্ণু পূজা করিলে সেই ফল কোটিগুণিতরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায় । অতএব এই কলিযুগে অতীব ষড়্ভের সহিত শ্রীনারায়ণ অৰ্চনাই কর্তব্য ।

২। অশুভঘ্নত্ব ।

এই মঙ্গলময় ভাগবত ধর্মের প্রভাবে জীবের সকল অশুভই বিনষ্ট
অশুভঘ্নত্ব । হইয়া থাকে । তাই, স্বন্দপুরাণে দ্বারকামাহাত্ম্যে
শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“মন্ত্ৰজিৎ বহতাং পুংসাং ইহলোকে পরেহপিবা ।

নাশুভং বিদ্যাতে লোকে কুলকেটিং নয়েদিবং ॥”

আমার প্রতি ভক্তিমান্ মনুষ্যাগণের ইহলোকে বা পরলোকে কোন
অশুভই বিদ্যমান থাকে না, পরন্তু কোটীকুল শ্রীবৈকুণ্ঠধামে লইয়া
যায় ।

আবার শ্রীবিষ্ণুপুরাণে কথিত আছে—

“স্মৃতে সকলকল্যাণভাজনং যত্র জায়তে ।

পুরুষং তমজং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিং ॥”

ঐহিক স্মরণ মাত্র সমুদায় কল্যাণভাজন হওয়া যায়, সেই পরম
পুরুষ শ্রীহরির নিত্য শরণ গ্রহণ করি ।

৩। সর্বান্তুরায়-নিবারকত্ব ।

ইতঃপূর্বে ভগবদনাদরে মুক্তব্যক্তিগণেরও পরমার্থ-ব্রংশের বিষয়
সর্বান্তুরায়- উক্ত হইয়াছে, কিন্তু ভক্তগণের যে স্বেরূপ পরমার্থ
নিবারকত্ব । ব্রংশ উপস্থিত হয় না, ফলতঃ কোন অন্তুরায়ই

দৃষ্ট হয় না, তাহা বিবৃত হইতেছে । যথা—

“তথা ন তে মাধব ভাবকাঃ কচিদ্ ব্রশান্তি মার্গাঙ্গয়ি বন্ধসৌহৃদাঃ ।

ভয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া রিনায়কানীকপমুর্দ্ধনু প্রভো ॥” ১০।২।২৭

শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবে ব্রহ্মাদিদেবগণ স্তব করিতেছেন,—“হে মাধব !

যে সকল ব্যক্তি আপনার শ্রীচরণাশ্রিত ভক্ত তাহাদের আশ্রয়তত্ত্বাদি জ্ঞানের অভাবে, স্বধর্ম ত্যাগে বা কথঞ্চিৎ পাতকাপাতেও তাঁহারা কখন স্বপথভ্রষ্ট হইয়া দুর্গতি প্রাপ্ত হন না। প্রত্যুত আপনাতেই নিশ্চল প্রেমারোপ করিয়া অবস্থান করেন অর্থাৎ ভক্তের ভক্তিপথ হইতে পরিভ্রংশ হইলেও, শ্রীবৃত্ত-গজেন্দ্র ভরতাদির সজ্জন হইতে ভ্রংশ সত্ত্বেও যেরূপ তাঁহাদের ভক্তি-বাসনানুগতি দৃষ্ট হয়, সেইরূপ সেই ভক্তে প্রেমাদিকাই পরিলক্ষিত হয়। ফলতঃ ভক্তিপথভ্রংশই প্রেমাদিকোর হেতু সূচিত হইয়া থাকে। অতএব ভ্রষ্ট হইয়াও ভক্ত যখন তোমারই শ্রীচরণ-

ভক্তের ভ্রংশেও পদে বদ্ধ-সৌহৃদ হন, তখন তাঁহাকে কিরূপে ভ্রষ্ট বিঘ্ন নাই। বলা যাইতে পারে? অপিত ভক্তিবিয়ে তাঁহাদের

হৃদয়ে অনুতাপের তীব্র বহ্নি প্রজ্জ্বলিত হওয়ায় তাঁহারা আপনারই মহতী কৃপালাভে ধন্য হইয়া থাকেন। হে প্রভো! তাঁহারা আপনাকর্তৃক সর্বতোভাবে রক্ষিত হইয়া নির্ভয়ে বিঘ্নকারিগণের অধিপতির মন্তকে বিচরণ করেন অর্থাৎ সর্বপ্রকার বিঘ্নরাশি জয় করিয়া থাকেন। অথবা সেই বিঘ্নরাজগণ বিঘ্ন করিতে সমাগত হইলে, তাহাদের মন্তককে সোপান স্বরূপ করিয়া শ্রীবৈকুণ্ঠ পদে অধিরোহণ করেন।

আরও শ্রীভগবান্ শ্রীকর্দমঋষিকে বলিয়াছেন—

“ন বৈ জাতু যুগৈব জাৎ প্রজাধ্যক্ষ মদহঁস্ম।

ভবদ্বিধেবতিতরাং ময়ি সংগৃভিতাঙ্গনাং ॥ ৩২১২৩

ওহে প্রজাধ্যক্ষ! আমার সামান্য অর্চন মাত্রও কদাচ ব্যর্থ হয় না, প্রত্যুত পরিণামে উহা পরমার্থ-ফলপ্রদই হইয়া থাকে। সুতরাং তোমার জায় যে সকল ব্যক্তি স্ব স্ব চিত্ত আমাতে একাগ্র করিয়া আমার অর্চনা করে, তাহাদের সেই অর্চনার ফল তুচ্ছ না হইয়া বরং অধিকতরই

হয়। অতএব তুমি যাহা বাঞ্ছা করিতেছ, অবশ্যই তাহা সিদ্ধ হইবে।
ফলতঃ সিদ্ধির পক্ষে কোন অন্তরায়ই উপস্থিত হইবে না।

৪। দুষ্টিজীবাদিভয়-নিবারকত্ব ।

শ্রীভগবানে একান্ত ভক্তিমান হইলে হিংস্রজন্তু প্রভৃতি হইতেও
সর্বভয়-নিবারকত্ব। কোন ভয় থাকে না। তাই ভক্ত-প্রবর শ্রীপ্রহ্লা-
দের নিগ্রহপ্রসঙ্গে শ্রীনারদ, শ্রীযুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন—

“দিগ্‌গমৈঃ স্বন্দশ্চক্রেজ্জৈরভিচারাবপাতনৈঃ ।

মায়্যভিঃ সন্নির্যোধৈশ্চ গরদানৈরভোজনৈঃ ॥

হিমবায়ু গ্নিসলিলৈঃ পর্কতাক্রমণৈরপি ॥” ৭।৫।৩৪

হে রাজন্! অনন্ত ঐশ্বর্যশালী সর্বনিয়ন্তা শ্রীভগবানের চরণে
ভক্ত-সত্তম প্রহ্লাদের চিত্ত সমাহিত থাকায় দৈত্যগণ তাঁহার জীবন
সংহারার্থ যত কিছু চেষ্টা করিল, তৎসমুদয়ই বিফল হইয়া গেল। এমন
কি, দিক্‌হন্তী, কালসর্প, মারণাদি অভিচার ক্রিয়া, পর্কতশৃঙ্গাদি উচ্চস্থান
হইতে নিক্ষেপ, আশুরী মায়্যা, গর্ভাদিতে নিরোধ, বিষদান, অনাহার
এবং হিম, বায়ু, অগ্নি, জল ও পর্কতে ক্ষেপণ ; এই সকল ভীষণ উপায়
দ্বারাও তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হইল না, ভক্তির এই মহীয়সী শক্তিতেই—
ভক্তির এই অনির্কচনীয় মহিমা-প্রভাবেই ভক্ত সুষম্বা তপ্ত তৈলে রক্ষা
পাইয়াছিলেন এবং ভক্তবর হরিদাস ঠাকুর বাইশবাজারে নৃশংসভাবে
প্রহৃত হইয়াও অকাতরে সেই প্রহারকারীদের জন্ত শ্রীভগবানের চরণে
ক্ষমাভিক্ষা চাহিয়াছিলেন। তাই বৃহন্নারদীয় পুরাণে উচ্চৈঃস্বরে ঘোষিত
হইয়াছে—

“যত্র পুণ্যগম্যে বিকোত্তর বিদ্যে ন বাধতে ।

স্বাভাৱ ভক্তরক্ষাণি ব্যাধয়শ্চ ন সন্তি হি ॥

প্রেতাঃ পিশাচাঃ কুমাণ্ডা গ্রহা বালগ্রহান্তথা ।

ডাকিস্তো রাক্ষসাস্টৈব ন বাধন্তেহচ্যুতার্জকম্ ॥”

যেখানে শ্রীবিষ্ণুপূজা-পরায়ণ বৈষ্ণবজন অবস্থান করেন, তথায় কোন বিঘ্ন উপস্থিত হয় না। তথায় রাজভয়, তত্ত্ব কি ব্যাধি কিছুই থাকে না। এমন কি, ভূত, প্রেত, পিশাচ, কুমাণ্ড, গ্রহ, বালগ্রহ, ডাকিনী ও রাক্ষসাদিও সেই শ্রীবিষ্ণু-পূজকের কোন বিঘ্ন করিতে সমর্থ হয় না।

পুনশ্চ শ্রীমৈত্রেয় ভক্তবর শ্রীবিদুরকে বলিয়াছেন—

“শারীরা মানসা দিব্যা বৈয়াসে যে চ মান্বসাঃ ।

ভৌতিকশ্চ কথং ক্লেশা বাধেয়ন্ হরিসংশ্রয়ম্ ॥” ৩।২২।৩৪

বৎস ! শারীরিক, মানসিক (আধ্যাত্মিক) আধিদৈবিক, আধি-
ভৌতিক, (শীতোষ্ণাদিপ্রভব) এবং ভূতান্তরজ বা শত্রুপ্রভব ইত্যাদি
যে সকল ক্লেশ আছে, সে সকল হরিপদাশ্রিত ব্যক্তির পীড়া জন্মাইতে
পারে কি ? কখনই পারে না। তাই গরুড় পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“ন চ দুর্কাসসঃ শাপো বজ্রশ্চাপি শচীপতেঃ ।

হন্তং সমর্থং পুরুষং হৃদিস্থে মধুহৃদনে ॥”

যাঁহার হৃদয়ে ভগবান্ মধুহৃদন অবস্থান করেন, সেই ভক্তজনকে
দুর্কাসার শাপ বা ইন্দের বজ্রও বিনাশ করিতে সমর্থ হয় না।

৫। পাপঘ্নত্ব ।

ভক্তির অচিন্ত্য শক্তিতে জীবের নিখিল প্রারব্ধ পাপের শান্তি
প্রারব্ধ পাপঘ্নত্ব । হয়। শ্রীভগবান্ নিজ মুখেই তাহা পরিব্যক্ত
করিয়াছেন—

“যথায়িঃ স্তুষ্মিক্কার্জিঃ কনোতোধাংসি ভৃশসাৎ ।

তথা বহিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈবাংসি কুংসয়ঃ ॥” ১১।১৪।১৮

অহো উদ্ধব ! অগ্নি যেমন পাকাতির নিমিত্ত প্রজ্জ্বলিত হইয়া কাষ্ঠ সমূহকে ভস্মসাৎ করে, ক্রোধ বা লোভাদিবশতঃ কথঞ্চিৎ মাত্র মদ্বি-
ষয়িকা ভক্তিও প্রারদ্ধ পর্য্যন্ত নিখিল পাপ বিনষ্ট করিয়া থাকে । এস্থলে
“অহো উদ্ধব !” এই সবিষ্ময় সঙ্কোধনে শ্রীভগবান্ও যে নিজের ভক্তি-
মাহাত্ম্যে নিজেই বিন্মিত, তাহা পরিস্ফুটিত হইল । আবার পদ্মপুরাণে
বৈশাখ-মাহাত্ম্যে এই কথাই প্রতিধ্বনিত হইয়াছে ।

“যথাগ্নিঃ সূসমিদ্ধার্জিঃ করোত্যোষাংসি ভস্মসাৎ ।

পাপানি ভগবন্তুক্তি স্তথা দহতি তৎক্ষণাৎ ॥”

যে প্রকার অগ্নিশিখা প্রজ্জ্বলিত হইয়া কাষ্ঠরাশিকে ভস্মীভূত করে,
সেইরূপ ভগবন্তুক্তিও পাপসমূহকে তৎক্ষণাৎ দহন করিয়া থাকে । পরন্তু
কাষ্ঠ ভস্মসাৎ করাই যেমন অগ্নির স্বভাব, সেইরূপ নিখিল পাপনাশ
করাও ভক্তির স্বভাব । কিন্তু উহা ভক্তির ফল নহে । সুতরাং পাপাদি
বিনাশের নিমিত্ত সাধনান্তরের অপেক্ষা করে না । উহা ভক্তির আভাস-
মাত্র তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হওয়ায় সাধ্যত্ব লাভের বিলম্বিতত্ব সহজেই
নিরাকৃত হইয়া থাকে । যদিও তপস্তা, ব্রহ্মচর্য্য, শম, দমাদি নিয়ম
দ্বারা কায়মনোবাক্যে কৃত পাপসমূহ অগ্নিদ্বারা বেণুগুন্ড নাশের ত্রায়
বিনষ্ট হইয়া থাকে ; তথাপি উহাকে মুখ্য প্রায়শ্চিত্ত বলা যায় না ।
বেণুগুন্ডাদি অগ্নিতে দহন হইলেও তাহার মূল দহন না হওয়ায় যেমন
পুনরায় অঙ্কুরিত হইয়া থাকে, সেইরূপ উল্লিখিত উপায় দ্বারা পাপ সমূলে
উন্মূলিত না হওয়ায় পুনরপি পাপ-প্ররোহের সম্ভাবনা হইতে পারে ।

এই জন্ত শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত কি, তাহা নির্দেশ করিয়া শ্রীশুকদেব
বলিতেছেন—

“কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাহুদেব-পরায়ণাঃ ।

অথং ধুৰন্তি কাৎক্ষ্যেন নীহারয়িষ্য ভাস্করঃ ॥” ৬/১১৩

ভাস্কর যেমন স্বরশিখারী স্বভাবতঃ নীহার-জালকে নিঃশেষে বিনষ্ট করিয়া থাকেন, তজ্জন্ম কোন যত্নই করেন না ; সেইরূপ ভক্তগণ কৰ্ম্ম-জ্ঞানাদি-রহিতা—তপ-জ্ঞাদি-নিরপেক্ষা ভক্তিদ্বারাই সমুদায় পাপ সমূলে বিধ্বংস করিয়া থাকেন । এস্থলে ‘বাসুদেব-পরায়ণাঃ’ এই বাক্য অধিকারীর বিশেষণ রূপে উক্ত হয় নাই ; কিন্তু অপ্রত্যাশিতঃ অগ্নের ভক্তিতে অপ্রবৃত্তির নিমিত্তই উহা অনুবাদ (জ্ঞাতবিষয়) রূপে কথিত হইয়াছে মাত্র । আরও এস্থলে ‘কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা’ বাক্যে ভক্তির প্রকার-ভেদ সূচিত হইয়াছে । ভক্তি দ্বিবিধা ; সন্ততা ও কাদাচিৎকী ।

ভক্তির প্রকার- তন্মধ্যে প্রথম সন্ততা আবার দুই প্রকার ;—আসক্তি-ভেদ ।

ময়ী ও রাগময়ী । অপর কাদাচিৎকী ত্রিবিধা ;—যথা—রাগাভাসময়ী, রাগশূন্যস্বরূপভূতা ও আভাসভূতা । তন্মধ্যে যখন আভাসভূতা ভক্তিরই সর্বোত্তম প্রায়শ্চিত্ত প্রদর্শিত হইয়াছে, তখন রাগময়ী ভক্তির আর কথা কি ? আলোচ্য শ্লোকে সেই কৈমুত্য-সাধক আসক্তিময়ী ভক্তি-মাহাত্ম্যই বর্ণিত হইয়াছে । ভাস্কর দৃষ্টান্তে—স্বাভাবিকী রশ্মিহীনীয় ভক্তি দ্বারা নীহারস্থানীয় আগন্তুক ও প্রারব্ধ পাপসংজ্ঞ আনুষঙ্গিকতা ও বাসনাসহ যে সত্তাঃ নিঃশেষে বিধূনিত হয়, তাহা জ্ঞাপিত হইয়াছে । কিন্তু এক্ষণে কথা হইতেছে যে, তুচ্ছ পাপ প্রশমনের নিমিত্ত ভক্তি মহাদেবীর নিয়োগ একান্ত অনুচিত, ভক্তিশাস্ত্র-তাৎপর্যবিজ্ঞগণের মতই তাই । একজ্ঞ অগ্ন্যবিধ উপায় নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন—

“ন তথা হৃদ্যবান্ রাজন্ পুয়েত তপ-জ্ঞাদিভিঃ ।

যথা কৃষ্ণপিত্তপ্রাণ স্তৎপুরুষ-নিবেষণা ॥” ৬।১।১৪

হে রাজন্ ! এই ভক্তিমার্গ জ্ঞানমার্গ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । যে হেতু, পাপী মনুষ্য, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে চিত্ত সমর্পণপূর্বক ভগবন্তভক্তগণের সেবা

করিয়া যেক্রপ পবিত্র হইতে পারে, তপস্বাদি দ্বারা তাহার সেরূপ শুদ্ধি জন্মে না। পাপী জন ভগবদ্ভক্ত-সেবন দ্বারাই কৃষ্ণার্চিত-প্রাণত্ব লাভ করিয়া থাকে অর্থাৎ “আমি পাপকর্ম্ম, আমাকে সমুচিত শিক্ষাদণ্ড দিবার নিমিত্ত নরকে পাতিত করুন বা না করুন ; কিন্তু সেই শ্রীকৃষ্ণই আমার গতি এবং আমি তাঁহারই”—এইরূপ আত্মসমর্পণ দ্বারাই পাপাত্মা ব্যক্তি নরক প্রতীকার পূর্বক শুদ্ধভক্তিমান হইয়া থাকে।

যদি বল, দেবরাজ ইন্দ্রের বৃত্তহত্যা-জনিত পাপ শ্রীভগবানের ধ্যান দ্বারা নিবারিত হইলেও তিনি পুনরায় অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন কেন ?—তদুত্তর এই যে, শ্রীভগবানের ধ্যানদ্বারা সম্পূর্ণরূপে দেবরাজের পাপ বিমোচন হইলেও, তাঁহার পাপবান্ধা সর্বত্র প্রচারিত হওয়ায় কেবল সেই লোকাপবাদ নিবারণের নিমিত্তই শ্রীহরির অর্চনা-প্রধান অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তবে এই আশঙ্কা হইতে পারে, পরম ভাগবত বৃত্তের নিধন, ভগবৎ আরাধনার সহিত না হইয়া এক্রপ ভাবে যুদ্ধে দেবরাজ কর্তৃক সাধিত হইল কেন ? মহদপরাধই ইহার কারণ বুঝিতে হইবে। অপরাধের ফলভোগ অথবা সেই মহতের প্রসন্নতার দ্বারাই উক্ত অপরাধের বিনাশ হয়। যদিও এক্রপ কথিত হইয়াছে, তথাপি ভগবৎ প্রেরণা দ্বারা ইন্দ্র বৃত্তসংহারে প্রবৃত্ত হওয়ায় তাঁহার তাদৃশ কোন অপরাধ হয় নাই। পরন্তু বৃত্তের ভগবদারাধনা তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপেই বিহিত হইয়াছে। কারণ, তাঁহার আত্মর ভাব নিবারণার্থ শ্রীভগবানই এক্রপ উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। স্মৃতরাং উহাতে কোন দোষেরই আশঙ্কা নাই।

আবার ভক্তির অচিন্ত্য-প্রভাবে দুর্জ্জাতি-আরম্ভক প্রারম্ভ পাপও ভক্তির দুর্জ্জাতি- অনায়াসে বিনষ্ট হইয়া থাকে। তাই শ্রীদেববুতি
নাশহেতুৎ । বলিয়াছেন—

*বল্লভমেষ্যশ্রবণাত্মকীৰ্ত্তনাদ্ যৎপ্রহরনাং যৎস্মরণাদপি কৃচিৎ ।

স্বাদোহপি সদ্যঃ সৰ্বনাথ কল্পতে কৃতঃ পুনস্তে ভগবন্মুদৰ্শনাৎ ॥ ৩।৩৩.৬

হে ভগবন্ ! স্বপচও (চণ্ডালজাতি বিশেষও) যদি কদাচিৎ তোমার নাম শ্রবণ-কীৰ্ত্তন করে, কিম্বা তোমাকে নমস্কার করে অথবা তোমায় স্মরণ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ পবিত্র হইয়া সোমযাগ-কর্ত্তা ব্রাহ্মণের স্থায় পূজ্য হয় । ফলতঃ তাহার যে দুৰ্জাতিত্ব সোমযাগ করণে অযোগ্যতার কারণ ছিল, সেই দুৰ্জাতি-আরম্ভক প্রারম্ভ পাপের বিনাশ হওয়ায় তৎক্ষণাৎ তাহার সোমযাগ করণে অধিকারের সূচনা হয় । অনন্তর পরজন্মে দ্বিজহলাভ করিয়া সৰ্ব্বাণ্ডে তদধিকারী হইয়া থাকে । ইহাই কদাচিৎ বা সৰ্ব্বৎ নামগ্রহণের ফল । সুতরাং তোমার দর্শনে যে কেহ পবিত্র হইবে, তাহাতে আর কথা কি ? পরন্তু যে ব্যক্তি নামনিষ্ঠ সাধক বা পুনঃপুনঃ তোমার নামগ্রহণ করে, তাহার সোম-যাগের অধিকার তো অতি-তুচ্ছ, সেব্যক্তি তদপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর ফললাভ করিয়া থাকে ।—

“অহো বত স্বপচতো গরীয়ান্ যজ্জিহ্বাণ্ডে নাম বৰ্ত্ততে তুভ্যং ।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্মুখাৰ্থ্য ব্রহ্মানুচূৰ্ণাম গুণস্তি যে তে ॥ ৩।৩৩।৫

অহো ! অতীব আশ্চর্য্যের বিষয় ! যে ব্যক্তির জিহ্বার অগ্রভাগে মাত্র তোমার নাম স্মরিত হয়,—সম্পূর্ণ জিহ্বায় সম্যকরূপে উচ্চারিত হয় না, সে ব্যক্তি স্বপচ হইলেও তোমার প্রীতি-সম্পাদনে সমর্থ হয় এবং অতীব গরীয়ান্ বা গুরুযোগ্য হয় অর্থাৎ সে ব্যক্তি অত্র ব্যক্তিকে নামাত্মক মন্ত্র উপদেশ প্রদানের অধিকারী হয় । অধিকন্তু সেই স্বপচের যোগাধ্যয়ন তপাদি করিবার কোন প্রয়োজন নাই । কারণ, তপ, তীর্থ, যাপাদি সকলই তোমার (ত্রীভগবানের) নামগ্রহণমাত্রের অন্তর্ভূত । সুতরাং সেই এক স্বপচের কথা, কি, যে কোন ব্যক্তি তোমার নামগ্রহণ

করেন, তাঁহাদের সকল তপ, সকল যজ্ঞ, সকল তীর্থ ও সকল বেদা-
ধ্যয়নই রূত হইয়াছে বুলিতে হইবে এবং তাঁহারাই সদাচারী। এস্থলে
“তেপুঃ” ইত্যাদি ক্রিয়াপদে অতীতকাল এবং “গৃণন্তি” এই ক্রিয়া পদে
বর্তমান কালের নির্দেশহেতু, বর্তমানে যাঁহারা তোমার নাম গ্রহণ
করিতেছেন, সেই তত্ত্বগণের তপ, যজ্ঞাদি সমস্তই করা যে শেষ হইয়াছে,
তাহা স্পষ্টবোধগম্য হইতেছে। অতএব উক্ত তপ, যজ্ঞাদি সমস্তই
যখন তাঁহাদের সিদ্ধ হইয়াছে, তখন তাঁহাদের পুনরায় তৎসাধনশ্রমের
প্রয়োজন কি? অথবা জন্মান্তরে তৎসমুদায় কৃত্য শেষ হইয়াছে, সেই
মহাভাগ্যফলেই তোমার নামগ্রহণে প্রবৃত্তির উদয় হইয়াছে। ফলতঃ
তপযজ্ঞাদি-সাধকগণ অপেক্ষা তোমার নামগ্রহণকারী তত্ত্বগণ যে
অতীব গরীয়ান্, তাহাতে সন্দেহ নাই। এস্থলে “গৃণন্তি” এই বর্তমান
প্রয়োগে নামগ্রহণের অবিচ্ছেদ্য হইলেই যে ঐরূপ হইবে, তাহা বলিতে
পারা যায় না। যেহেতু,—

“চিত্রং বিদূরবিগতঃ স্কৃদাদদীত যন্মামধেয়মধুনা স জহাতি বন্ধ-
মিতি” এবং “যন্মাম স্কৃৎ শ্রবণাৎ পুঙ্কশোহপি বিমুচ্যতে সংসারাদিত্যাди”
শ্লোকে ‘স্কৃৎ’পদ প্রযুক্ত হওয়ায় ঐরূপ আশঙ্কা সহজেই নিরস্ত হইয়াছে।
আবার শ্রীউদ্ধবের প্রতি শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“ভক্তিঃ পুনাতি মন্নিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ।”

(সম্ভবাৎ জাতি দোষাদপি পুনাতি) অর্থাৎ ভক্তি, চণ্ডালগণকেও
জাতিদোষ হইতে পবিত্র করিয়া থাকে। এস্থলে জাতিদোষ হরণে
প্রারব্ধ হরণও স্পষ্ট সূচিত হইল। অপিচ ভক্তি-প্রভাবে প্রারব্ধ পাপ-
প্রভব ব্যাধিরও যে শাস্তি হইতে পারে, তাহাও স্বন্দপুরাণে উক্ত
হইয়াছে।

“আধরো ব্যাধরো যন্ত স্মরণান্নাকীৰ্ত্তনাং ।

তদৈবং বিলয়ং যান্তি তন্ননন্তং নমাম্যহং ॥”

যাঁহার স্মরণ ও নামকীর্ত্তনে আধিব্যাধিসমূহ তৎকালেই বিলয়প্রাপ্ত হয়, সেই অনন্ত শ্রীভগবানকে প্রণাম করি ।

নামের অচিন্ত্যশক্তিতে কথিত প্রারব্ধ পাপনাশ কোন কোন স্থলে সাধকের ইচ্ছানুসারেই সিদ্ধ হয় । নতুবা ভক্তির আভাসমাত্র নিখিল পাপান্নাকার অনায়াসে বিদূরিত হইয়া থাকে ।

৬। পাপবাসনাহারিত্ব ।

দীপ প্রজ্জলিত হইবামাত্র যেরূপ গৃহস্থিত সমস্ত অন্ধকার নিমেষে পাপবাসনা- তিরোহিত হয়, সেইরূপ হৃদয়ে ভগবদ্ভক্তি স্ফুরিত হারিত্ব । হইবামাত্র নিখিলপাপ ও পাপের মূল তদ্বাসনা সমূলে বিনষ্ট হইয়া থাকে । যথা—

“তৈস্তাত্ত্বানি পুষ্পে তপোদানব্রতাদিভিঃ ।

নাধর্মজং তদ্ধৃদয়ং তদপীশাজ্জি সেবয়া ॥” ৬।২।১৭

মহাদি ঋষিগণ পাপসমূহের গুরুত্ব ও লঘুত্ব বিচার করিয়া গুরু পাপের গুরু প্রায়শ্চিত্ত ও লঘু পাপের লঘু প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিয়াছেন । সুতরাং তাঁহাদের কথিত সেই সেই ব্রতদান-তপস্তাদি দ্বারা সেই সেই পাপেরই শোধন হয় । কিন্তু পাপকারীর অধর্মজনিত মলিন হৃদয় অথবা ক্লুতপাপের যে সূক্ষ্ম সংস্কার, তাহা কদাচ শোধিত হইতে পারে না । কিন্তু শ্রীভগবানের পদসেবায় অর্থাৎ নবধাভক্তির মধ্যে একতম কীর্ত্তনের দ্বারাই পাপ ও তদ্বাসনা পর্য্যন্ত বিশোধিত হইয়া থাকে এবং বাসনাক্রয়েই হৃদয় পরি শুদ্ধ হয় । অতএব অত্যাগ প্রায়শ্চিত্ত অপেক্ষা

হরিনাম কীর্তনই মুখ্যতম প্রায়শ্চিত্ত । এইজন্তই পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“অপ্রারক্কলং পাপং কূটং বীজং ফলোন্মুখং ।

ক্রমেণৈব বিলীয়ন্তে বিষ্ণুভক্তিরত্নানাম্ ॥”

বিষ্ণুভক্তিরত্না ব্যক্তিগণের অপ্রারক্ক ফল, কূট অর্থাৎ বীজহোন্মুখ পাপ, বীজ অর্থাৎ প্রারক্কহোন্মুখ পাপ এবং ফলোন্মুখ অর্থাৎ প্রারক্ক পাপ যথাক্রমে বিলয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

৭। অবিদ্যাহরণত্ব ।

যে ছুরতয়া মায়া'র মোহন মন্ত্রে আকৃষ্ট হইয়া জীব অহঙ্কারে উন্মত্ত অবিদ্যা- হয়,—সংসারের নখর দেহ-গেহ-ধন-জনাদিতে আত্ম- হরণত্ব । বুদ্ধি করিয়া অভিনিবিষ্ট হয়, সেই অবিজ্ঞা বা মায়া'র কুহক-জালও ভক্তির আভাসমাত্রে অনায়াসে ছিন্ন হইয়া থাকে । তাই, মহর্ষি মনু শ্রীধ্রুবকে বলিয়াছেন—

“ত্বং প্রত্যাগামি তদা ভগবত্যানন্ত আনন্দমাত্র উপপন্নসমস্তশর্তে ।

ভক্তিং বিধায় পরমাং শনকৈরবিদ্যাগ্রস্থিং বিভৎস্তসি মমাহমিতি প্রকৃতম্ ॥”

৪/১১/২৯

হে বৎস ! যিনি সর্বাস্তুরাত্মা, অনন্ত, নিখিল-শক্তিসম্পন্ন ও আনন্দ-স্বরূপ, সেই ভগবান্ শ্রীহরির চরণে ভক্তি করিলে ক্রমে “আমি আমার” ইত্যাদি সুদৃঢ় অহঙ্কারগ্রস্থি অবশ্যই ভেদ করিতে পারিবে ।

এজন্ত পদ্মপুরাণেও উক্ত হইয়াছে—

“কৃতানুযাত্রাবিদ্যাভি হ'রিভক্তিরনুত্তমা ।

অবিদ্যাং নির্দহত্যাশু দাব্যশ্বালেব পন্নগীম্ ॥”

দাবানল যেমন ওষধিসমূহকে দগ্ধ করে, সেইরূপ অবিদ্যাকা (জ্ঞান-

কন্দাদিমিশ্রা) হরিভক্তিও অবিদ্যাকে আশু দগ্ধ করিয়া থাকে । সুতরাং উত্তমা ভক্তির কথা কি ?

৮ । সৰ্ব্বপ্ৰীণনহেতুত্ব ।

যে প্রকার তরুর মূল সেচন করিলে পত্রপল্লবাদিরও সম্ভাষণ সাধিত
সৰ্ব্বপ্ৰীণন- হয়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণচরণামৃতজে ভক্তি বিধান করিলে
হেতুত্ব । নিখিল বিশ্ব পরিপ্ৰীণিত হইয়া থাকে । তাই মৈত্রেয়
বলিয়াছেন—

“সুরুচিস্তং সমুখাপ্য পাদাবনতমৰ্ভকম্ ।

পরিধৃত্যাহ জীবতি বাস্পগদগদয়া গিরা ॥

যন্ত প্রসন্নো ভগবান্ গুণৈর্মৈত্রাদিভি হরিঃ ।

তস্মৈ নমস্তি ভূতানি নিয়মাপ ইব স্বয়ং ॥” ৪।৯।৪৩—৪৪

এব বিমাতা সুরুচির পদে প্রণত হইলে সুরুচি স্বীয় পদাবনত
বালককে উঠাইয়া স্নেহালিঙ্গন পূর্বক বাস্পগদগদবাক্যে “চিরজীবী
হও” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন । ঋবের প্রতি সুরুচির এই প্রীতিভাব
অসম্ভাবিত নহে । যেহেতু, ভগবান হরি, মৈত্রাদি গুণ দ্বারা যাঁহার
প্রতি প্রসন্ন হন, জল যেমন স্বতঃই নিয়গামী, তদ্রূপ সেই ব্যক্তির প্রতি
সকল লোকেই আপনা হইতে প্রীতিভরে নত হইয়া থাকে । তাই
পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“যেনার্জিতো হরিশ্চেন তপিতানি জগন্ত্যপি ।

রজ্যন্তি জন্তব স্তত্র জজমাঃ স্বাবরা অপি ॥”

যে ব্যক্তি হরি অর্চনা করেন, তৎকর্তৃক নিখিল জগৎ পরিতৃপ্ত
হয় এবং তাঁহার প্রতি স্থাবর জজন্ম সকলেই প্রসন্ন হইয়া থাকে ।

৯ । সর্বসদৃশহেতুত্ব ।

আবার জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি সর্বসদৃশগুণের হেতুই ভক্তি। “যশ্চাস্তি সর্বসদৃশ- ভক্তি ভগবত্যকিঞ্চনা সর্বৈশ্বর্যৈশ্চৈব সমাসতে হেতুত্ব । সুরাঃ । হরাবভক্তস্য কুতো মহদৃগুণাঃ”—ইত্যাদি ভাগবতীয় শ্লোকই উহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। শ্রীভগবানে ষাঁহার অকিঞ্চনা ভক্তির উদয় হয়, তাঁহাতে সমস্তগুণের সহিত দেবতাগণ আসিয়া মিলিত হন। সুতরাং যে ব্যক্তি হরিভক্ত নহে, তাহাতে কি প্রকারে মহদৃগুণসমূহ থাকিতে পারে ?

১০ । সর্বানন্দহেতুত্ব ।

স্বর্গ, অপবর্গ ও ভগবদ্ধামাদিতে যে অপ্রাকৃত সুখ বা আনন্দধারা সর্বানন্দ-হেতুত্ব । নিত্য উৎসারিত হইতেছে, সর্বানন্দবিধায়িনী ভক্তিই তাহার একমাত্র হেতু। ভক্তি স্বতঃই পরম-সুখ দান করেন বলিয়া কন্দাদি হইতে জ্ঞান পর্য্যন্ত ষাবতীয় সাধন-সাধ্য বস্তুর হেয়ত্ব সূচিত হইয়াছে। এ জন্ম শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“ন পারমৈষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিষ্ঠ্যং ন সার্কভৌমং ন রসাধিপত্যং ।

ন যোগসিদ্ধিরপুনর্ভবং বা মর্যাপিতাশ্চেচ্ছতি মদ্দিনাগুণং ॥ ১১।১৪।১৩

যে ব্যক্তি আমাতে আত্মনিবেদন করেন, সেই ভক্ত আমা ব্যতীত অপর ব্রহ্মপদ, ইন্দ্রপদ, প্রিয়ব্রতাদির ন্যায় মহারাজ্য, পাতালাদির আধিপত্য, অথবা যোগসিদ্ধি বা সাযুজ্যমুক্তি কিছুই ইচ্ছা করেন না। কারণ, ভক্তের সুখ অপরিচ্ছিন্ন। ভক্ত আমাতে আত্ম সমর্পণ করায় “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং”—আমার এই নিয়মাত্মসারে আমিও তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিয়া থাকি এবং তাঁহার সর্বৈন্দ্রিয় গ্রাহ-রূপে অবস্থান করি। সুতরাং যে ব্যক্তি নিরন্তর দিব্যামৃতরসাস্বাদনে

নিমগ্ন, তাঁহার মৃত্তিকা ভোজনে স্পৃহা উপস্থিত হয় কি ? এই জন্য ভক্ত যখন মত্তজিসাধ্য আমাকেই সর্বপুরুষার্থাধিকরণে প্রাপ্ত হন, তখন অপর তুচ্ছস্থখে তাঁহার স্পৃহা হইবে কেন, ভক্ত এই অপার আনন্দ-সিদ্ধিতে নিমগ্ন হইয়াই সাযুজ্য মুক্তিকেও তৃণতুচ্ছ বোধ করেন । অপর সিদ্ধিপ্রভৃতি তো দূরের কথা ? অপিচ ব্রহ্মপদই যখন বাঞ্ছা করেন না, তখন নূনক্রমে ইন্দ্রাদির আর কি কথা আছে ?

১১। ভক্তির নিগুণত্ব ।

অনন্তর ভক্তির সাক্ষাৎ নিগুণত্ব প্রতিপন্ন করিবার অগ্রে ভগবদর্পিত ভক্তির নিগুণত্ব । কৰ্ম্ম হইতে আরম্ভ করিয়া সকলই যে সগুণ, তাহা কথিত হইতেছে । যথা—

“মদর্পণং নিষ্কলং বা সাত্ত্বিকং নিম্নকৰ্ম্ম তৎ ।

রাজসং ফলসঙ্কল্পং হিংসাপ্রায়াদি তামসং ॥” ১১।২৫।২২

আমার প্রীতি উদ্দেশে ফলাভিসন্ধি রহিত (নিষ্কাম) অর্থাৎ দাসভাবে কৃত যে নিত্যাদি কৰ্ম্ম বা স্ব স্ব বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম,—তাহাই সাত্ত্বিক কৰ্ম্ম ; ফলোদ্দেশে কৃত যে কাম্য কৰ্ম্ম,—তাহাই রাজস এবং হিংসোদ্দেশে দন্ত-মাংসখাদ্যাদি-কৃত যে কৰ্ম্ম—তাহাই তামসনামে অভিহিত । এইরূপ কৰ্ম্মানুষ্ঠান মাত্রেরই সগুণত্ব সূচিত হইয়াছে । কিন্তু শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি শুদ্ধাভক্তির ভজন নিগুণ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে ।

এক্ষণে জ্ঞানের সগুণত্ব নির্দেশ করিয়া ভক্তির সাক্ষাৎ নিগুণত্ব কথিত হইতেছে—

“কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং ব্রজো বৈকল্লিকস্ত যৎ ।

প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং মল্লিষ্ঠং নিগুণং স্মৃতম্ ॥” ১১।২৫।১৩

কৈবল্য অর্থাৎ দেহাদি ব্যতিরিক্ত যে আত্মা বা তৎ পদার্থ, সেই

জীবাত্মবিষয়ক জ্ঞানই সাত্ত্বিক জ্ঞান ; দেহাদি সত্য কি অসত্য, নিত্য বা

জ্ঞান ও সন্তুণ । জ্ঞান ইত্যাদি বিকল্পভব যে জ্ঞান, তাহা রাজস ;

বালক-মুকাদির তুল্য কেবল আহার বিহারাদি-
বিষয়ক যে জ্ঞান, তাহা তামস এবং মদ্বিষয়ক যে জ্ঞান, তাহাকেই
নিষ্ঠা বলা যায় । শুদ্ধজীবাভেদে নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞানকে কৈবল্য
কহে । কিন্তু সেই তৎপদার্থজ্ঞানের তৎপদার্থজ্ঞানসাপেক্ষতা থাকায়
উহার কৈবল্যত্বে স্পষ্টতঃ অসঙ্গতি লক্ষিত হইতেছে । সত্ত্বগুণযুক্ত চিন্তে
প্রথমতঃ শুদ্ধ ও সূক্ষ্ম স্বরূপ জীব-চৈতন্য প্রকাশিত হন । পরে চিদেকা-
কারের অভেদ দ্বারা তাহাতে শুদ্ধ ও পূর্ণ-স্বরূপ ব্রহ্মচৈতন্য অনুভূত
হইয়া থাকেন । অনন্তর তাহাতে সত্ত্বগুণের প্রচুর কারণ থাকাতেই
উহার সাত্ত্বিকত্ব সিদ্ধ হইয়া থাকে । গীতাতেও উক্ত হইয়াছে—
“সঙ্গাৎ সংজায়তে জ্ঞানমিতি” কিন্তু এই সত্ত্বগুণকে ভগবৎ-জ্ঞানের কারণ
বলা যায় না । যে হেতু, যাহারা বিশেষ সত্ত্বগুণযুক্ত, তাঁহাদের মধ্যেও
শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তির প্রায়শঃ অভাব লক্ষিত হয় ; যথা—

“দেবানাং শুদ্ধসত্ত্বানামৃষীণাঞ্চামলাশ্রনাম্ ।

ভক্তি মুকুন্দচরণে ন প্রায়োগোপজায়তে ॥” ৬।১৪।২

“মুক্তানামপি সিদ্ধানাং শারায়ণ-পরায়ণঃ ।

সুহৃৎ ভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥” ৬।১৪।৪

শুদ্ধসত্ত্ব দেবগণ এবং নির্মলাত্মা ঋষিগণেরও প্রায় শ্রীকৃষ্ণচরণে ভক্তির
উদয় হয় না ; অপর যাহারা সিদ্ধ ও মুক্ত, তাঁহাদের কোটিজনের
মধ্যেও একজন প্রশান্তাত্মা ভগবদ্ভক্ত অতি হৃৎকৃত ; অর্থাৎ তাঁহাদের
মধ্যে শ্রীকৃষ্ণভক্ত প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না । কিন্তু—

“ব্রহ্মসংস্রাবস্ত ব্রহ্মণ বৃত্তশ পাণ্ডুনঃ ।

নামায়ণে ভগবতি কথমাসীদৃঢ়া মতিঃ ॥” ৬।১৪।১

হে ব্রহ্মন্! ব্রহ্মাসুর রজস্বম্ভাববিশিষ্ট এবং সর্বদাই পাপাচারী ; ভগবান্ নারায়ণে তাহার কি প্রকারে দৃঢ়া মতি হইল ?

পূর্বোক্ত প্রমাণে সত্ত্বগুণের সত্ত্বাবে ভগবৎ-জ্ঞানের অভাব এবং সত্ত্ব-গুণের অভাবে ভগবৎ-জ্ঞানের সত্ত্বাব-স্থিতি হওয়ায়, সত্ত্বগুণ যে ভগবৎ-ভগবৎ জ্ঞানের জ্ঞানের কারণ নহে, তাহা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইল । কারণ । তবে এই ভগবৎ-জ্ঞানের কারণ কি ?—তদুত্তর এই যে, শ্রীভগবানের কৃপাপরিমলপাত্র ভগবদ্ভক্তের কৃপা-সঙ্গই ভগবৎ-জ্ঞানের কারণ । ব্রহ্মাসুরের পূর্বজন্মে শ্রীনারদাদির সঙ্গলাভ ঘটিয়াছিল । তৎপ্রভাবেই সত্ত্বগুণের অভাব সত্ত্বেও তাহার শ্রীভগবানে দৃঢ়ামতি জন্মিয়াছিল । অহো ! সং-সঙ্গের এমনই অনির্বচনীয় মহিমা !

“নৈবাং মতিস্তাবদ্রুক্রমাজ্জিৎ স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং নিক্ষিপ্তানানং ন ব্রণীত যাবৎ” ॥ ৭।৫।২৫

যদিও এক বিষ্ণুই সর্ব প্রাণীতে গূঢ়, সর্বব্যাপী ও সর্বভূতের অন্তর্-স্থায়ী, তথাপি যাবৎ বিষয়াভিমানশূন্য ভক্তিমাত্রৈকনিষ্ঠ সাধুগণের পদধূলি দ্বারা অভিষেক না হয়, তাবৎ (বেদবাক্য দ্বারা বিষ্ণুর স্বরূপ ঐরূপে জ্ঞাত হইলেও) বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণের চিত্ত কদাচ শ্রীভগবানের চরণ-কমলকে স্পর্শ করিতে পারে না । এইরূপে শ্রীভগবচ্চরণ স্পর্শ হইলেই তদানুযজিকরূপে সংসার নাশ হইয়া থাকে । ফলতঃ শ্রীভগব-চ্চরণ স্পর্শই মহৎ সঙ্গের মুখ্য ফল এবং সংসার নাশই তাহার অবাস্তর ফল । সুতরাং—

“তুলয়াযলবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গত মর্ত্যানাং কিমুতশিখঃ” ॥ ১।৮।১৩

শ্রীশৌনকাদি মুনিগণ শ্রীমুতকে কহিলেন—“হে মুত ! হরিভক্ত-
সাধুসঙ্গই ভগবৎ- গণের সহিত অত্যল্পকাল যে সঙ্গ, তাহার সহিত
জ্ঞানের কারণ । কর্মের ফল স্বর্গ, জ্ঞানের ফল মোক্ষেরও তুলনা হয়
না ; সুতরাং মরণশীল মানবগণের তুচ্ছ রাজ্যাদির সহিত কি তাহার
তুলনা হইতে পারে ? সংসঙ্গগুণেই হৃদয়ে সুদুর্লভা ভক্তির অঙ্কুর
উদ্গত হইয়া থাকে । অতএব সাধুসঙ্গের লবমাত্রের সহিতই যখন
কর্ম-জ্ঞানাদির ফল সম্পূর্ণ তুলিত হয় না, তখন বহুকালব্যাপী সাধুসঙ্গের
সহিত বা তৎফলভূতা ভক্তির সহিত কি ভক্তির ফল প্রেমের সহিত
তুলনা যে একেবারেই কর্শ্বনাশীত—অসম্ভব, তাহাতে আর বক্তব্য কি ?
আবার যোষিৎসঙ্গ অপেক্ষা যোষিৎসঙ্গীর সঙ্গ * যেরূপ অতীব নিন্দ্য
উক্ত হইয়াছে, সেইরূপ ভগবৎসঙ্গ অপেক্ষাও ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ অতিবন্দ্য,
অতিপ্রশস্ত, অতি-অভিলষণীয় জানিবে । উক্ত প্রমাণে নিগুণ অবস্থা
হইতেও অধিকতরহু সাধুসঙ্গের পরম নিগুণত্ব ধ্বনিত হইয়াছে ।
যদিও শ্রীভগবান্ সর্বত্র সম এবং সকলের প্রিয় ও সুহৃদ, তথাপি সগুণ
দেবাদির প্রতি তাঁহার বাস্তবী রূপা দৃষ্ট হয় না, কিন্তু শ্রীমৎ প্রহ্লাদা-
দির প্রতি তাঁহার মহতী রূপা দৃষ্ট হয় । এইরূপে সাধুগণের নিগুণত্ব
সাধুগণও প্রতিপাদিত হওয়ায় সাধুসঙ্গের ফল ভক্তিরও গুণসঙ্গ
নিগুণ । পরিত্যাগানন্তর অমুরতি কথিত হইয়াছে । শ্রীউদ্ধবের প্রতি
শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“তন্মাদেহ মিমং লক্শ্য জ্ঞানবিজ্ঞানসম্ভবং ।

গুণসঙ্গং বিনির্মুখ্য মাং ভজন্ত বিচক্ষণাঃ” ॥

* ন তথাস্ত ভবেৎ ক্রেশো বক্তৃচ্চাস্ত্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদ্ যথা গুণসংস্তথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥” ৩।৩১।৩৫

অতএব যাহাতে জ্ঞান বিজ্ঞানের উদয় হয়, এমন নরদেহ লাভ করিয়া বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ ভক্তির দ্বারা গুণ সম্বন্ধ দূরীকৃত করত আমা-কেই ভজনা করুন ।

অপিচ অদ্বৈতমতে পরমেশ্বর-জ্ঞানের নিগুণ্য-হেতু দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানের যে নিগুণত্ব উক্ত হইয়াছে, উহা লক্ষণাময় কষ্টকল্পনা । তথা কৈবল্য জ্ঞানেরও অর্থাৎ স্বং পদার্থ বিষয়ক জ্ঞানেরও নিগুণত্ব প্রতিপাদনের নিমিত্ত অবৈশিষ্ট্যের দ্বারা উদাহরণের বহু ভেদ প্রবর্তিত হইয়াছে । অতএব ভগবৎ-জ্ঞানই স্বতঃ নিগুণ ।

আবার ব্রহ্মানন্দ বা কৈবল্যসুখেরও সগুণত্ব কথিত হইয়াছে ; কিন্তু প্রেমানন্দ বা ভক্তিসুখ স্বতঃ নিগুণ । যথা—

“সাত্ত্বিকং সুখমাত্মোৎকং বিষয়োক্ত রাজসম্ ।

তামসং মোহদৈন্ত্যোৎকং নিগুণং মদপাশ্রয়ম্ ॥”

আত্মজ্ঞান বা স্বং পদার্থবিষয়ক জ্ঞান যখন সাত্ত্বিক, তখন আত্মসমু-
ভক্তিসুখ ভূত বা স্বং পদার্থানুভবোক্ত সুখও সাত্ত্বিক ; বিষয়
নিগুণ । জনিত সুখ রাজস এবং মোহ-দৈন্ত্য-সমুৎপন্ন সুখ তামস ।

কিন্তু মদ্বিষয়ক জ্ঞান অর্থাৎ তৎ-বিষয়ক জ্ঞান নিগুণ বলিয়া মদীয় কীর্তনাদিজনিত সুখ (তৎপদার্থানুভবোক্ত সুখ) নিগুণ । এইরূপে শ্রবণাদি লক্ষণক্রিয়ারূপা ভক্তিরও নিগুণত্ব কথিত হইয়াছে ।

একগুণে এই বিতর্ক হইতে পারে যে, “মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মোতি শক্তিমিতি ।”—এই শ্রীমৎসুন্দেবের বচনে ব্রহ্মজ্ঞান যদি শ্রীভগবৎ-প্রসাদ-সমুদ্ভূতই হইল, তাহা হইলে সেই ব্রহ্মজ্ঞানকে কিরূপে সগুণ বলা যাইতে পারে ?—তদন্তর এই যে, উভয়বিধ সাধকেরই ব্রহ্মজ্ঞান উদ্ভিত হয় । তন্মধ্যে শ্রীভগবদুপাসকগণের আত্মবৃত্তিকরূপে এবং ব্রহ্মোপাসকগণের স্বতন্ত্ররূপে । “ভক্তগণ উহা ভগবচ্ছক্তিরূপা ভক্তি-

সহযোগে কিঞ্চিং ভেদরূপেই গ্রহণ করেন। প্রত্যুত “ব্রহ্মভূতঃ প্রস-
ন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি” ইত্যাদি শ্রীগীতোক্ত প্রমাণ এবং “আত্মা-
রামাশ্চ মুনয়ঃ” ইত্যাদি ভাগবতীয় প্রমাণানুসারে সেই ব্রহ্মজ্ঞান তখন
ভগবানের পরাখ্য ভক্তি-পরিকররূপেই গণ্য হন। ব্রহ্মবাদিগণ উহা
পূর্ববৎ অভেদরূপেই গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু সুবিজ্ঞ ভগবদ্ভক্তগণ
এই ব্রহ্মজ্ঞানের ফলস্বরূপ অপবর্গকে সর্বোত্তম মনে করেন না।
যথা—“নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদ মতি।” পরন্তু ভক্তি-
বিরোধী বলিয়া তাঁহারা স্বর্গ, অপবর্গ ও নরকে তুলারূপে দর্শন করেন।
সুতরাং অপবর্গ ভগবৎ-প্রসাদ স্বরূপ হইলেও তাঁহাদের নিকট যখন
নরকবৎ অতি হেয় বোধ হয়, তখন উহাকে পূর্ণ প্রসাদ না বলিয়া
প্রসাদাভাস বলাই সঙ্গত। ব্রহ্মবাদিগণের স্ব স্ব মতি অনুসারেই ঐ
প্রসাদ লভ্য হইয়া থাকে। এই জ্ঞান মনের কল্পিতত্ব হেতু তাহাদিগকে
সগুণ বলা যায়।

এইরূপে কৈবল্যজ্ঞানেরও সগুণত্ব ব্যঞ্জিত হইয়াছে। বিশেষতঃ
ব্রহ্মজ্ঞানীর গুণ সম্বন্ধে জন্মান্বীকার সূচিত হয়; কিন্তু ভক্তের গুণসম্বন্ধে
সম্পূর্ণ জন্মান্বাব সূচিত হইয়া থাকে। এই জ্ঞানই ভক্তকে নিগূৰ্ণ বলা
হইয়াছে।

তবে এক্ষণে এই প্রশ্ন হইতে পারে, তাদৃশ জন্মান্বীকৃত পুরুষের
অন্তর্বাহ্য গুণময় কি না? যদি তাহাই হয়, তাহাই হইলে জ্ঞান-কর্মান্বীন
উক্তকের নিগূৰ্ণত্ব কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? তদুত্তর এই যে, জ্ঞান-
শক্তি বা ক্রিয়াশক্তি ঘটাদির ত্রায় জড়ীয় ত্রৈগুণ্যের ধর্ম নহে। অথবা
চিৎস্বরূপ জীবের শক্তি, দেবতাবিষ্ট পুরুষের ত্রায় সর্বদা ঐশীশক্তির
অধীন বলিয়া, উক্ত জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তিকে জৈব-ধর্মও বলা যায় না।
সুতরাং উহা যে, পরমাত্ম-চৈতন্যেরই শক্তি, তাহা সুস্পষ্ট প্রতিপন্ন

হইতেছে । যথা—“দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিয়োগমী যদংশবিদ্ধাঃ প্রচরন্তি
কৰ্ম্মস্বিতী ।” অর্থাৎ দেহ, ইন্দ্রিয় প্রাণ, মন ও বুদ্ধি এই সকলকে
ভগবানের অংশ জানিবে । তাই শ্রুতি বলিয়াছেন—

“প্রাণস্ত প্রাণমুত চক্ষুষচক্ষুরুত শ্রোত্রস্ত
শ্রোত্রং মননো মন ইতি ন ধ্যতে তৎ ক্রিয়তে
কিঞ্চনায়ে ।”

অর্থাৎ তিনি প্রাণের প্রাণ, চক্ষুরও চক্ষু, শ্রবণেরও শ্রবণ, মনেরও
মন ; সুতরাং তদ্ব্যতীত কিছুই রূত হয় না ।

এবম্বিধরূপে ত্রৈগুণ্যের প্রাধান্য দ্বারা সকলের গুণময়ত্ব কথিত
হইলেও ভগবৎপ্রাধান্য বশতঃ ভক্তের স্বতঃই গুণাতীতত্ব সিদ্ধ হইয়াছে ।

ভগবৎ প্রাধাত্যেই মূল হইতে শাখা ভিন্ন নয় ; সুতরাং শাখাদি সেচন
ভক্তের নিগুণত্ব । পরিত্যাগ করিয়া মূল সেচনই কর্তব্য, এরূপ বুদ্ধিতে
যাঁহার আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া কেবল পরমাত্মা স্বরূপ শ্রীভগবানেরই
আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহারই নিগুণ । যে হেতু সর্বমূলাধার এক
শ্রীভগবানের পরিচর্যাতেই আত্মক স্তম্ভ পর্যন্ত সকলেরই পরিচরণ সিদ্ধ
হইয়া থাকে । যথা—

“যদ্ যুজ্যতেহমু-বসু-কৰ্ম্মমমোবচোভি দে হান্ধজাদিহু নৃভিঃশুদসৎ পৃথকত্বাৎ ।

তৈরেব সম্ভবতি যৎক্রিয়তেহপৃথকত্বাৎ সৰ্ব্বত্র তদুভবতি মূলসেচনং যৎ ॥

৮/৩/২৫

শ্রীশুকদেব কহিলেন—হে মহারাজ ! মানবগণ ধন, প্রাণ, কৰ্ম্ম,
মন ও বাক্য দ্বারা দেহ ও পুত্রাদির নিমিত্ত যে কিছু চেষ্টা করে, তৎসমু-
দায় অসৎ । সর্বকাল সর্ববস্তুব্যাপী গোবকশক্তিবিশিষ্ট হয় না বলিয়া,
সে সকল নশ্বর রূপে গণ্য । পরস্তু পরমাত্মা ব্যতীত আশ্রয় হেতু
মূল ত্যাগ করিয়া শাখা সেচনের আয় সকলই ব্যর্থ হয় । কিন্তু ঐ

সকল ধনাদির দ্বারা ত্রীভগবদ্ভেদে যদি কোন কৰ্ম কৃত হয়, তাহা হইলে তদেকাশ্রয় হেতু মূল সেচনের আয় তাহা মহাফলপ্রদ হইয়া থাকে । সুতরাং সৰ্ব্বমূল্যধার ত্রীভগবানের অর্চনাই সাধু । এই জ্ঞানকৰ্ম্মাঙ্গিকা হরিভক্তিরও নিগুণত্ব বিহিত হইয়াছে । বিশেষতঃ হরিভক্তির গুণসম্বন্ধে সম্পূর্ণ জন্মভাব স্মৃতিত হইয়াছে, অথচ ব্রহ্মজ্ঞানের গুণসম্বন্ধে জন্মভাব স্পষ্ট পরিব্যক্ত হইয়াছে । এইরূপে সৰ্ব্বপ্রকারেই হরিভক্তি ও হরিভক্তের নিগুণত্ব সিদ্ধ হইয়াছে ।

আবার শ্রীকপিল দেব নিগুণ সগুণ অবস্থা ভেদে ভক্তির বহুপ্রকার ভেদ বিবৃত করিয়াছেন । জীবের অন্তঃকরণের স্বভাবগুণে কল-সঙ্কল্প-ভেদেই ভক্তির বহুবিধ সগুণ ভেদ হইয়া থাকে । কিন্তু সেই ভক্তি যদি ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানরূপ হয়, কিম্বা শ্রবণকীর্ত্তনাদি ক্রিয়ারূপ হয়, তাহা হইলে তাহাকে নিগুণ বলিয়াই জানিবে । এমন কি, ভগবৎসম্বন্ধে বাসমাত্রেরও নিগুণত্ব কথিত হইয়াছে । যথা—

“বনস্ত সাত্ত্বিকো বাসো গ্রাম্যো রাজস উচ্যতে ।

তামসং দ্যুতসদনং মরিকেতস্ত নিগুণম্ ॥ ১১।২৫।১৪

ত্রীভগবান্ কহিলেন—বনে বাস অর্থাৎ বানপ্রস্থগণের যে তৎসম্বন্ধিনী বাসক্রিয়া, তাহা সাত্ত্বিক ; গ্রামে বাস অর্থাৎ গৃহস্থগণের যে বাসক্রিয়া, তাহা রাজসিক এবং ছুরাচারগুণের (দ্যুত সদন এস্থলে উপলক্ষণ মাত্র) যে বাস, তাহা তামসিক ; কিন্তু আমার নিকেতনে যে

ভগবৎসম্বন্ধে বাসক্রিয়া অর্থাৎ আমার সেবাপরগণের যে বাস, বাসও নিগুণ । উহাকেই নিগুণ বলা যায় । স্পর্শমণিতায় অল্পসারেই ভগবৎসম্বন্ধ-মাহাত্ম্য দ্বারা নিকেতনের নিগুণত্ব কথিত হইয়াছে । ত্রীভগবানের বিগ্রহাদিতে যেমন শিলাদি বুদ্ধি সর্বথা নিষিদ্ধ, সেইরূপ ভগবৎসম্বন্ধীয় স্থানকেও কদাচ গুণময় বা প্রাকৃত বলা যায় না ।

অনন্তর ভগবৎ সঙ্কল্পিনী ক্রিয়া সমূহের নিগুণত্ব বিবৃত হইতেছে ।
যথা—

“সাত্ত্বিকঃ কারকোহসঙ্গী রাগাক্ষো রাজসঃ স্মৃতঃ ।

তামসঃ স্মৃতিবিভ্রষ্টো নিগুণো মদপাশ্রয়ঃ ॥ ১১।২৫।২৫

অনাসক্ত কর্তা সাত্ত্বিক, বিষয়াবিষ্ট কর্তা রাজস, স্মৃতি-বিভ্রষ্ট অর্থাৎ
তৎসঙ্কল্পিনী ক্রিয়াও অনুসন্ধান রহিত কর্তা তামস এবং মদেকশরণ
নিগুণ । অর্থাৎ আমার সেবা কর্তাই নিগুণ । এস্থলে কর্তার
বিশেষণীভূতা ক্রিয়ারই তাৎপর্য সূচিত হইয়াছে তদাশ্রয়ভূত দ্রব্যের
নহে । যে হেতু, সাত্ত্বিক কর্তারও দেহাদি, গুণত্রয়েরই পরিণাম ।

অতঃপর সেই ক্রিয়া-প্রবৃত্তিভূতা শ্রদ্ধার নিগুণত্ব কথিত হইতেছে ।
যথা—

“সাত্ত্বিক্যাধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা কর্মশ্রদ্ধা তু রাজসী ।

তামসস্তর্থে যা শ্রদ্ধা মৎসেবায়াস্ত নিগুণা ॥ ১১।২৫।২৬

আধ্যাত্মিকী অর্থাৎ, বেদান্ত শাস্ত্র-বিষয়িনী শ্রদ্ধা সাত্ত্বিক, কর্ম-শ্রদ্ধা
শ্রদ্ধা ও নিগুণ । রাজসিক, অপর-ধর্ম শ্রদ্ধা তামসিক এবং আমাতে
যে শ্রদ্ধা তাহাই নিগুণা । এই জগৎই শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—

“ধর্মঃ-ভাগবতং শুদ্ধং ত্রৈবিদ্যঞ্চ গুণাস্ত্রয়মিতি ।”

এই ভগবৎকথিত ভাগবতধর্ম নিগুণ, সূত্রায়ং শুদ্ধ । কিন্তু বেদত্রয়-
প্রতিপাদ্য ধর্ম সগুণ, সূত্রায়ং অশুদ্ধ । এস্থলে ‘ধর্ম’ শব্দ প্রধানতঃ
বেদোক্ত কর্মকাণ্ডকেই নির্দেশ করিতেছে । অতএব এই ভক্তি যে,
শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তিবোধিকা এবং স্বয়ং-প্রকাশমানা, তাহা পরিবাক্ত
হইতেছে । যথা—

“যজ্ঞায় ধর্মপতয়ে বিধিনৈপুণ্যায় যোগায় সাংখ্যশিরসে প্রকৃতীশ্বরায় ।”

নারায়ণায় হরয়ে নমঃ ইত্যাদারং হান্তমৃগকুমপি যঃ সমুদাজহার ॥ ৫।১৪।৪৪

রাজর্ষি ভরত যুগশরীর পরিত্যাগ করিবার সময় উচ্চৈঃস্বরে এই বলিয়া আত্ম-সমর্পণ করিয়াছিলেন যে, যিনি কর্মমার্গে—যজ্ঞস্বরূপ, তাহার ফলদাতা এবং যজ্ঞাদি বিধিনৈপুণ্যের প্রবর্তক এবং জ্ঞান-সাধন-মার্গেও অষ্টাঙ্গযোগরূপী সাংখ্য-জ্ঞান-মূর্তি, মায়ানিয়ন্তা ও সর্বজগদাশ্রয়, ভক্তি স্বয়ং তদপেক্ষাও যিনি পরতত্ত্ব ও মনোহর সেই ভগবান্ প্রকাশমানা। শ্রীহরিকে আমি নমস্কার করি। এই শ্লোকে কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির যথাক্রমে উত্তরোত্তর উৎকর্ষ সূচিত হইয়াছে। পরন্তু একে মরণ সময় তাহাতে যুগদেহ, ঐহিকরূপ দাস্য ভাবে উদ্ভিতে, সেই কীর্তনলক্ষণা ভক্তির স্বয়ং-প্রকাশই সিদ্ধ হইয়াছে। গজেন্দ্রের উদ্ভিও ইহার অত্যন্ত দৃষ্টান্ত।

১২। পরম-সুখরূপত্ব ।

ভক্তি সকল অবস্থাতেই সুখদায়িনী। সাধনাবস্থায় সাধক যখন ভক্তির সাধনাদ্বারা অমুষ্ঠান করিতে থাকেন, তখন তাহা কর্ম ও ভক্তির পরম সুখ জ্ঞানযোগাঙ্গের আয় ককর্ষ বা কঠোর বোধ হয় রূপত্ব। না। প্রত্যুত উহা উত্তরোত্তর সুখপ্রদই হইয়া থাকে। “অতো বৈ কবয়ো নিত্যমিত্যাদি” শ্লোকে উহা পরিব্যক্ত হইয়াছে। সিদ্ধদশাতেও যে উহা পরমসুখরূপা, এক্ষণে তাহা প্রকটিত হইতেছে। যথা—

“মৎসেবয়া প্রতীতন্তে সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহত্য়ং কালবিপ্লুতং ॥” ৯।৪।৪৯

শ্রীভগবান্ কহিলেন—সেই ভক্তগণ আমার সেবাদ্বারা সালোক্যাদি যুক্তি চতুষ্টয় প্রাপ্ত হইলেও যখন গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না, কেবল আমার সেবাতেই পরিতৃপ্ত থাকেন, তখন কালনাশ অপার পারমেষ্ঠ্যাদিতে

তঁাহাদের অভিনাষ কেন হইবে ? ফলতঃ তঁাহারা আমার সেবাতে পূর্ণ-মনোরথ হইয়া এমনই পরমসুখানুভব করেন যে, তঁাহাদের নিকট মোক্ষ সুখও অতি তুচ্ছ বোধ হয় । অপিচ ইহাতে তঁাহাদের নিকা-মতার পরাকাষ্ঠা পরিব্যক্ত হইয়াছে । বিশেষতঃ সেবা ব্যতীত অগ্নের কাল-বিপ্লুতত্ত্ব ধ্বনিত হওয়ায় সেবারই নিগুণত্ব সূচিত হইয়াছে । পরন্তু অকালবিপ্লুত সালোক্যাদি অপেক্ষাও যখন সেবার উৎকর্ষ কথিত হইল, তখন উহার নিগুণত্ব সম্বন্ধে আর কথা কি ?

১৩। ভগবদ্বিষয়ক রতি প্রদত্ত ।

“কাম ক্রোধাদি ষড়্‌বর্গ নির্জিত না হইলে ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি জন্মে না” অথবা “ভগবান্ মুকুন্দ বরং মুক্তি প্রদান করেন, তথাপি কাহাকে ভক্তিবোগ দান করেন না”—ইত্যাদি উক্তি দ্বারা ভগবদ্বিষ-য়িনী রতি যে একান্ত হুল্লভ, এরূপ আশঙ্কা অবিবেকবশতঃই হইয়া থাকে । যেহেতু, এস্থলে “কাহাকে” এই বাক্যে কোন বিশেষোক্তি না থাকায় যে ব্যক্তি ভগবদ্রতি রূপ পুরুষার্থ লাভে শিথিল-প্রযত্ন, শ্রীভগবান্ তঁাহাকেই ভক্তিবোগ প্রদান করেন না, এইরূপই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে । বস্তুতঃ ভক্ত-বিষয়ক ব্যাপারই ভগবৎপ্রীতি লাভের এক-মাত্র হেতু, দ্বিজত্ব বা দেবত্ব ইত্যাদি কিছুই উহার হেতু নহে । তাই প্রহ্লাদ বলিয়াছেন—

“কৃত্তে ধনাভিজনরূপতপঃকৃতৌজস্তেজঃপ্রভাববলপৌরুষবুদ্ধিবোগাঃ ।

নারাধনায় হি ভবন্তি পরস্ত পুংসো ভক্ত্যা তুচ্ছোহ ভগবান্ গজযুথপায় ॥ ৭।১৮

আমার মনে হয়,—ধন, সংকুলে জন্ম, সৌন্দর্য্য, তপঃ পাণ্ডিত্য ইন্দ্রিয়পটুতা, তেজঃ, প্রভাব, বল, পৌরুষ, জ্ঞানযোগ ও অষ্টাঙ্গযোগ এসকল পরমপুরুষ শ্রীভগবানের আরাধনায় সমর্থ হয় না । যেহেতু

প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইয়াছে, সেই ভগবান্ কেবল ভক্তিদ্বারাই গজেন্দ্রের প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন।

এক্কেণে এই বিতর্ক হইতে পারে যে, নিরতিশয় নিত্যানন্দরূপ শ্রীভগবানের কি প্রকারে ভক্তি দ্বারা সুখ উৎপন্ন হইতে পারে ? আনন্দময়ের আনন্দের যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে যে নিরতিশয়ত্বে ও কারণ—ভক্তি। নিত্যত্বে বিরোধ উপস্থিত হইয়া পড়ে ?—তদুত্তর এই যে, শাস্ত্রে যেক্ষণ শ্রীভগবানের নিরতিশয় ও নিত্য আনন্দের বিষয় কথিত হইয়াছে, সেইরূপ ভক্তিরও ভগবৎপ্রীতি হেতু বর্ণিত হইয়াছে। পরমানন্দস্বরূপ শ্রীভগবানের যে জ্ঞাদিনী নাম্নী স্ব-পরানন্দিনী স্বরূপশক্তি আছেন, বাহা প্রকাশ বস্তুর পর-প্রকাশনশক্তিবৎ তাঁহার পরমবুদ্ধিরূপা, সেই জ্ঞাদিনীশক্তি নিক্ষেপন দ্বারাই শ্রীভগবান্ স্ব-ভক্ত-বৃন্দের নিত্য আনন্দ বিধান করেন এবং সেই সম্বন্ধে স্বয়ংও নিরতিশয় আনন্দান্বাদন করিয়া থাকেন। অতএব ভক্তি, প্রীতিস্বরূপ শ্রীভগবানেরও প্রীতির কারণ। যথা—

“সংগ্ৰীণনাৰহিঁষি দেবতিৰ্য্যাক্ মম্বা বীকৃত্ত্বণমাবিরিক্ণয়ৎ ।

প্রীয়েত সদাঃ সহবিশ্ববোজঃ প্রীতিঃ স্বয়ং প্রীতিমগাদ্ গয়ন্ত ॥ ৫১৫১৩

যে ভগবান্ প্রীত হইলে দেবতা, মনুষ্য, পশুপক্ষী, লতা তৃণ প্রভৃতি ভক্তিই ভগবৎ-আত্মার নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের প্রীতি সম্পাদন হয়, সেই প্রীতির কারণ সর্বজীবন-হেতু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ প্রীতিস্বরূপ হইয়াও গয়রাজার যজ্ঞে “তৃণোহস্মি” অর্থাৎ তৃণ হইলাম বলিয়া স্বয়ং প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন।

অতএব শ্রীকৃষ্ণ আত্মারাম ও পূর্ণকাম হইলেও এইরূপে সামান্ত গুণবিশিষ্ট বস্তুও তাঁহার পরিতোষের কারণ স্বরূপ পরিকল্পিত হইয়া থাকে। যথা—

“ভদ্রোপনীতবলয়ো রবেদীপমিবাদৃতাঃ ।

আত্মারামং পূর্ণকামং নিজলাভেন নিতাদাঃ ॥

শ্রীত্যাংকুল্লা মুখাং প্রোচুহর্বগদগদয়া গিরা ।

পিতরং সর্বসুহৃদমবিতারমিবার্ভকাঃ ॥ ১।১১।৪

যদিও শ্রীভগবান্ আত্মারাম, নিজপরমানন্দ স্বরূপ লাভে সর্বদাই পূর্ণকাম, তথাপি সূর্য্যপূজায় দীপদানের জায় দ্বারকার প্রজাবর্গ আদর সহকারে সেই স্থানে বিবিধ উপহার আনয়ন করিল এবং বালকেরা যেমন পিতাকে নানা কথা কহে, সেইরূপ তাঁহারাও শ্রীতিকুল বদনে হর্বগদগদবাক্যে সর্বলোকের সুহৃদ এবং রক্ষক সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি করিতে লাগিল । ফলতঃ বালকের কথাও যেমন পিতার শ্রীতি-করী হয়, সেইরূপ তাঁহাদের সামান্য স্তুত্যাদিও শ্রীভগবানের শ্রীতিযোগ্য হইল । অপিচ নিজ পুত্রাদিতে যে রূপ শ্রীতিবিশেষ স্মুরিত হয়, সেইরূপ শ্রীভগবানেরও স্বসম্বন্ধাভিমানি-শ্রীতি ভক্তগণে অবধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বিশেষতঃ তিনি যখন ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতরু, তখন ভক্তিবৈষয়িক রূপা নিশ্চয়ই উপপন্ন হইয়া থাকে । যাঁহারা স্বভাবতঃ আপনাতে ভগবৎশ্রীতি প্রার্থনা করিয়া, সাধনমার্গে অগ্রসর হন ; তাঁহারা বাস্তবিকই ভক্তবৎ শ্রীতীলাভ করিয়া ধৃত হইয়া থাকেন । অতএব শ্রীভগবান্ আনন্দ স্বরূপ হইলেও ভক্তিতেই তাঁহার আনন্দোন্মাস উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে ।

এইরূপে জীব ভক্তিরূপা ভগবৎ শক্তির যে অভিব্যক্তি হয়, শ্রীভগবান্ তাহার কারণ । যেহেতু শ্রীভগবান্ জীবের হৃদয়ে অন্ত-ভক্তির কারণ ধ্যামীরূপে ইন্দ্রিয়াদির প্রবর্তক । সুতরাং যদিও ভগবৎ-রূপা । তাঁহার সেই শক্তি দ্বারা জীবের উপকারের আভাস স্পষ্ট সূচিত হইতেছে, তথাপি ভক্তাহরঞ্জনের নিমিত্ত ভগবানের রূপা প্রাবল্যই ভক্তি পরিস্ফুরণের কারণ । তাই শ্রীমার্কণ্ডেয় বলিয়াছেন—

*কিং বর্ণয়ে তব বিভো যদুদারিতোহুঃ সংশ্রুতস্তে তমলুবাঙ্ঘ্রন ইন্দ্রিয়াণি ।

শ্রুতস্তে যে তলুভূতা মজশর্করয়োশ্চ সস্তাপাখাণি ভজতামসি ভাববদ্ধঃ ॥ ১২/৮/০৪

হে বিভো ! আমি আপনার আর কি বর্ণনা করিব ? আপনার রূপালুতার কিয়দংশ বর্ণনা করিতেছি । যেহেতু, আপনিই প্রাণীমাত্রের এমন কি শিবব্রহ্মাদি দেবতার এবং আমারও প্রাণ, মন, বাক্য ও ইন্দ্রিয়াদির প্রবর্তক । তাই শ্রুতিও—“স্তোত্রশ্চ স্তোত্রমিত্যাদি” উক্তি দ্বারা এই কথা দৃঢ় নিশ্চয় করিয়াছেন । যদিও এইরূপে কোথায় কাহারও স্বাতন্ত্র্য নাই, অর্থাৎ সকলেই আপনার অধীন ; তথাপি আপনি দারুযন্ত্রবৎ আপনার প্রবর্তিত অনুরাগাদির দ্বারা ভজনশীলজনের ভক্তিতেই বন্ধুরূপে একান্ত বশ । সুতরাং প্রাণবুদ্ধীজ্ঞাদির সাহায্যে আপনিই যখন আপনার ভজন করাইতেছেন, তখন আপনি তাদৃশ ভক্তের প্রত্যুপকারে অসমর্থ হেতু ঋণী হইয়া তাঁহার প্রেমবশ হইয়া থাকেন । অহো ! আপনার রূপা-বৈভব কি অদ্ভুত !

১৪ । ভগবদনুভবকরণে অনগ্র-হেতুত্ব ।

ভক্তির সহায়তা ব্যতীত শ্রীভগবানের স্বরূপানুভবের আর কোন উপায়ই নাই । তাই শ্রীকৃষ্ণী দেবী বলিয়াছেন—

“শৃণুস্তি গায়স্তি গৃণস্ত্যভীক্ষশঃ শ্রবস্তি নন্দস্তি তবেহিতং জনাঃ ।

ত এব পশ্যন্ত্যচিরেণ তাবকং ভবপ্রবাহোপরমং পদাম্বুজং ॥ ১৮/১০৫

হে কৃষ্ণ ! যে সকল ব্যক্তি তোমার চরিত্র শ্রবণ, কীর্তন, উচ্চারণ, অথবা সর্বদা শ্রবণ করেন, কিম্বা অগ্রে কীর্তন করিলে তাহাতে যাহা-দের আনন্দ হয়, তাঁহারা অচিরেই তোমার নির্বিশেষ ব্রহ্মস্বরূপ, কি তোমার ভব-প্রবাহ-নিবর্তক পদাম্বুজ দর্শন করিয়া থাকেন ।

১৫। শ্রীভগবৎ-প্রাপকত্ব ।

এইরূপে অত্মোপাসনা পরিত্যাগপূৰ্ব্বক যে ব্যক্তি নিত্য শ্রবণ-কীর্ত্ত-
নাদিময়ী ভক্তি দ্বারা শ্রীভগবানেব উপাসনা কবেন, তিনি অনায়াসে
শ্রীভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যথা—

ভক্ত্যোদ্ধবানপারিত্য সৰ্বলোকমহেশ্বৰং ।

সৰ্বোৎপত্তাপায়ং ব্রহ্ম কারণং যোপবাতি সঃ ॥

১১।১৮।১০

শ্রীভগবান্ কহিলেন—হে উদ্ধব । আমাতে অবিচল্য ভক্তিমাত্র
ব্যক্তি সেই অব্যভিচারিণী ভক্তিদ্বাবাই সৰ্বলোক মহেশ্বৰ ও সকল
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কারণ পরব্রহ্মস্বরূপ আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।
আবার গীতাত্তেও বলিবাছেন—

“পুরুষঃ স পরঃ পার্থ । ভক্ত্যা লভ্য স্তনুশ্চযা ॥”

অর্থাৎ তে পার্থ ! সেই পরমপুরুষ কেবল অনন্ত অর্থাৎ জ্ঞানকায়-
দানবৃত্তা ভক্তিতেই লাভ হইয়া থাকেন ।

স্মৃতএন ভক্তির মহিমা । কিরূপ অনির্বচনীয় ও অদ্ভুত, তাহাব কিঞ্চিৎ
আভাসমাত্র পবিব্যক্ত হইল । ক্রমশঃ আবও বিবৃত করা হইবে ।
এতদপেক্ষাও ভক্তির যে সকল মহীমসী শক্তি আছে, তাহা সম্পূর্ণ
সাধনগম্য, স্মরণ্য তাহাব অব্যক্ত । সাধনার উচ্চমঞ্চে সাধক যতই
অগ্রসর হন, ভক্তির অচিন্ত্যপ্রভাব ও গুণসকল ততই তাঁহাব উপলব্ধি
হইতে থাকে এবং ততই তিনি উত্তরোত্তর বিপুল বিজ্ঞানবিষ্ট হইয়া
অপার আনন্দানুভব করিতে থাকেন ।

